



● الجمعة ١٩ شعبان -١٤١هـ. ١٦ مارس (اذار) ١٩٩٠م، العدد ١١١٨ ، السنة السفسة والعشرون -

AL - YA*UM Demmem -* friday 16 march 1990 no. 6118

بالدور الحضاري الذي تميزت به بالدنا

العزيزة على مر تاريخها ومنذ ان وطد

لقد كان هذا الدور نمونجا في التاريخ

الحديث بما يمثله في اساسه واولوياته من

عيدالرحمن طيب الله ثراه.



وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية جوابية لسمو الامير بدر بن عبدالعزيز هذا نصها : صلحب السنمو الملكى الامغ بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس ألمرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني الساس للتراث والثقافة السلام عليكم ورحمة الله ويركاته .. فقد تلقينا برقية سموكم بما تضمنته من افادتكم عن تجاح المرجان الوطني للتراث والثقافة وذلك بمناسبة انتهاء دورته

السادسة وما كان له من اثر كبير أي المجال العلمي والفكري والثقاق ونشكر سموكم على ماأعربتم عنه . وان مما سرتا ان هذا المرجان

بفعالياته ومختلف ارجه النشاط فيه قد

ومستقبلنا والله برعاكم.

عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الحفاظ على العقيدة الاسلامية وتطبيق ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطنى شرع الله في كل امر من امورنا وما يمثله السادس للتراث والثقافة . كذلك من الحفاظ على القيم والمثل الكريمة السلام عليكم ورحمة الله ويركانه .. وتحقيق الامن والرخاء والرفاهية للمواطن فقد تلقينا البرقية المرفوعة من سموكم وانجاز تطلعاته الخيرة .

أسس بنائها للغفور له الملك عبدالعزيزين الوطني بزقية جوابية لسمو الامير بدرين

واننا اذ نقدر جهود سموكم وجهود كل من شارك او ساهم في انجاز أهداف هذا المهرجان نرجر الله العلى القدير ان يوفقنا جميعا لما فيه خير ديننا ودنيانا في حاضرنا

سموكم على ما اعربتم عنه .

فهد بن عبدالعزيز انجاز يجسد ابراز الدور الرائد الذي

ولقد سعدنا كثيرا لما حققه المهرجان من

اللبنائية وأشار الى رغبته في وضع حد

نجاح في مجال العلم والفكر والثقافة ونشكر

عبداته بن عبدالعزيز ولي العهد وبالب

رثيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس

صاحد، السمو الملكي الامع بدر ين

عبدالعزير فيما بلي نصها .

واننا اذ نقدر جهود سموكم وجهود كل بمناسبة انتهاء المهرجان الوطنى السادس من ساهم أو شارك في نجاح هذا المهرجان للتراث والثقافة وما حققه في دورته هذه من نسأل الله العلي القدير ان يوفقنا لما فيه خع ديننا ودنيانا واقه يرعاكم

تميزت به بلادنا العزيزة عبر تاريخها ومنذ

رطد اسس بنائها المغفور لـ الملك

عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراء .

لقد كان هذا الدور مثالا ساميا ق

التاريخ المعاصر يما جسده في اساسه

واهداقه من الحفاظ على عقيدة الاسلام

وتطبيق شرع الله في كل شأن من شئون

بلادنا وما جسده كذلك من الحفاظ على

القيم والمثل الاصيلة والعمل على انجاز

الاهداف التي يتطلع اليها المواطن في

بلادنا لتحقيق الامن والرخاء والرفاهية .

### انفجار متعمد في أحد

### المساجد في فرنسا

رين ـ فرنسا ـ اف ب : علم لدى مصلحة الإطفاء ان انفحاراً متعمداً وقع ليل الأربعاء الخميس في مسجد المركز الاسلامي في مدينة رين غرب

فرنسا والحق اشراراً مادية من دون سقوط ضحاباً . وأوضع للصدر أن الانفجار الذي تسبيت فيه عبوة ناسفة بالستيكية وضعت خارج المسجد أدى الى تحطيم الزجاج والحاق أضرار بسور المبنى .. ولم يعلن أحد مستوليته عن الانفجار. وكان المركز ومساحته ١٢٥ كلم

مربعاً ، افتتح في يونيو ١٩٨٢م ويؤمه

حوالي ثلاثة ألاف مسلم في المنطقة لتأدية

عبدالله بن عبدالعزيز الصلاة .. وفيه صفوف لتعلم القران .

واضاف / ان هذه الاتفاتية ستفتع

سفير مصر لدى الملكة:

777777 7777 NPN 1P7P715 X717154

āmuda ويمت فلوياني

واشار الى ان اللجنة السعودية المسرية نوه سفير مصر ادى الملكة سيد قاسم المصري بنتائج اجتماع الدورة الثانية للجنة السعودية المسرية التى اختتمت اعمالها أمس الاول في الرياض . وقال في تصريح اذاعته اذاعة صوت

العرب امس / الخميس/ انه بانتهاء اعمال هذه الدورة بخلت العلاقات بين مصر والملكة مرحلة جديدة بتوقيع اتفاقية اطارية للتعارن الاقتصادي والتجاري والاستثماري والفني .

افاقا كبيرة لمضاعفة التبادل التجاري واعطاء دفعة قوية للاستثمار السعودي في

المشتركة تتميز عن اللجان الاخرى الماثلة بان دوراتها تعقد مرتين في العام تسبقهما اجتماعات تحضيرية الامر الذي يعني ان المستولين من الجانبين بلتقون اربع مرات في العام في اجتماعات موسعة تشمل ممثلين لكافة القطاعات في الدولتين مما يهيء أطارا

لبلورة الحلول ودفع عجلة العلاقات في كل وقال سفير مصر لدى الرياض / ان التعليقات خلصت حول نتائج هذا

معهدة الصناعات الحربية

كلمة سمو النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش

العام الامير سلطان في الخرج لدى زيارته للمؤسسة العامة

للصناعات الحربية تؤكد مدى الحرص والاهتمام اللذين

توليهما المملكة لشبابها وما تخططه من خطط مستقبلية يعود

خيرها وفائدتها بالتقدم والرقى واللحاق بمصاف الدول

فالملكة عملت ويكل جد من اجل تنشئة اجيال خيرة تعمل

في كل المرافق والمجالات ، تقدم البذل والعطاء ، تصل الليل

بالنهار لكي تنمى وطنها ، فكان ان رصدت الملكة بلايين

الريالات لانشاء الجامعات والمعاهد العليا والمدارس لان العلم

هو سلاح الامم ، ولم تبخل المملكة بتقديم ارقى واحدث ما

توصل اليه العلم الحديث من تقنية وتكنولوجيا في وسائل

الاربعة تشحذ الهمم وتفتح الابواب لكل جامعي وكل من يحمل

شهادة الثانوية العامة لهو دليل قاطع على أن الملكة حريصة

على شبابها ، وانها تحميه وتهيء له الوظيفة التي يساعد من

خلال ادائها بصدق واخلاص على تطوير ورقى بلاده. وقد كان لرعاية خادم الحرمين الشريفين السامية وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني القدح المعلى في تطور المؤسسة العامة للصناعات الحربية ، وكانت الدافع لان يستوعب المهندسون والفنيون السعوديون احدث التقنيات

وتأكيد سمو النائب الثاني بان القوات المسلحة بقطاعاتها

الاجتماع الى ان العلاقات بين البلدين وصلت آلى افضل مستوى يمكن الرصول اليه بين الدولتين .

### ترشيح الدكتور عبدالجيد لمنصب أمين عام الحامعة العربية

: عمسان ـ قن ا : نكرت انباء مسطية في عمان أمس انه سِيتَم الاعِلان رسمياً في شهر سبتمبر المقبل عن ترشيح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوثراء وذير الخارجية المصري لنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية .

ونسيت الصادر الصحفية الى مصادر عربية القول ان غالبية الدول العربية تؤيد ترشيح الدكتور عبدالمبيد لشغل هذا

ويذكر أن وزراء الخارجية العرب كانوا والتسعين في تونس في منتصف الاسبوع المالي اعلادة مقر الجامعة العربية من تونس الى القاهرة وفقاً لميثاق الجامعة

بيروت \_ واس \_ الوكالات : جدد الاتحاد السوفيتي دعمه الوأضح والحازم لاتفاق الطائف ألذي انفق عليه النواب اللبنانيون ، ونتج عنه تشكيل حكومة الوفاق الوطنى وانتخاب رئيس للجمهورية

الاتحاد السوفيتي في لبنان و فاسيلي كواونشا ، عقب استقبال الرئيس اللبناني الياس الهراوي له الليلة قبل الماضية في بيروت حيث تم بحث الستجدات الراهنة على السامة اللبنانية . ونقل السفير السوفيتي عن الرئيس الهراوي تفاؤله بالمستقبل اللبناني وثقته

حاء ذلك في تصريح صحفي لسفير

بأن مسيرة الطائف مستمرة وأن الشرعية اللبنانية ستكون صاحبة القرار في لبنان

وقد جرى خلال الاجتماع بحث

## التطورات السياسية والأمنية الجارية على

مومنكو \_ الوكالات : أعلن رسمياً في موسكى أمس المميس

للاتحاد السوفيتي لمدة خمسة أعوام أن اقتراع سرى يعتبر أول سابقة من نوعها



• جورباتشوف يدني بصوته

٦٦ عاماً وانتخب الاصلاحي دجمين مركزية جميدة له .

التصويت على الرئاسة التي رشح لهـ جورِپاتشوف وحده جری بعشارکة ۱۸۱۳ نائياً من أصل ٢٢٥٠ نائباً . وكان البرلمان السوفيتي قد رفض أمس الأول باغلبية ١٥٤٢ صوباً مقابل ٢٦٨



المسكر الشرقي حاليا

يدعو الى تطبيق التعدية الحزبية . وتررت اللجنة المركزية للمزب الماكم في منفوليا في ختام اجتماعاتها التي استمرت ثلاثة ايام عقد اجتماع للحزب أي العاشر من ابريل القاسم لتشكيل لجنة

وتمنى ان ينضوي الجميع تحت لواء السلطات الدستورية الشرعية الواحدة حتى استكمال مسيرة الوفاق والسلام في كما قال معالي وزير خارجية الجزائر أحمد الغزالي و أن انفاقية الطائف فرصة

تآريخية لجمع الظروف الضرورية وابجاد أرضية تسمع للشعب اللبناني باسترجاع

ويعد الاجتماع أشار قبائي في تصريح

صحفى الى انه جاء مهنتاً الرئيس الهراوي

معد الجولة الرئاسية التي قام بها لدول

أعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا .

جاء ذلك في حديث صحفي نشر في بيروت امس و الخميس و . من ناحية ثانية أحتمع الرئيس إلى الله وأن منانة العلاقات الرثيقة بين الملكة السيد الياس الهراوي قبل ظهر أمس مع ، والجزائر وبول الخليج العربي إذ قال د ان قائم مقام مفتى الجمهورية اللبنانية الشيخ .. علاقاتنا مم الملكة العربية السعودية خاصة ومع دول الخليج العربية عامة قديمة العهد وهي تقطور في الميدانين

وأوضحت وكالة تاس/ السوفيتية ان

صوبتاً اقتراحاً من نواب راديكاليين بأن يتم

الانتخاب عن طريق الانتراع المباشر حتى

يقدموا مرشطأ لمنمب الرثاسة الامر الذى أدى الى انفراد جورياتشوف مرشح الحزب

وكان مؤتمر نواب الشعب قد بدأ عملية

التصويت في وقت متأخر الليلة قبل الماضية

بعد جدل محتدم حول ما اذا كان عليه أن

يمنح الرئيس, جورياتشوف للزيد من السلطات التي يقول انه يحتلجها لانتشال

البلاد من حالة الغوضى الاجتماعية

رقد ثارت في المناقشة الخاصة بالمس

الجديد آعنف انتقادات عامة ترجه للرئيس

جورباتشوف خلال الأعوام الضمسة التي

أمضاها كرئيس للحزب الشيوعي ، وقد تم

ترشيح رئيس الوزراء نيكولاي ريجكوف

ووزير الداخلية فاديم باكاتين للمنصب

الجديد الذي تبلغ مدته خسس سنوات

واكتهما انسحبا لانساح المجأل أمام

وقال تيموراز افالياني نائب مؤتمر نواب

الشعب عن جمهورية جررجيا ، اتنى أطلب

منكم ألا تصوتوا لجورياتشوف تحت أي

ظروف ء .. وقال أن الزعيم السوفيتي جعل

والقى عدة نواب باللائمة على الرئيس

جورباتشوف لوقوع الأزمة الاقتصادية

وكان البراان قد أقر في وقت سابق

انتخاب الرئيس في البرلمان بدلا من طرح

وذكرت الوكالة ان القيادة المتغولية

الجديدة ستقدم الى البرلان مشروع قرار

السألة في انتفايات عامة .

جافين اوشيريات ۽ قائداً للحزب ،

والاقتصادية التي تمر بها .

الرئيس جورباتشوف ،

اليلاد على شفا هاوية .

الشيرعي بالترشيع لهذا للنمب. ويهدف الانتقال الى النظام الرئاسي الى فرض نظام قرى والتأكيد على وحدة

القيادة السوفيتية

السياسي والاهتصادىء. كما جدد عون اتهاماته ليليشيا القوات

عن انتقاب ميخائيل جورباتشوف رئيساً في البرلان السوفيتي.



اولان باتور - ق ن ١ : قررت جمهورية منفوليا أمس التخلي عن احتكار الحرب الشيرعي للسلطة استجابة لرياح التغيير التي تجتاح دول

ونقلت وكالة الانباء اليابانية ، كيويو ، عن مستولين متغوليين قولهم أن وحزب الشعب الثورى المنغوليء الماكم قرد النظل عن استعرار احتكاره السلطة بعد

### • في اطار سياساته التعسفية الاحتلال يحكم على فلطيني بالعجن ٠٠٠ عام

عمسان ـ ق.ن.ا :

أعلن في فلسطين المثلة أمس ان المكمة العسكرية الاسرائيلية في غزة امدرت حكمأ بسجن معتقل فلسطيني بالسجن أريعمانة عام بحجة قتل اثنين من المتعاونين وتهديد أخرين والقيام بنشاطات معادية للسلطات.

التاسع عشر من شهر ابريل المقبل .

وذكر الراديو الاسرائيلي انه ثم المكم المعثلة .

ويأتي هذا الحكم في اطار السياسة التعسفية التي تتبعها سلطات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراشي

على محمود ابراهيم عوده الكرد من رفح

بالسجن أربع مدد مؤيده .. اشافة الى

أريعين عاماً .. مشيراً الى ان مدة الحكم

المؤبد في الكيان الاسرائيني تعادل تسعين

# بوش وميتران يلتقيان في ابريل القادم

تكون مسألة اعادة توحيد المانيا الموضوع الرئيسي في جدول أعمال الرئيسين. ذكر في واشتطن أمس أن الرئيس الأمريكي جورج بوش سيلتقي مع الرئيس بالاضافة الى اجراء المزيد من المباحثات القرشى فرانسوا ميتران في فلوريدا في

حول التغييرات الكاسحة التي تشهدها وقال راديو صوب أمريكا أنه ينتظر أن القارة الأوروبية .

ص ٤

ص ۲

1500

ص 1٤

# تقرأ داخل العدد

مرحلة جنبية من العمل الثمر البناء بين الملكة ومصر ضرورة ايجاد صيغة للتكامل بين جميع البلنان العربية النحل من الكائنات التي كرمها الله احياء التراث من رميم النسيان فاروق حسني غير راض عن السينما المصرية

مائة ألف جزائرى لتحقيق الحلم الافريقي واحد بالمالة من تفقات التسلح تنقذ حياة مائة مليون طفل مخلفات المجاري تهدد بالاصابة بالايدز

dell in lisa

### رصاص قنص متقطع أسس على مواقع المنطقة المسيحية ٨١٦ قتيلا في الأقل الـ د هيمنة ، الميليشيات بغية ، الوقاء والفين و٣٣٩ جريحاً منذ ٣١ بناير الماضي . أوتيل ديو والبرجاوي سنتر شالوحي وسن الفيل بين اتباع عون وميليشيات القوات وعلى صعيد أخر خرقت طائرات العدو ومنات قيه الوساطة الى طريق مسدود الاسرائيلي الحربية امس جدار الصوت فوق مناطق صيدا بجنوب لبنان وجوبهت

وأوقعت المواجهات بينهما للسيطرة على وفي القطاع الشرقي من بيروت سجل



جرحى الانتفاضة يكشفون عن جرائم العدو وطالع ص ٩،

في العالم وتتعامل معها كفاءات سعودية وهذا يعد في حد ذاته مفخرة كبيرة لهذا الوطن المعطاء.

الصناعية ومواجهة التحديات الصعبة في مجال الصناعات

الحربية ، مما مكنهم من ادارة وتشغيل وتطوير مصانع

ان الصناعات الحربية السعودية تسير وفق ارقى التقنيات



بغداد \_ رويتر \_ ق.ن.ا : والاسرائيلية . أعلن في بغداد أمس عن تنفيذ حكم الاعدام في الجاسوس البريطاني الجنسية الايرائي الأصل ، فرزاد بازوفت ، . وذكرت وكالة الأنباء العراقية ان محكمة عراقية كانت قد حكمت باعدام ، بازوفت ، بعد ثبوت الأدلة واعتراقه بالتجسس

### طفلة تركية في التاسعة ﴿ من عمرها تضع مولونا انقسرة ـ رويتر :

قال طبيب اشرف على طفلة تركية في التاسعة من عمرها وضعت مولوداً أن الطفلة ومواردها النكر في حالة صحية جيدة .

وقال المكتور محمد طليق الطبيب في مستشفى الولادة الحكومي بعدينة افيون بغرب تركيا لرويتر أن الطفلة البالغة من العمر تسع سنوات وضعت مولوداً ذكراً بعد عملية قيصبرية ، واضاف قوله مبتسماً ء الطفلين في حالة جيدة . .

ولم يذكر اسم الطفلة لاتها قاصر وتال الدكتور طليق ان الطفلة كانت حاملا في الشهر الثامن عندما تم احضارها الى المستشفى وأن الأطباء قرروا اجراء جراحة قيصرية لتحسين قرص المولود .. وأضاف قوله أن الطفلة تمكنت من ارضاع المولود بشكل طبيعي

وتحقق الشرطة في الظروف التي أدت الى جمل الطقلة . وقال الطبيب وبدأت الأم تتعود على طفلها بعد ريود غمل طغولية أي

وكانت السلطات العراقية قد أعلنت في شهر سيتمبر الماضي عن القائها القبض على مسعفي بريطانى يعمل مراسلا لمسحيفة ء الأوبزرفر ، ويدعى فرزاد بازوفت

المؤسسة بكفاءة عالية .

التعليم المختلفة

الاسرائيلية . وأتهمت السلطات العراقية حينها الصحفي البريطاني بمحاولة الحصول على معلومات تتعلق بأحد المصانع العسكرية العراقية جنوب العاصمة بغداد .. كما أتهمت صديقته المرضة بمساعدته من خلال تسهيل سفره الى موقع المستع الذي

يعتبر منطقة محظورة وتم تقديم الصحفى البريطاني وصديقته المرشة الى محكمة عراتية نظرت في قضيتهما على مدى الأشهر السنة الماضية الى أن أعلن في بقداد في العاشر من مارس الحالي عن صدور حكم الاعدام عليه والسجن لدة خمسة عشر عاماً على صديقته بعد اعترافها بالنجسس أثناء المحاكمة ثم عبر شاشات تلغزيون بغداد . ونشرت صحف عراقية أمس الخميس

اعترافات مكتوبة بخط بازوفت . وقد ظهر الرئيس صدام حسين بالتلفزيون العراتي الليلة قبل الماضية وهو يتحدث الى مجموعة من المزارعين .. وقال الرئيس العراقي في حديثه ان أبناء العراق قبضوا على جانبوس أرسل للعمل لحساب الانجليز والاسرائينيين وحكموا عليه

بالاعدام . وكان بازوفت قد قام بعدة زيارات للعراق قبل التبض عليه في سبتعبر

## العراق يعدم الجاموس الايراني الأصل لمسالح المضابيرات البيريطنانيية



• الجاسوس الايرانى وقد رفض العراق امس الأول طلباً من وزير الخارجية البريطاني دوجلاس هيرد لزيارة بغداد التحدث بشأن بازوفت .

### صدور عفو شامل عن الأكراد العراقيين

بغسداد ـ واس أعلن في بغداد اللياة قبل الماضية عن صدور عفو شامل عن الأكراد العراقيين خارج العراق حددت مدته بشهرين . جاء ذلك في قرار اصدره مجلس فيادة الثورة العراقى وقعه الرئيس صدام

وأوضعت وكالة الانباء العراقية ان هذا القرار أوقف نهائياً الاجسراءات القانونية ضد الأكراد عن جميع الجرائم بشرط عودتهم الى العراق خلال مدة نفاذ

اقامة المعرض الثالث للكتاب الجامعي بالكويت

خاص لـ ، اليوم الاسبوعي • :

منذ بدات اللحنة السعودية المصرية

الشتركة احتماعها الاول قبل سنة

اشهر ، تنفيذًا للاتفاق الذي تم خلال

الزيارة التاريخية التي قام بها خادم

الحرمين الشريفين ، حفظه الله لمسر في

شعبان الماضي كأنت هذه اللجنة بمثابة

الركيرة التي يتطلع اليها شعبا البليين

من اجل تحقيق انجازات وامال

وطعوحات عديدة في شنى المجالات

تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين

الشريفين وأخيه الرئيس حسني

ولقد كانت الزيارة التاريخية التي

قلم بها لمصر ايده انه فاتحة خير وبركة

في طريق تعزيز وتدعيم اواصر المحبة

والاشوة بين الشعب السعبودي

وكان الاستقبال الشعبى الحافل

الذي استقبل به شعب مصر ضيفه

الكبير تعبيرا صلاقا عما يكثه هذا

### وفد قطري الى فيينا لحضور اجتماع وأوبيك،

الدوحــة ـ ق.ن.١ : غادر سعادة الشيخ حمدين جاسم بن حمد أل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة الشيخ محمدين خليفة آل ثاني وكيل وزارة الملدة والبترول والوفد المرافق الدوحة صداح أمس متوجهين الى فيينا للمشاركة في الاجتماع الموسع للجنة الوزارية لمراقبة السبوق بمنظمة الاقطار المصدرة لليترول . اوبيك ، والذي سيعقد هنك اليوم .

وقد ادل سعادة الشيخ حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني بتصريح لوكالة الأنباء القطرية قال فيه انه سيتم خلال

الشعب من حب وتقدير لخادم الحرمين

الشريفين ولشعب وحكومة للملكة وكلن

خير بليل على عمق وقوة العلاقات التي

تستمد قوتها من الانتماء العربي

والإسلامي والتاريخ والمصير المشترك .

واسعا لاقامة نموذج يحتذى به في مجال

العلاقات الثنائية بين القيادتين

والشعبين، نعونجا شاملا يخدم

مصالح الشعبين ويحقق اهدافهما

ويرعى مصالح وقضايا الامة العربية

والإسلامية حيث يقدم الاطر والخطوات

الفعالة والعملية على الطريق الصحيح

لمعالجة هذه القضايا وتحقيق التضامن

العربي والإسلامي وتأييد ومناصرة

وقد عبر صلحب السمو الملكى الامير

سعود الفيصل وزير الخارجية عن ذلك

بقوله : « أن اجتماع لجنتنا المُشتركة في

الوقت الذي يتيح لنا فرصة تبادل

وجهات النظر والتشاور حول القضايا

القضايا الدولية العادلة .

● تعلن شرطة منطقة عسير ، وللمرة الثانية ، عن رغبتها في استنجار دار مدرا لشعبة

٢ - تكون في حدود موقع مناسب ولها حوش وأسع أو أرض ملحقة بالبّني لعمل المثلات

ا عنون التعديدات الكهربائية مطابقة للمواصفات الفنية الحديثة والعداد الايثل عن

٦ ـ أن يكون المزجر يمثلك الدار بعوجب صك شرعى وأن لايكون من منسوبي وزارة

٨ - أن يكون مستعدا بعمل أية تعديلات بداخل المبنى تكون ضرورية لملائمة وضمع

١٠ ـ أن يقدم الطلب قبل نهاية الإعلان بوقت كف : فعلى من لديه دار تنطبق عليها

المواصفات والشروط الموضحة بعاتيه وعند الاستعداد التام يتنفيذ الشروط المطلوبة تقديم

عرضه لشعبة الشئين المالية بشرطة عسج داخل ظرف مختوم بالشمع الاهمر موضحا

اعلان ظهرة الثلثية »

• تطن ادارة التعليم بمنطقة هاتل عن رغبتها في استتجار مبنى ليكون مقرا شرسة

٢ ـ ان يحتوي على ، ثلاثة عشر غرفة ، لا نقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧

٦ - بعثوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م ما

معنى من بجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التطيم - قسم الاجور موضحاً فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للعبنى علما ان أخر

١٠ ـ يجب ان لا يكون ألمالك أو وكيله احد منسوبي وزارة المعارف.

مرعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٢٤/٨/٢٤هـ.

١ ـ ان يكون البنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك (شعبي).

! \_ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ، ومكيف .

٧ ـ يرجد به تمديدات كهربائية ، وكذلك تمديدات صحية .

● نعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استشجار مبنى ليكون ملحقا لمرسة

١ - أن يحتوي على ( أثنا عشر غرفة ) لاتقل مسلحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة

٦ . يحتري على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مسلحته عن ٢٠٠٠،

١٠ - يجب أن لايكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف قعل من يجد بنفسه

الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم .. قسم الأجور موضحا فيه السعر الذي يرغب

ومرفقا به صورة من صك اللكية ، ورسم كروكي للمبنى علما أن أخر موعد لقبول العروض

● يعلن المجمع القروى بالقور ( القنفدة ) بانه سيقوم بمنح القطع المتبقية بمخطط تريبان

AV. 18. 17. AY. AT. 111. 111. 171. FOL. FAL. FOL. FAL

. 147. 174. 175. 177. 171. 174. 174. 175. 104. 157. 151. 174

. TE-, TTA, TT1, TT-, TTY, T1E, T11, T-1, E-T, T--, 191, 19V

. 227 . 727 . 007 . 707 . 077 . 077 . 777 . 977 . 787 . 787 . 387 .

, TEE . TET . TE1 . TTV , TT0 . TTT , TTY , TT1 , TT . . . . . . TT0 . TTT

037. V27. A37. 107. 307. 177. 777. PFT. • VT. 7VT. 6VT.

من تاريخ الاعلان والا سيقوم المجمع بمنحها للمستحقين حسب النظام ، والله الموفق .

فعن كان بحرزته منيثبت تملكه لاي من هذه القطع فلبتقدم بها للمجمع خلال شهرين

رقم ٢٢/١/ث وتاريخ ١١/٤٠٠/٤/١١ هـ وعددها ( ٨٩ ) قطعة وارقامها كالتالي .

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك وشعبى

الحقوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف

د \_ يحتوي المبنى على د 1 ، دورات مياه على الاقل

٨ ـ جيد النشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٧ - بوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحبة

١- يوجد به خزان ارضي وعلوي ومضحة لرفع الماء

( هارون الرشيد ) في قرية البعايث وفق الشروط الاتية :

د \_ بحثوي المبنى على 1 دورات مياه على الاقل .

٨ - حيد التشطيب، وجيد التهوية، والاضاءة.

٩ ـ بوجد به خزان علوى ، ومضحة لرفع الماه ،

هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠ ٨/٢٧هـ.

١ ـ تكون في حدود خمس وعشرين غرفة بالأضافة إلى الخدمات ودورات

٣ ـ أن يكون في المبنى اربعة خطوط تلفون وموصطة بالحرارة.

٥ ـ يشترط عمل مظلات في الفناء تتسع لثلاثين سيارة .

٧ ـ ان يقدم صورة المفطط الغاص بانشائها .

٩ مدة هذا الإعلان ثلاثين يوما من تاريخ نشره.

ساحوت الابتدائية في قرية ساحوت وفق الشروط الآتية :

وواحدة على الاقل د م هم

٢ ـ ان يكون امام الغرف مظلة

٣ ـ أن يكون أمام الغرف مظلة .

لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ ٪ ٥م من الهيكل الخرساني المسلح.

الاتصالات بالمنطقة الجنوبية وفي الشروط والمواصفات التالية

وفتحت هذه الزيارة التاريخية الباب

هذا الاجتماع استعراض الأوضاع النقطية على ضوء التطورات العالمية الراهنة واثر تلك على استقرار سوق البترول الذي يشهد تحسنا تدريجيا واضاف قائلًا أن هذا الإجتماع

الثنائية بكافة قطاعاتها والعمل معاعلي

تحقيق الارادة السياسية لقادة الدولتين

ورغبتهما الصادقة في تعزيز افاق

التعاون بينهما بالشكل الذي يعود

بالفلادة على الشعبين الشقيقين ويساعد

على تحقيق طموحاتهما وفقا لتوجيهات

وعلى مستوى العلاقات الثنائية ،

القيادتين الرشيدتين ).

سيكون فرصة مرحلية لتقييم سقف الانتاج وهيكل الأسعار خلال الريع الأول من هذا العام والتوقعات بالنسبة للربع الثانى بالاضافة الى تبادل الأراء حول العديد من القضاعا التقطية ورفع التوصيات بشائها الى المؤتمر الوزارى المُقبِل لمنظمة ، أوبيك ، والمُقرر انْعقاده خلال شهر مايو القادم.

ابو طبي ـ ق: أ : المؤسسات للعام المقبل واعتماد

ومبرح مصدر مسئول بصندوق النقد العربي الذي يستضيف هذه الدولية .

استانفت مجالس محافظي الصناديق والمؤسسات الثالبة العربية اجتماعاتها التي يدات هنا أمس الأول لاستكمال مناقشة بقبة الموضوعات المطروحة للبحث وفي مقدمتها نشاطات هذه

حساداتها الختامية للعام الماضي . الاجتماعات بانه تم التاكيد خلال الاجتماعات على ضرورة قيام تلك المؤسسات بتطويس اعمالها وفقا والإقلال من العجر في موازين المدفوعات للمتغيرات الاقتصادية التي يشهدها العالم حالباً والعمل على مواجهة التكتلات الإقتصادية على السلحة

### والإقتصاد العرب ومحافظي وقتل انه تم كذلك التأكيد على اهمية

الدور الذي تقوم به هذه المؤسسات في

تدفق رؤوس الأموال العاملة فيها من

الدول العربية .. والعمل على تعزيز

المعادلات التجارية باعتبارها اهم اسس

التعاون بين الدول العربية وصولا الى

التكامل الاقتصادي المنشود فيما بينها

خلال اجتماعات امس الأول الدعوة الى

توثيق الروابط بسين الاقتصاديات

العربية والاستمرار في سيأسات

التصحيح والتكيف التي تهيء البيثة

للنمو الاقتصادى القابل للاستمرار

وكانت هذه الاحتماعات قد بدأت

في العديد من الدول العربية .

واضاف المصدر في تصريحه انه تم

المركزية ومديري مؤسسات النقد

وفد فلسطيني يزور البحرين البحرين \_ رويتر : وصل وفد فلسطيني برئاسة السيد حنا الاطرش رئيس بلدية بيت سلحور بالضفة الغربية المحتلة الى البحرين الليلة الماضية لاطلاع المسولين على التطورات الراهنة في الإرارضي العربية المحتلة والانتفاضية الفلسطينية

المستمرة منذ اكثر من عامين . وقالت وكالة انباء الخليج ان الوفد سيجري مباحثات كذلك حول قضايا الشرق الاوسط وخاصة مايتعلق بالقضية الفلسطينية ولكنها لم تعط اية

تحقيق للزيد من تعميق التواصل الكويت ـ واس : العلمى والفكري بين جامعات منطقة ينظم مكتب التربية العربى لدول الخليج العربي من خلال عرض نماذج الخليج بالتعاون مع جامعة الكويت من المطبوعات الصادرة عن الجامعات المعرض الثالث للكتاب الجامعي فهول تتضمن الكتب المؤلفة أو المحققة أو الخليج العربية الذي يقلم على صالة الترجمة من قبل اعضاء هيئة التدريس المعارض الرئيسية بجامعة الكويت وكذلك المجلات والدوريات والنشرات خلال الفترة من ٢٤/٢٠ شعبان العلمية والثقافية وما تصدره الجامعات ١٤١٠هـ الموافق ٢١/١٧ ممارس من الله وتقارير منوية .

بعد أن حقق المرض الأول للكتاب ويهدف المعرص الى ابراز حركة النشر العلمي في الجامعات بدول الجامعي الذي اقيم في رحاب جامعة الخليج العربية وتعريف المهتمين بها من اعضاء هيئة التدريس والطلبة وكذلك منسوبي المؤسسات العلمية والتعليمية الأخرى وذلك مساهمة في

الإمارات العربية المتحدة والثاني الذي اقيم في رحاب جامعة الملك سعود في الرياض نجلحاً مشحعاً .

وياتى تنظيم المكتب لهذا المعرض

امس الاول بمشاركة وزراء المالية الضلحات . على هامش اجتماعات

- العالية --

### \* د. الحجيلات له « اليهم »

# العربية والدولية وغيرها فانه يتيح لنا ايضا فردسة استعراض العلاقات

المصريين في اقامة مشروعات اخرى زراعية وصناعية وسيلحية وخدمية واذا كائت الدورة الاولى التى عقبت

> ومن جانبها ساهمت مصر مع شقيقتها المملكة في توفير المهارات العمالية في كافة الميلابين للعمل مع اشقائهم السعوديين في مجالات التنمية داخل الوزارات والمؤسسات والشركات

كانت مواقف الملكة في الوقوف الي جانب شقيقتها مصر للخروج من ازمتها وتجارية .. الخ بلغت تكاليفها الاف الملايين من الريالات وقد وفرت هذه الاقتصادية ابلغ تعبير عن الاخوة المشروعات الإلاف من فرص العمالة الوطيدة التى تضرب بجذورها في اعماق واعلت الانتعاش الى قطاعات انتلجية التاريخ مما كان له ابلغ الاثر في نفوس ويسرت خدمات عديدة للمواطنين . قادة وشعب مصر ، فقد كانت حكومة خلام الحرمين الشريفين ولا تزال سباقة الى تقديم المسائدة لشقيقتها مصر مما ساعد في أقامة العديد من المشروعات في مختلف الميادين، كما ساهم رجال

### الاعمال المتعودييون مع اختوانهم أكائة مديشة جداة اعلان المرة الثانية

﴿ رغبة من الامانة في المحافظة على سلامة الارواح والممتلكات والمحافظة على الشكل الجمالي للمدينة. فقد قامت الامانة بأعداد بتصاريح مخصصة لاقامت اللوهات الإعلانية\_ على اسطح المباني وعلى الطرق السريعة أو الارصفة لذا قان الامانة ترجو من السادة اصحاب اللوحات الاعلانية القائمة مراجعة افرع البلديات كل حسب الموقع المقامة به اللوحة ، حتى لاتضطر الامانة أسفة لازالة اللوجات التي ليس لها تصريح والرجوع على صاحبها بتكاليف الازالة وتطبيق نظام الجزاءا ت والغرامات بحقه .

● تعلن رئاسة بلنية منطقة الاحساء للمواطنين الكرام الذين تم تخصيص اراضي لهم بمنطقة الصناعات الخفيفة ولم يتقدمو لاستكمال اجراءات استلامها، وللذين سلمت لهم اراضي ولم يقوموا بالبناء عليها في المدة الالزامية التي ثم تحديدها بان يتقدموا بسرعة أنهاء الإجراءات المتعلقة بثلك الاراخي والبناء عليها. علما أن البلدية ستطبق النظام نبو سحب ثاك الاراضي دون الرجوع للمستأجرين وذلك خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالدينة المنورة عن طرح المتاقصة رقم ٢/ ٤١٠ والخاصة بعشروع شبكة الصرف المَّحي لمنطقة أم هاني. فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في السفول في هذه المناقصة مراجعة بالمسلعة وذلك لسحب نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكعيات مقابل مبلغ وقدره · ٢٠٠٠ ريال ) وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٢٠/٩/٠/هـ أخر يوم لقبول العطاءات فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢١/ ٩/ ١٠ ١٤١٠ وسيتم البت فيها في شهر ذي القعدة عام ١٤١٠هـ مع ملاحظة ضرورة ابراز شهادة التصنيف في مجال اعمال المياه والصرف الصحى عند سجب مستندات العطاء).

• تطن ادارة التعليم بمنطقة على الباطن عن رغبتها في استثمار مبنى ليكون بديلا لمبنى مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية بهي الروضة القريب من مركز التدريب المهنى على أن تتوفر فيه الشروط التالية : ١ \_ ان يتكون المبنى من غرف لا يقل عدها عن ، ١٥ غرفة ، ولا تقل ابعاد الغرفة عن

> ٢ ـ نوع البنى مصلح ، ترفق المخططات الخاصة بالبنى ، ٣ ـ دورات المياه الصحية لا تقل عن ١٠٠ ، حمامات

٤ ـ ان يكون فيه حنفيات خاصة بالوضوء لا تقل عن ١٠ ، حنفيات مع الميضاء ٥ \_ تتوفر الكهرباء وتكون حسب الاحمول الفنية

٦ ـ ان يكون بجانب المبنى فناء واسع لا نقل مسلحته عن ه ١٠٠ ه منر مربع ٧ \_ ضرورة تقديم صك شرعي يثبت تملكه للمبنى مع رسم كروكي له له وصورة حفيظة

٨ ـ ان تكون بالمبنى خزانات مياه علوية وارضية .

٩ ـ على صاحب المبنى اصلاح جميع ما تطلبه منه لجنة الأستنجار من اصلاحات وتعديلات جوهرية وغيرها على البنى

فكل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة ويرغب في تأجيره عليه التقدم بطلبه الى ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن للبنين ، قسم الاجور ، موضحا فيه الاجرة السنوية رقما وكتابة مرفقا المطلوب وسيكون أخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء ٢٢/٨/٢٢هـ وموعد خروج اللجنة لمعاينة المباتي يوم الاربعاء ١٤١٠/٨/٢٤هـ..

● تعلن وزارة الداخلية/الادارة العامة للخدمات الطبية عن رغبتها في استنجار مبنين في كل من مكة المكرمة والدينة المنورة وفقا للشروط والمواصفات التالية :

١ - المدة المرغوب استنجار المبنى خلالها ثلاث سنوات قابلة للتجديد . ٢ ـ ان يكون المبنى يقع بمنطقة العزيزية وبالقرب من مستوصف قوى الامن بمكة

٣ - أن لايقل عدد الغرف عن عشرون غرفة بمنافعها وتكون مغروشة ومكيفة وبها

 أ يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء وهاتف للاتصال المملي (مكة). ٥ ـُ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة جدا ولا مانع ان تكون شقق

متجاورة بمبنى واحد . ثانيا المدينة المنورة :

اولا مكة الكرمة :

١٤١٠/١/١٥ مـ والله الموفق.

١ ـ المدة المرغوب استنجار المبنى خلالها ثلاث سنوات قابلة للتجديد . ٢ - أن يكون المبنى قريب من مستوصف قوى الامن بالمدينة المنورة - الحرة الشرقية . ٣ - أن لايقل عدد الغرف عن عشرون غرفة بمنافعها وتكون مفروشة ومكيفة وبها سنائر

ومساحة الغرف لاتقل عن ٥ × £م. ي كون المبنى من الاسمنت السلح وبحالة جيدة وتتوفر به خدمات الماه والكهرباء

وهائف أتصال محلي ( المدينة ) . فمن لديه عقار تتوفر فيه الشروط والمواصفات اعلاه . فطيه التقدم بعرضه مصحوبا بصورة من حفيظة النفوس وصورة صك الملكية داخل ظرف مختوم الى كل من مدير مستوصف قوى الامن بالمديئة المنورة ومدير مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة موضحا به مقدار الاجرة المطلوبة خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق

● تعلن ادارة الحج بالمدينة المورة بأنه سوف يتم بيع شائعات المجاج لعام ١٠٠٩هـ عن طريق المزاد العلني في مقر ادارة الحج بالمدينة المنورة بالداوديه يوم السبت الموافق ٠ ١٤١٠ أ ١٤١هـ في تمام الساعة العاشرة صبائحا فعلى من يرغب الشراء التواجد في المكان والمواعد المحددين والدفع قورا والدلالة على المستري.

■ سعو الأمير سعود الفيصل ود . عصمت عبدالمجيد

السعودية مما كان له دوره الحيوى ق تحقيق النهضة الشامئة التي تشهدها

في سبتعبر الماضي بالقاهرة قد شهدت التوقيع بالاحرف الاولى على الاتفاقية الإطارية للتعاون الإقتصادي والتجاري لتقنين التعاون بين البلدين في سائر المجالات فأن الدورة الثانية التي عقدت هذا الاسبوع في الرياض قد استكملت. في الاطار الذي رسمه قادة الدولتين ـ أجراءات التوقيع النهائي على هذه الاتفاقية من أجل السير في مسائدة الجهد الانمائي في الدولتين وتعزيز وتطوير وتوسيع التبادل التجاري واتاحة الفرصة لتشجيع التعاون الاقتصادي والاستثماري مين الدولتين في مختلف القطاعات

وقد تضمنت الاتقاقية العبيد من البنود الحيوية والعملية التي تعود بالشير العميم على الشعبين ، من ذلك حرية انتقال رؤوس الاموال بين البلبين وتسهيل استثمارها بحرية تامة في المجالات المسعوح بها في البلدين واستيراد وتصبير المتتجات انزراعية والحيوانية والمواد الخام المعنية وغير العسنية والمتجات المسنعة ونصف المستعة ذات المنشا الوطنى لكل من البلدين ومنح التسهيلات في مجال النقل وتوفير الضمانات اللازمة لتشجيع الاستثمار

وقد واكب توقيع الإتفاقية خلال هذا الاسبوع توجيهات من خادم الحرمين الشريفين حفظه اش بان يقدم الصندوق السعودي للتنمية قروضا مقدارها ٣٩٥ مليون ريال للمصاهمة في تمويل تكاليف ثلاثة مشروعات انمائية في مصر وهي مشروع اقامة قناة لنقل مياه النيل ألى صحراء سيناء بمبلغ ١٤ مليون ريال ومشروع طريق القاهرة ـ اسبوط بمبلغ ٦٤ مليون ريال ومشروع اقامة مصنع للسكر بمبلغ ٢٠٧ ملايين ريال .

ولا شك ان تركيز الاتفاقية على مجالات التعاون الجديدة والبناءة المكتة يجعل الدولتين جادتين في التنفيذ 'يما يتفق عليه من برامج كما اوضح سمو الامير منعود القيصل وزير الخارجية الذي يصف الاتفاقية بانها مرحلة جديدة من العمل المثمر البناء بين البلدين وتشمل الاتفاقية في جوانيها الرئيسية ايضًا ــ كما يقول معاني وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل-تبادل البضائع واعطاء تسبيلات لتبادل البضائع وسيكون ملحقا بها قوائم من السلع تعفى من الرسوم الجمركية عند وصولها الى احد

البليين من البلد الاخر. ويتعلق الجانب الاخر من الإتفاقية بالنقل ولا شك ان القرب الجغراق بين البلدين اوجد وسائل نقل كثيرة قائمة في الوقت الحاضر سواء كانت نقلا بريا او بحريا أو جويا ..

الاتصال على هاتف رقم ١٩٥١٢٤٠

وزير الصحة للصري وكافة السلولين القاهرة ـ اشرف العشري: المصريين حيث اعرب لهم عن شكر اكند معالى السيند فيصل بن وتقدير الملكة العربية السعوبية عبدالعزيز الحجيلان وزير الصحة حكومة وشعبأ

السعودي في تصريحات خاصة ومن جهة ثانية أكد وزراء الصحة ا و اليهم المبيعي ، اثناء حضوره العرب خلال اجتماعات دورتهم اجتماعات الدورة الخامسة عشرة الخامسة عشرة التي استمرت ٣ أيام لوزراء الصحة العرب على توافر صيغة العمل العربي الموحد المشترك من أجل بحضور ٢٢ وزيرا عربيا على ضرورة اتخاذ الإجراءات الكفيلة للوقاية من تقديم الدعم العربى الطبى اللازم لأبطال وجرحى الانتفاضة الفلسطينية مرض الايدز بناء على التقرير الذي في الأراضي العربية المحتلة وضرورة عرض على اعضاء المؤتمر واقر بدراسة الوقاية من مرض الإيدر عن طريق ثلاث تُوجِيه هذَا الدعم من خلال جمعية محاور اهمها تقييم الوضع الوباثي الهلال الأحمر الفلسطيني باعتبارها الجهة الشرعية المستولة عن كافة للمرض في الوطن العربي والوقاية من الرعادة الصحبة لسكان الأرض المحتلة انتشار العدوى وضرورة رعاية المصابين بالعدوى حيث اعتمدت هذه بالاضافة الى بحث وتأكيد قرار دولة الاستراتيجية على انه قد تحدد طرق فلسطين بضرورة الانضمام الى منظمة انتقال المرض بثلاث طرق محددة أولها الصحة العائية حيث اننا طالبنا النكتور هيروش ناكلجيما المبر العاه طريق العلاقات الجنسية الشاذة وغير لنظمة الصحة العالية يضرورة التاكيد الشلاة بين مريض او حامل الغيروس على طلب فلسطين وقد وعد د. تاكلجيما والسليم وثانيهما انتقال دم من مريض أو حامل لفيروس ألى الشخص السليم بيحث هذا الطلب وامكانية تحقيقه في و أخرها انتقال المرض من الأم المريضة المستقبل القريب من خلال نقله ال كافة الى الجنين . الجهات المعنية في منظمة الصحة

وقد جاء في توصيات لجنة الإيدز انشاء مصنع لشتقات الدم في المنطقة واعرب معالي الوزير الحجيلان عن سروره بحضور اجتماعات الدورة العربية يكون قادرا على الاستيفاء الخاسة عشرة لنظمة الصحة العربية باحتياجات النطقة وكذلك تقرر اشتراك جميع الدول العربية في اللجنة التي في القاهرة التي تتوافق مع قرار عودة تشكلت للوقاية من مرض الإيدز. مَقَرَ الجِامِعَةُ ٱلعَربِيَّةُ الْيُ مَصِرَ هَذِّهُ وكأن وزراء الصحة قد اتفقوا فدما

وأشاد الوزير السعودي بالحفاوة . بينهم على أن هذه الطرق الثلاث البقعة التي تلقاها الوفد السعودي من: • ولتناصية بنقل المرض هي أساس لانتشار

المرض ولا ينتقل كما يشاع عن طريق العايشة اليومية ولا عن طريق التنفس والرذاذ أو عن طريق الطعام أو الشراب ئو عن طريق الحشرات .

اجل تصنيع الدواء في الجالم العربي حيث أن البلدان العربية من أكثر دول العقم استهلاكاً للدواء إذ يبلغ حجم استهلاکها بنحو ۲٫٤ بلیون دولار والتركيز على ضرورة انشاء اقسام للخامات البواثية بالإتفاق بين الدول العربية ووضع النكنولوجيا اللازمة لتطور هذه الصناعات على أن يتفق على تحديد راس المال فيما بينهم .

الكتب التنفيذي الدول العربية بتكثيف

مشاركتها في ندوة دور التخطيط

والتصميم في خفض كلفة المشروعات

السكنية التي ستعقد في تونس في ٢٠

توقعير القادم وتوسيعها لتشمل ال

جانب معثلي وزارات الاسكان الخيراء

المختصين في المكاتب الاستشارية

تصدعات المباني في الوطن العربي

وكيفية معالجتها والتى ستعقب

بالرياض في أول مارس عام ١٩٩٢م

وندوة اعادة التخطيط والتجديد

الحضري لمراكز المن الرئيسية التى

٢/٧/٧٨١ حدة 🖖

ووافق المكتب عبل

والحامعات

كذلك طالب وزراء الصحة العرب

بضرورة اقرار خطة عربية موحدة من

• في ختام اجتماعات المجلس التنفيذي لوزراء الاسكان الغرب

العلم الحالي . ومنشات البنية الأساسية في هذه

وقرر المكتب التنفيذي في توصياته التي أصدرها في ختام اجتماعاته أمس بالقاهرة تكليف مجلس ادارة مركز القبس الشريف باعداد تقرير مغصل ومتكامل حول المعوقات التى تحول دون الخاص يقطاع الاسكان والتعمس تقدم اعمال التوثيق والترميم والصيانة وقرر المكتب اختيار عنوان الاقتصاد لأثبار القدس والأستقيب والحلول المناسبة لها وكيفية ليجاد مصادر جديدة ومتنوعة لتمويل الركز وكيفية

> الركز داخل القدس الشريف. كما قرر المكتب في قراراته طبقاً لما

> > وأكد المكتب التنفيذي لوزراء

أكد المكتب التنفيذي لوزراء الإسكان العرب ضرورة أن تعطى الدول العربية الأهمية اللازمة لموضوع صيانة المباني والمماكن ضمن سيأسمات الإسكان والتعمير لما له من دور كبير في المحافظة على الرصيد العقاري وعلى مباني

الاستفادة من المنظمات الدولية والاقليمية في دعم تشاطات واعمال

> أوريته أش.أ. ضرورة التزام الدول العربية بتزويد الامانة الغنية لمجلس وزراء الاسكان العرب باللعلومات والاحصاءات النقيقة والموثقة والمتكاملة حتى يمكن اصدار كتلب دوري عن النشاط الإسكائي في العلم

العربي .

### مشاركة الدول العربية في مسابقة افضل مشروع اسكائى منقذ لعام ١٩٩٠ ،

واوصى المكتب التنفيذي الدول العربية بتحديث المعلومات والاحصاءات الخاصة بها قبل نهاية

كما أوصى المكتب الدول العربية باعداد تقرير موجز عن النشاطات والأعمال التي تبرز جهود الدولة في تطوير الاسكان وتوفير خدماته وتحسين البنية السكنية حتى يمكن اعداد التقرير الاقتصادي العربي الموحد

في مسكنك بوفر مسكنا لأخيك وذلك كعنوان للاحتفال بيوم الاسكان العربي يوم ١٧ اکتوبر علم ١٩٩١ واوصي

الميد/ظفر على خان

ستعقد في يغذاد في توقعبر 1941م . 0

### شركة كمربياء تبسوك

تعلن عن منح مكفوليها التالية اسماؤهم تاشيرة خروج

الجنسية رقم جواز العقر تاريخ الامدار عكل الامدار ١٩٨٥/٧/٦١ مصرالجنيدة م/حمدي عبده سلامه السيد/ميد رجب علي عمري ١٨٤٦٨٨ ١٩٨٨/١/٣١ الإسباعيلية المبدر عاصم عبدالفتاح عبدالقصود مصري ١٣٠٤٠٠ Bib 1446/11/14" أربني ١٤٣١٥ السيد/محمد عظله نقرش ١٩٨١/٤/٢٢ الم

قعلى من له مطالبة لدى المذكورين مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والشركة غير مسئولة بعد ذلك التاريخ .

بالستاني الماالم

### هرشة ههد معهد القعطاني

تعلن ورشة حمد محمد القحطاني بأن مكفوله السيد/ ملك

شركة حمد عبدالله الزامل واغوانه

تعلن عن فقدان استمارة سيارة رقم ٥٠٨٣٩ ٥٠٠٠٠ وصادرة

من مرور الدمام نرجو ممن يجدها أن يسلمها ألى مرور الدمام أو

عىدالرشيد ملك عبدالغفور حاصل على تأشيرة خروج وعودة الى باكستان ومن له حق أو مطالبة على المذكور الاتصال علينا في ت ۸۹٤٥۲٤۲ لمدة اسبوع فقط.

## شركة هانيل المدودة للتنهية

تعلن عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين رقم ٤٢٢٢٠٥٤ نقل السعودية م ٨٣ وترجو ممن يعتر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف أو الاتصال يتلفون ٧٢٥١١٥٠ وله الشكر.

> المركزا لرفيسىء الدمسام الرمزاليريدي : ٣١٤٢١ من.ب ١٥ - ١٥ تلكس ١٩-١١ - ٨

رئيس عاس الادارة والديرالعام حسمد المستازك مديرعامالادارة مستاعةالخريصي X\*\*1.41 ---

التحسوبير خسليس الفريع ALTIALT -

رئيس

عتيق الخماس ت ١٢٨٦٦٨

مديرا التحرير

فسالح الصغيل ت ۱۱۲۲۱غ۸

التحربير شادع الانقاق - محطعة ٧٦ الإدارة مرفق قصر إما ذائرقير شارع الملكث عبدالعزز

تلفونات التحرير سكرتبرالتخرير ، ٨٤٣٣١٤١ سكرتبرالشنون لمحلية، ٣٣٣هما سكرترالمشؤن لسيامية ،١١٢ ٨٤٢٨ مكرت الشون المقافية ٢ مقد ٨٤٢٨ لِعَسَمِ الرَحَامِينِ : ALTITTI اليومِوالنَّاس : ALTALLA

سنرّال التحرير: ٨٤٢٢٢٢٠ -٨٤٢٢٢٢٨ منرّال التحرير:

تلفونات الإدارة

العلاقات العامة ومعتدم الاشتركات ١٨٢٣٧٤٨، الشؤن المالية، ١٦٢ مِعْرُسِع ، ١٦٢ مَعْرُسِع

الشؤن المجارية ، ١٦٤٦٦١٨ المطابع المجارية ٢٠١٨٨٠ ٨ ٥٧٩١٨٨ שלונו ליבונה , AB-2174-77447A-AY174

والاشتراكات والإعلانات

توجهإلى

الراسلات المالية والإدارية

مديرعام الاذارة

الإعالاتات يتفنق بشبأنه امسع الإدارة العامة والغروع إدارة الإعلانات

ATT14-7- ATE-177

عقد محلس أدارة مؤسسة الخليج للاستثمار اجتماعا بابوظبي امس اعقبه اجتماع للجمعية العامة للمؤسسة برئاسة الضبخ محمد اباالخيل وزير الملية والإقتصاد الوطني في الملكة العربية السعودية ورئيس مجلس

ادارة المؤسسة . وتم خلال الاجتماعين مناقشة واقرار الجسابات الختامية للمؤسسة للعام الماضي اضافة الى استعراض نشاط المؤسسة في مجال الاستثمار في المشاريع ٣٠٠١٪.

لاقتصادية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والاطلاع على الخطط المستقبلية للمؤسسة لتنقيذ مهامها وقال مصدر مسئول بالمؤسسة في

ختام الاجتماع أن الدخل الصافي لها خلال العام الثاضي بلغ ٣ر٥٥ مليون دولار مقابل مبلغ ٤ر٣٨ مليون دولار لعام ١٩٨٨ ويمثل ذلك نموا بالدخل الصافي قدره ٤٤٪ كما يشكل هذا الدخل عائداً على راس المال المدفوع قدره

مصطفى الجاروني مشكلة الانتاج

أن الصناعة البتروكيماوية في

دول مجلس التعاون الخليجي تعتمد

بصفة شبه كلية على الغاز الطبيعي

كلقيم وفي رأيه ان هذا لا يكفى وانه

يجب تنويع اللقائم لتهيئة الفرص

لانتاج البتروكيماويات الأخرى

ويكميات كلفية كالعطرسات

وأوضح انه توجد العديد من

الحلقات المفقودة في سلسلة التكامل

الأفقى والرأسى لعدد من المواد

البتروكيماوية مثل الصناعات

البتروكيماوية الوسيطة والنهائية

مشدد ا على المعمية اكمال معقد

" الخلقات الإقامة عدّه المنتاعات"

كما أوصى بالتوسع في الصناعات

البتروكيمارية التي لها عبلاقة

ثانياً: العنصر العربي:

الخبراء على ان تطوير صناعة

البتروكيماويات في المنطقة يتسم

بالطابع القطري ولا يتوافر حتى

الآن التنسيق اللازم بين هذه

الخطط كما لا تتوافر أيضا بصورة

كافية المعلومات والبيانات الخاصة

بالعرض والطلب والانتاج

والاحصاءات والاستيراد

وشدد السيد عبدالباقي النووي

وفي هذا الجانب الهام اتفق

والبلاستيك والأصباغ.



🗆 محمد اباالخيل 🗅

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير كما حضرها سعادة السيد عبدالله بن خليفة العطية وزير الخارجية

الدوحة \_ ق ن ا :

تسلم صلحب السمو الشيخ خليفة

وقلم بتسليم الرسالة سعادة السيد

🗅 امير دولة قطر وسعادة السيد محمد سعد الفهيد سفير وعلمت وكالة الإنباء ان الرسالة دولة قطر لدى الصين وسعادة المبيد تتعلق بالعلاقات الثناية بين البليين هو تشائج لين سفير الصين لدى الصديقين ورغبة الصين في دعمها وتوسيعها في العديد من المجالات .

زوار معرض الملكة نيويورك ـ واس : يحظى معرض الملكة العربية السعودية بأن الامس واليوم المقلم حظيا في مدينة نيويورك الامريكية باهتمام سكان المدينة ووسائل الاعلام

> وقد اتفق عدد من الزوار على ان المعرض الذي مر اسبوع على افتتلمه تقل صورة مشرفة لماضي وحاضر المملكة العربية السعودية وابرز التجربة السعوبية الناجحة في مجال التنمية

> > الدمام ـ على الخواهر :

الفني والتدريب المهني بالرياض.

الوطن

بالانجازات التي حققتها المملكة خلال معرض المملكة من الشعب الامريكي فترة وجيرة من عمر الدول والشعوب . والاجانب المقيمين في نيويورك واثنوا على المستوى الحضاري الذي وتحدث البرنامج عن أبرز مليضمه وصل اليه المواطن السعودي والذي المعرض من معروضات وركز على الجناح تمثل في الطلاب المرشدين بالمعرض. الاسلامي كما تخلل البرنامح مقاطع

لبعض الاغانى السعودية

وأوردت محطة التلفار الإمريكية

المعروفة ، سي ان ان ، في نشرة

اخبارها معرض الملكة بين الامس

واليوم المقام في نيويورك وقالت ان

المعرض اقيم في عدة مدن امريكية وزاره

والاسرة صحيا، وذلك عير اصدار

العديد من الملصقات والمطبوعيات

والكتيبات التى تحمل معلومات

وارشادات صحية بالإضافة الى تكثيف

جوانب التوعية والتثقيف الصحى الى

جانب تنظيم العديد من المحاضرات

والندوات التي سنتم بالتعاون مع

وخصصت محطة ويبليو. اس. او. يو، الإذاعية في نيويورك خالال برنامجها ، القافلة ، الذي يهتم بالإخبار والشئون العربية خمس عشرة دقيقة للتحدث عن المعرض والتقى المذيع في المحطة بعدد من زوار المعرض وبعض العاملين فيه ونقل المذيع للمستمعين

عدد كبير من الامريكيين وعرضت بعض وابدوا تقديرهم واعجابهم انبهاره بالاقبال الكبير الذي يلقاه اللقطات من المعارض السابقة

● مقترحات جادة من أجل تطوير الصناعة وزيادة المبيعات

تقرير خاص لـ د اليـهم المبهم ،

وضع المسئولون والخبراء في مجال صناعة البتروكيماويات الخليجية ايديهم على اهم التحديات التي تواجه تسويق البتروكيماويات خلال المرحلة الراهنة وذلك خلال احتماعات مؤتمر التسويق الخليجي الثاني الذي اختتم اعماله هذا الاسبوع في المنامة .

> فالاحصائيات تشير الى ان نصيب العالم العربي من السوق العالمي للبتروكيماويات ضئيل جدأ أذا قورن بحجم انتاجه من البترول وحجم صادراته وحجم الاحتياطيات البترولية المخزونة ق باطن الأرض العربية ، حيث يبلغ حجم السوق العالمي للبتروكيماويات ٤٠٠ مليار دولار آلا يتعدى نصيب للعالم العربي منها ١٢ مليار دولار والبروبيلين والبوتادين . أو ما يعادل ٣٪ فقط من حجم السوق .

> > وقد تناول المؤتمرون العديد من الفعاليات التي تشكل عناصر التحدي الذي يواجه دعم سوق البتروكيماويات لعل من أهمها العنضار الذاتي الترالل إجبي التهم

وبالنسبة للتحدي الأول وهو بصناعة الغذاء والكساء والبناء العنصى الداخلي ركن وزير الصناعة والتنمية البحريني السيد يوسف الشيراوي على ٢ محاور أساسية في كلمته .. حيث دعا إلى : ١ \_ زيادة الانتاج ..

٢ ـ تخفيض التكاليف، وذلك قبل الدخول في مقاوضات مع الأطراف الأخرى في السوق العالمي لأن المسانع التي لا تستطيع القدرة على التنافس في مجال التكلفة ومواقع اقامتها والتنسيق فيما والجودة تصبح عبثاً على كاهل بينها . الصناعة وضرب مثالا بالدول الصناعية التي أغلقت مصاق ومعامل تكرير تتتج يوميا ١١ مليون برميل من الطاقة التكريرية لأن تلك المنافي والعامل عجزت عن منافسة المسانع الحديثة في التكلفة

> ٣ ـ اتباع أسلوب الاتحادات البتروكيماوية بوضع رسوم جمركية موحدة وتشكيل قوة ضاغطة في قلب الأسواق العالمية . . . .

ر الجودة .

وقد شخص

وعلى وجه الخصوص صناعة المطاط بيد أن السيد الحاروني تلمس العلاج في انشاء هيئة أو مؤسسة خليجية للصناعات البتروكيماوية الأساسية والوسيطة والنهائية بالمنطقة تكون مهمتها اقتراح المشروعات التكميلية الضرورية ودراسة جدواها ومصادر تمويلها

> منناعة البتروكيماويات الخليجية والعربية من خلال العمل على فتح الأسواق العربية للمنتجات العربية عن طريق ازالة العوائق الجمركية وغيرها لتسهيل حركة التبادل

التجاري . خيارات ويدائل في السوق العالمي وعلى المستوى الدولي: يقول للبتروكيماويات . السيد النووي ان موجودات دول في التفاوض في السوق العالمي مجلس التعاون من الغوائض والاستفادة من البدائل والخيارات النفطية في الدول الصناعية آخذة في التزايد وستزداد مع تحسن أسعار المطروحة وتحسين جودة الانتاج الطاقة مما يجعلها عنصرا مهمأ بشكل مطرد كل هذه العوامل البتروكيماويات القطرى مسعد ، من الكويت ، على أهمية تكامل لابد من أخذه بعين الاعتبار عند تساهم في الاستحواد على نصيب

اكبر من سوق البتروكيماويات ثالثاً: التمويل والتامين:

تحديد علاقة التعاون الصناعي مع

وسوف تتيع التطورات الأخيرة

في أوروبا الشرقية نحو اقامة

اقتصاد حر لدول مجلس التعاون

هذه الدول .

تبقى مشكلتا التمويل والتأمين أمام أي عملية تطوير لهذه الصناعة ، وقد طرح السيد غازي عبدالجواد تصورا لتمويل مشترك بين المصارف التجارية ومؤسسات ومناديق التنمية يدعو فيه المصارف التجارية التي تحمل مخاطر الاقراض للسنوات الأولى من عمر المشروع بينما تتحمل مؤسسات التنمية مخاطر الاقراض للسنوات اللاحقة ويمكن لمؤسسات التنمية ان تقوم بضمان تسديد في مجال الصناعات الصغيرة القروض ذات الآجال الأطول والمتوسطة في البتروكيماويات المقدمة للمشاريع الصناعية والتي وتحمل جزء من المخاطرة في اقامة

روصف السيد عبدالجراد عملية التمويل المشترك بأنها تحقق الفائدة للمقرض والمقترض لحشد الأجنى وخفض الاستيراد واتاحة مزيد من رؤوس الأموال وتوجيهها فرص العمل للمواطنين وتصدير نحو المشاريع الصناعية .

الى دراسة المعوقات التى تواجه شركات التأمين الوطنية الخليجية لتأمين المشروعات البتروكيماوية القضاء على هذه وبحث سبل المعوقات حتى يمكن استعادة أقساط التأمين التي يخسرها السوق المحلى وتوجه في الخارج. ويقول السيد عبداللطيف شريف الذي تحدث عن دور التأمين على الصناعات البتروكيماوية ان هناك طاقة استيعابية كبيرة متوفرة وبحدود تأمينية عالية ولكنها ليست مستغلة بحدها الأقصى وهذا يستلزم التنسيق بين شركات التأمين الوطنية ، في الوقت نفسه يجب على مشتري تأمينات النفط

ادارة الأخطاء . وفي تصورنا ان المبالغ الطائلة التي تدفع نظير اعادة التأمين في الخارج يمكن بعد نجاح سوق التأمين الوطني في استيعابها ، ان تشجع شركات التأمين الوطنية على المساهمة في تمويل عمليات تطوير

والبشروكيماويات أن يطوروا

ادراكهم واطلاعهم على طرق وقنون

وفي مجال التأمين، يحتاج الأمر

ولا شك أن أتخاذ موقف موحد صناعة البتروكيماويات ذاتها . وأذا أمكن التغلب على كل هذه المعوقات في المستقيل القريب فان المنتجات البتروكيماوية الخليجية والعربية ستجد لها مشترين يبحثون عنها ويسعون للحصول عليها على مستوى العالم وفي هذه الحالة تعقد الصفقات بشروط المفاوض الخليجي والعربي وليس

بشروط الفاوض الأجنبي .. وخلاصة القول ما أكده المؤتمر في توصياته عندما دعا الى اتخاذ خطوات عملية سواء في مجال توحيد المواقف والسياسات وتنسيق التعاون أو اتخاذ خطوات عملية نحو انشاء شركة تسويق مشتركة للبتروكيماويات مثل متابعة اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية لانشاء هذه الشركة .

ونوه لأهمية تشجيع الاستثمار يصعب الحصول عليها من الأسواق هذه المشروعات نظراً الأهميتها في استخدام المواد الخام والنصف مصنعة للمنتجات الأساسية وزيادة القيمة المضافة لها وتوفير النقد المنتجات المستعة للخارج .

اختتم مديرو المعاهد الشانوية الصناعية امس الاول اجتماعاتهم التي عقدت في مقر المؤسسة العامة للتعليم

وقد ناقش المجتمعون خلال جلسات تلبية احتياجات المعاهد الصناعية التي هذه الاجتماعات عددا من الموضوعات المتعلقة بتطوير المناهج التعليمية في كافة وحدات المؤسسة.. اضافة الى برنامج الصبانة الوقائية وقسم الميكنة الزراعية بالمعهد الثانوى الصناعي بعنيزة.. كما تناولت اجتماعات مديري المعاهد الثانوية الصناعية كذلك موضوع التعديل المقترح لدرجات الاختيارات وزمن اختبار كل مادة والتدريب الثنائي والميداني وصعاغة محضر الاجتماعات والتوصيات الخاصة بالمواضيع التي نوقشت خلال فترة الاجتماعات

بيئتنا ، والذي من خلاله سوف تقام بالمؤسسة العامة للتعليم الفني العديد من النشاطات الصحية في سبيل والتدريب المهنى قاسم بابور ان جلسات نشر الوعي الصحى بين منسوبّى هذه الإبام الثلاثة الاول من الاجتماعات الوحدات واوساط المجتمع وتنمية الفرد

تناولت موضوعات حيوية تمس قضايا مالية وادارية خاصة بالمعاهد الثانوية الصناعية.. اضافة الى التعليمات الداخلية ومواعيد الاختبارات العملية وقال ان الاجتماعات لها اهميتها في

تلقى الاقبال الكبير من الشباب الطموح في مختلف اقسامها وتخصصاتها. من جهة اخرى تستعد الكليات التقنيةوالمعاهد الثانوية الصناعية والتجارية والزراعية المنتشرة في المدن والمناطق والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى للاحتفال بالاسبوع الصحي لهذا العام ١٤١٠هـ والذي سوف تنطلق فعالياته بمشيئة الله يوم السبت الموافق للثاني عشى من شهر رمضان المبارك القادم تحت شعار ، سلامة صحينا من سلامة هذا وقد اكد مدير عام التعليم الفني

الديريات العامة للشئون الصحية بالمدن والمناطق وصرح مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الغنى والتدريب المهنى

ان مشاركات فروع المؤسسة بهذه المناسبة الهامة تنطلق من الاساس الذي حددته وزارة الصحة في هذا الشأن ومن اهمه نظافة المنزل والشارع، والحذر من المياد الملوثة التي تتسبب بامراض معدية، صحة البيئة مياد براقة وهواء نقى وتربة صالحة تسرب المياد من المنازل منظر غير حضاري، الالتزام بمبادىء العقيدة الإسلامية يجنب الفرد من الاصابة بطاعون العصر ، الايدر ، الملف الصحى العائل يساعد على الاكتشاف المبكر للامراض

# الهفوف \_ واس

الشرقية خلال شهر رجب الماضي واحدا وعشرين فرضا بلغت قيمتها مليونين واربعة واربعين الفا وثمانمانة وسيعة وثلاثين ريالا .

واوضحت احصائية اصدرها البنك الزراعي في هذا الصدد ان مكتب الهفوف قدم خلال الشهر تسعة قروض بقيمة اجمالية بلغت اربعمائة وتسعة وسبعين الفا واربعمانة وستين ريالا .. بينما قدم مكتب القطيف ثمانية قروض بلغت قيمتها مليونا ومائة وسبعة وخمسين الفا وثمانمانة وستة وعشرين

الإف وخمسمائة وواحدا وخمسين

واضافت الإحصائية ان هذه القروض حققت تامين مكينتين وثلاث مضخات واثنتي عشرة الة زراعيةومائة وسبعين مترا من مواسير التمديدات وجهاز ري واربعمائة وخمس عشرة شظة مصدات رباح واربعا واربعين مظلة بلاستيكية وستة قوارب ومعدات صيد.. وقد كان نصيب قطاع المزارعين من هذه القروض اربعة عشر قرضا بلغت قيمتها مليونا وسبعة وستين الفا

حصل قطاع صيادي الإسماك على سيعة قروض بقيمة بلغت تسعمانة وسبعة وسيعين الفا وخمسمائة وعشرين وبيئت الاحصائية از قيمة الاعانات

التي قدمتها مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر رجب الماضى بلغت مائة وثلاثة وستين الفا وستمانة وستة وثمانين ربالا منها مائة وسنتة الاف وواحد واربعون ريالا اعانة مكائن ومضخات وسبعة وخمسون الفا وستمانة وخمسة واربعون ريالا اعانة ألات زراعية

ويشترط في القبول في البرناسج ان

يكون المؤندس حاصلا على درجة

البكالوريوس في الهندسة المدنية من

حامعة الملك سعود او مايعادلها متقدير

جيد جدا ويجوز قبول بعض الطلاب

وتشمل متطلبات الحصول على درجة

ولمواكبة تطلعات القسم وتطورد في

مجالات الدراسات العليا والدراسات

الجامعية عقد تم تجهيزه بالعديد من

المختبرات والمعامل التي تشعل حميع

نواحى البندسة المدنية مثل معامل

الانشاءات والخرسانة مصادر المياد

والهيدروليكا والهندسة السنية

ويتوفر في القسم نخية من اعضاء

هيئة التدريس المؤهلين تاهيلا عاليا في

وهندسة التربة

الماجستير في الهندسة المدنية انهاء ٢٤

ساعة مقررة بالأضافة الى الرسالة

بتقدير جيد اذا راى القسم دلك

ويهدف البرنامج الذي بدات يقوم قسم الهندسة للدنية بحامعة الدراسة فيه بعد موافقة مجلس اللك سعود بتقديم برنامح لنيل الملجستير في الهندسة المدنية في خمسة تخصصات هي هندسة الإنشاءات، هندسة المياه والهيدروليكا، وهندسة النقل والطرق والهندسة البيثية والهندسة الجوتكنيكية ، هندسة التربة والإساسات . .

الجامعة عبام ١٤٠٢/١٤٠١هـ الى تطوير المعرفة واثرائها في محالات الهندسة المدنية المختلفة من خلال تقديم العديد من المقررات الدراسية المتقدمة وأيجاد المناخ الملائم للبحوث العلسة بشكل عام والبحوث التطبيقية المتعلقة بالملكة بوجه خاص

ومما يذكر ان مسيرة القافلة سوف تنتقل اليوم الى مدينة الملك فيصل العسكرية وقاعدة الملك خالد الجوية مع استمرار معرض القافلة بابها في استقبال الرواد وذلك في البوم الاخير لنشاط القافلة بعسير

> نشاطات القافلة . ومن جهة ثانية شهد معرض القافلة باقسامه المختلفة والعروض الفيلمية بالفيديو اقبالا كبيرا من المواطنين الذين توافدوا باعداد كبيرة على مقر المعرض بصالة قصر اغراب على الحرام الدائري كما اقام اشالى منطقة عسير بعد ظهر اول امس حفل غداء بقرية المفتلحة

تفاطعا في ابعا بنجاع انها ـ عاطف زيدان تشرات التوعية ومعرض القافلة خاصة

الجزء الخاص بعرض انوأع المخدرات

والمقيمين الذين تفاعلوا بشكل بارز مع

التشكيلية تكريما لشياب القافلة وقد اكد مجمد على العتبق نائب رئيس القافلة وقائد المسيرة استمرار وتواصل نجاح القاظلة في تكثيف التوعية باثواع المخدرات واصرارها .. واثنى على تقاعل الجميع مع مسيرة

كما اعرب عدد من المواطئين والمقيمسين في كلمسات لد البوم الاستوعي ، عن تقتيرهم لفكرة القافلة والإهداف النبيلة التي تسعى الى

واصلت القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات نشاطها لليوم الثاني بنجاح في محطنها الثانية عشرة بمدينة ابها . حيث قامت بمسيرة ثانية عصر اول امس في ايها بمشاركة بلدية ابها وادارة التعليم ومدينة الملك فيصل العسكرية وقاعدة الملك خالد الجوية وشرطة عسير ومرور منطقة عسير والتدريب المهني وعدد أخرمن الادارات الحكومية في منطقة عسير.. وسط اعجاب وتقدير كبيرين من المواطنين



ي وتشكيله كبية من ملاد لسن الأطفال

LUCKY STORE GOOD NEWS LUCKY STORE GOOD NEWS





المفرب يظلب من اتحسماد

المفسرب العسريي بحسث الاعتداءات العنصرية في فرنسا

اعلنت وزارة الخارجية المغربية

امس الاول ان المغرب سيعرض ادراج

مسألة الاعتداءات العنصرية في فرنسا

في جدول اعمال مجلس وزراء خارجية

أتصاد للغرب العربى دالمغرب

والجزائر وبوئس وليبيا ومويتانياء

الذي سيعقد في نهاية الشهر الجاري .

وأوضح البيان أن الحكومة اتخذت

هذا القرار ﴿ نظراً لخطورة هذه الاحداث

كما اعربت الوزارة المغربية عن

قلقها الشديد ازاء ظهور العنصرية من

جبيد.. مما يولد أعمالا أجرامية.. ضد

وما يمكن ان يترتب عليها ، .

سكان أمنين وأبرياء . .

الرياط ـ ا ف ب :

### اتعاد البرلانات الافريقية يستنكر هجرة اليهود الى الأراضي المعتلة

القاهرة ـ واس : ناشد المؤتمر الثالث عشى لاتحاد. الدرانات الافريقية المجتمع الدولي وكل القوى المحبة للسلام تحمل مستولياتها الإنسانية إزاء قضية للشعب الفلسطيني والضغط على اسرائيل لوقف تهجير وتوطين اليهود في الأراضي الفلسطينية المحتلة .

واكد المؤتمر ان هجرة اليهود الى الأراضي العربية المحتلة تعد أنتهاكأ للقانون الدولي وحقوق الانسان واعتداء عبلى الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وتهديدا لأمن المنطقة الذي برتبط بأس القارة الافريقية وافشالا

الستوطنات القائمة.

خاصة قراري مجلس الامن رقمي ٤٤٦

لعلم ٧٩ و ٢٥ لعلم ٨٠ اللنين ينيئان

المارسات الاستيطائية الاسرائيلية غبر

القانونية ويطالبان اسرائيل بازالة

والقضية الفلسطينية .

للمساعى المبنولة للتوصل الى تسوية عدڻ ـ واس : سلمية وعلالة لشكلة الشرق الأوسط وطالب المؤتمر في جلسته الختامية التي عقدت الليلة قبل الماضية بالقاهرة بالتطورات على السلحتين العربية بالتنفيذ الفوري لقرارات الأمم المتحدة والدولية والستجدات في منطقة الشرق

وقلات اذاعة عدن ان الدائي تسلم الرميلة خلال استقباله اليوم لمدير ادارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بوزارة الخارجية السوفيتية فلاديمير بوليلكوف الذي يزور عدن حاليا .

الاوسط خباصة تطورات القفية

الدالي يتطم رطلة

من شيفاردنادزة تسلم وزير الخارجية بجمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور عبدالعزيز الدائي رسالة خطية من وزير الخارجية اربعة ايام . السوفيتي ادوارد شيفاردنادره تتعلق

● والثانية وتتعلق بدراسة اوضاع العالم العربي خلال المرحلة

الحالية، وامكانية تكثيف التعاون العربي في المرحلة المقبلة وتأثير

الذي فرض نفسه على الساحة العربية في الاونة الأخيرة وهي كيفية تحقيق النكامل الاقتصادي العربي .. ومواجهة آثار قيام النكتلات الاقتصادية في العالم وخاصة قيآم اوربا الموحدة اقتصاديا عام

ارقام خطيرة

توافرت وناقشها المؤتمرون في

المجلس نجد خطورة الوضع

الاقتصادي العربي الراهن،

وخطورة التحديات ألتى تواجه

قطبقا لاحصائيات عام ١٩٨٧

( وهي حديثة نسبيا ) تبلغ حجم

التجارة العربية مع العالم الخارجي

٦٦ مليار دولار.، يصل حجم

التجارة بين الدول العربية ويعضها

البعض من هذا الرقم ٦ر٦ مليار

دولار و !! ، وتمثل ١٠٪ من حجم

التجارة. العربية مع العالم

وتصل حجم الودائع المالية

العربية في الخارج ١٠٠ مليار

دولار، ويصل حجم الاستثمارات

العربية في الخارج ٧٦٠ مليار دولار

في حين يصل حجم الاستثمارات

العربية البينية ١٧٠ مليار دولار !!

وهذه الارقام ليست في حاجة الى

ولعل مايشير الى خطورة الوضع

ماجاء على لسان الشاذلي القلسي

امين عام الجامعة العربية في الكلمة

التي القاها امام المجلس

الاقتصادي والاجتماعي حيث اشار

الى خطورة قيام اوريا الموحدة

اقتصاديا على المالم العربي. وهذا

لضذاءة حجم المسالح القومية

المتبادلة بين المجموعة الاوربية

والمجموعة العربية.. فقد فاقت

حصة المجموعة الاوربية من اجمالي

الصادرات العربية نسبة ٣٤٪

خلال الفترة من عام ١٩٨٠ الى عام

١٩٨٧، ونصبته ٤٤٪ من اجمالي

الواردات العربية لنفس الفترة ..

هذا الى جانب وجود اكثر من مليون

ونصف مليون عامل عربي في دول

كما اشار الامين العام للجامعة

العربية الى خطورة تحديات الرحلة

المقبلة مقارنة بالسوق العربية

المجموعة الاوربية.

العالم العربي .

الخارجي -

ومن خلال الاحصائيات التي

🖰 عاطف صدقی 🖰 الدورة الجديدة للجتة العليا المصرية

اليمنية المُشتركة التي تجتمع في صنعاء

مواجهته بقيام تجمعات اقليمي

عربية .. تظهر الارقام مدى ضالةً

حجمها في مواجهة السوق الضخم

كما ان هناك العديد من ألمحاذير

الاولوية في المبادلات التجارية بين

الدول الاوربية التي تتميز بالتنوع

ومن خلال رصد الحوار العربي

الاوربي الذي دعا اليه الرئيس

الفرنسي فرانسوا ميتران منذ بضعة

اشهر.. ومن خلال رصد نتائج هذا

الحوار.. ثبت ان ماقدمته الدول

الاوربية هو امكانية زيادة التعاون

في المجالين الثقافي والاجتماعي، دون

التقيد بالتزامات محددة في التعاون

الاقتصادي.. كما وصف جاك ديلور

مسئول دول المجموعة الاوربية،

المطالب العربية بانها مطالب

الامر الثاني، أن هذه الارقام

تشير الى دول أوربا الغربية... كما

ان هناك اتجاها لقيام مايسمي

بالبيت الاوربي الكبير .. وهو مادعا

الى قيامه جورباتشوف... ومعنى

قيام تبادل ضخم في القارة الاوربية

على المستوى الاقتصادي في اطار

التداعيات والاحداث المتلاحقة في

دول اوريا الشرقية وما يدور في

الاقق من احاديث حول امكانية

توجيه قدر كبير من الاستثمارات في

دول المجموعة الاوربية والولايات

المتحدة الامريكية الى اوريا الشرقية

هر مزيد من الضخامة للسوق

الاوربية .. وهذا ماتعجز عن

مواجهته ايضا التجمعات الاقليمية

طموحة ..

الزراعية او الصناعية..



وعبدالعزيز عبدالغني .

# د. عاطف صدقي يزور اليمن في ٢٣ مارس

القاهـــرة ــ واس : يقوم النكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المسري يوم الثالث والعشرين من شهر مارس الحالي بزيارة الى الجمهورية العربية اليمنية تمتغرق

وقالت اذاعة القاهرة ان الدكتور عاطف صدقي سينقل خلال الزيارة رسالة من الرئيس المسري حسنى سارك الى الرئيس اليمتى على عبدالله صالح كما يجري مباحثات مع رئيس وزراء الجمهورية العربية البمنية عبدالعزيز عبدالغني تتناول تدعيم التعاون والتنسيق بين البلدين في عاقة المجالات . كما يحضرالمسئول المصري



□ عبدالعزيز عبدالغني □ برئاسة الدكتور عاطف صدقى

قراءة في نتائج اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

# لياردولارحجمالم

القاهـــرة ـ مكتب اليوم : علاء الدين مصطفى : تشير معظم الدلائل ان التغييرات الجذرية التي شهده العالم خلال الشهور الماضية، ويروز تكتلات دولية حديدة، تؤكد ان مرحلة التسعينات تختلف جذريات في شكل التوازن الدولي والعلاقات الدولية عن مرحلة الثمانينات المنصرمة، وان

وقد كأن الرئيس المصري حسني مبارك مدركا لاهمية التحولات الدولية التي شهدها العالم في هذه المرحلة، ولذلك كانت توجهاته باعداد ورقتى عمل لدراسة الموقف الدولي الجديد:

العالم خلال التسعينات ومشارف القرن الحادي والعشرين، ياخذ شكلا جديدا، وتاخذ العلاقات الإقتصادية الدولية ابعادا جديدة لم تكن موجودة من قبل... وعلى هذا الاسلس، على الدول على الساحة الدولية .

● الاولى وتتعلق باعداد ورقة تتضمن رصد وتقبيم التحولات الدولية في اوربا الشرقية وامكانية قيام اوربا الموحدة عام ١٩٩٢ واثر هذه التحولات على مصر والعالم العربي .

# اعلانسات حكوميسة

### وزارة الشئون البلدية والقروية أمانة مدينة جدة. ادارة الاراضي

انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه اقه بسرعة انهاء أجراءات أوامر المنح السامية للمواطنين وتوفير السكن الملائم لهم ويمتابعة من معالي وزير الشنون البلدية والقروية معالى الدكتور خالد العنقري وحرصا من امانة مدينة جدة على سرعة توزيع الاراضي السكنية على اصحاب المنح من المواطنين الكرام ـ فقد اعتمد سعادة الدكتور / خالد بن محمد عبدالفني أمين مدينة حدة الكلف دفعة جديدة من المنح الصريحة \_ وتهيب امانة مُدينة جَدة من المواطنين الكرام الواردة اسعائهم سرعة مراجعة قسم المنح بادارة الاراضي لاستلام أرقام معاملاتهم الصادرة لكتابة عدل جدة الاولى.

بيان بالمعاملات اخاصة بالمنح السامية الصائرة الى فلم الرئاسة فيصل حامد احمد عبدات معلا ، محمد رفيق عمر محمد خوجه ، سامي أمين

صالح بري ، محمد مهدي اسماعيل حسين جمال حريري ، عبدالرحمن عبدالة عثمان عابدين ، مصلح مرزوق عيسان الخديدي ، جلال الدين خدا بخش محمد بخش ، خليل محمد خليل فهمي ، محمد عبدالرحمن سليمان البطي ، جليلة بنت محمد جان عبدالقادر ملا ، محمد نصبح محمد نصبح ، احمد موسى عبدات الزاهرتني ، فرج سمران داخل ضواي العتيبي ، عبدالعزيز بن ناصر بن حسن العدواني ، مبارك بن بركات بن مسلم السريحي الحربي ، سلمان عبدالعزيز ناصر العدواني، بندر عبدالعزيز بن ناصر العدواني، زبن محصن حسن المضايفي العدواني ، دهام غلاب خصيوي الردعي العتيبي ، سليمان سليم سالم العصيمي ، خالد بن عبدالرحمن سليمان البطي ، براك عطية براك المولد ، فهد عبدانه سالم البركاتي ، عبدالعزيز بن محمد جميل جستينيه ، فهد بن محمد بن مجمود السمكري الصعيدي ، عمر اسماعيل بن محمد على سعوم ، لقاع بن مطلق المطيري ، بندر بن لفاع المطيري ، مضيحي بن سمير سند الميموني المطيري ، محمد احمد سبهل احمد قيسي ، مطر علي حسين المسعري ، ابراهيم محمد الخليفى ، هيله محمد الحمد السعيد ، على محمد بكري كربوجي ، محمود محمد حامد أل عامد الغامدي ، سارة ابراهيم مسقر البشر ، أنيس منصور سالم منصور ، منى عبداته مسغر البشر ، احمد عبدات مسفر البشر ، محمد عبدات مسفر البشر، امنه سعيد عبدالرحيم فلاته، محسنة بنت عبدات مسفر الغامدي ، محمد عبدالعزيز محمد عبداته المانع ، حمالح عبداته حداوي ، عبداته سعيد صالح محمد على ال سالم الغامدي ، خالد احمد محمد اويعظمة ، طارق بن الشيخ يوسف عبدانة هاشم ، عميش محمد عبدانة حكمي ، طارق محمد رجب عبدالعال ، مساعد بن حامد عبدات الجدعاني ، فواز بن فائز يلمي اللهبيي الحربي ، أبراهيم محمد أحمد الزهراني ، محمد أحمد محمد الزهراني ، أحمد محمد احمد ال احمد الزهراني ، عمر محمد احمد ال احمد الزهراني ، حمود بطحى حمد المطيري ، عبدالعزيز عثمان العسكر ، عائشة نجم الدين ارمكلة طاهر محمد خوجه ، ابتسام سالم سليمان الحربي ، محمد الامين احمد فال الشنقيطي ، احمد محمد الامين فال الشنقيطي ، عبدالعزيز بن ناصر علي الباز ، عبدالعزيز عبدات محمد طالب ، عبدالعزيز بنّ محمد عبداته الفنتوخ ، عبداته قناغي عني عبده صبحى ، علاء قناعي علي عبده صبحي ، عثمان جبريل شكوه ، سعود غازي ضيف الله ابوشاكي ، أحمد عبدالقادر أحمد نصير ، محمد على عبدالقادر حافظ ، عبدالعزيز سليمان محمد بن شبيب ، احمد بن عبدالرحمن محمد العتيق ، منيع بن ناصر عثمان النبع ، عبداته بن محمد بن عمر سريهيد ، عبد العزيز زيد حمد هزاع ، متروك غميض عوين الدعجائي ، عبدالله حافظ احمد الحكمي ، عبدالرحمن محمد عبدات البان ، ابراهيم محمد علي الحميدان ، منصور على سعود الدويسان ، محمد عبدالعزيز محمد الراشد ، حمد بن دعيج بن حمد الدعيج ، عبدالرحمن محمد عبدالعزيز الزير ، عبدالرحمن بن محمد عبداته العتيق ، ظافر مبارك ظافر ال مسعود الدوسري ، عمر عبدالعزيز محمد العمري ، ليث بن خليل بن فتن بن جبريل العوقي ، عني عبداته هندي الشهري ، سعيد علي بنيان جماح زهراني ، سعيد محمد سعيد ال عامر الشهري ، ابراهيم علي صالح العضيب ، حسن جابر صالع الشهري ، سالم سعيد سالم الزهرائي ، سعد عرض محسن العاصمي المالكي ، قاسم علي عامر بحيص ، محمد عبدالله حسين العروي الجيزاني ، سعيد سعد مريسي الدارثي ، ابراهيم محمد احمد عارف ناظر ، عبدالعزيز سعيد سعيد العمري ، راشد بن زيد بن سعد السماري ، حمود بن حمدان بن خليفيص العصلاني الحربي ، مصطفى محمد حبيب بن حسن كوثر ، صالح سعيد صالح محمد علي ال سالم الغامدي ، محمد تأير محمد ال سليمان العمري ، محسن بن محمد على العدوائي الزهرائي ، احمد عزيز دخيل ال دخيل الغامدي ، خالد بن احمد بن محمد كابلي ، صالح سليمان عبداته اللحيدان ، محمود سعيد صالح سنبل ، سعود سليمان احمد اليوشي ، احمد علي عطيه الخزمري الزهرائي ، عباس عويض بن مقبل الشلوي الحارثي ، هشال عبدالعزيز عبدالرحمن الخريص، عبدالعزيز عبدانة حسين الصغير، عبدالله عبدالكريم عبدالعزيز العيسى ، علي بن محمد الناصر السحيماني ، مبروك عبداته بن علي الاسمرى ، ناصر محمد ناصر ال هويدى السبيعي ، مسلط طَافر بن مسلط الشرافاء الدوسري ، عثمان ناصر عثمان العبدالله ، عبدالرحمن عبدالله حمد العواد ، عبدالعزيز صالح عبداته السليمان ، صائب محمد سلمان ، سعود عبدالعزيز بن ناصر العدواني ، فهد بن راشد بن على عبدالله الحديثي ، سعيد

أحمد سعيد جعوان الزهراني ، عبداته ابراهيم العبدالرحمن العبيد ، محمد امين

فال عباس عبداته كشميري ، حسن عبدالعزيز قربان علي جوهرجي ،

التحولات الدولية على العالم العربي . العربية بلا استثناء الاستعداد الكامل لهذه التحولات الضخمة ولعل مايوضح ويرصد الوضع العربى الراهن وتعاملاته مع الخارج .. وتعاملات الدول العربية فيما بينها، ماجاء من دراسات في الدورة الثانية والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع لجامعة الدول العربية الذي عقد مؤخرا في القاهرة وشارك فيها ٢٢ وزيرا للمالية والاقتصاد من الدول العربية.. وكان الموضوع الرئيسي

عبدالرحمن عبدالقادر عالم تركستاني ، سيف سعد سيف الحرقان القحطاني ، راجي رجاء بن مطح العزيزي المطيري ، سعيد عيضه محمد الرباحي المالكي ، علي حسن علي القرشي ، محسن بن السيد حسين على احمد العطاس ، خأود عبداته عبدالعزيز عبدالرحيم نافع ، عهود عبدات عبدالعزيز نافع ، حمد محمد ابراهيم أبوزهره ، جواهر عبداته سليمان عبداته الشامي ، حسن عبدالعزيز قربان علي جوهرجي ، عبدالرحمن عبدالقادر عالم تركستاني ، سيف سعد سيف الحرقان القحطاني ، راجي رجاء بن مصلح العزيزي المطيري ، سعيد عيضه محمد الرباحي المالكي ، علي حسن علي القرني ، محسن بن السيد حسين علي احمد العطاس ، خلود عبدات عبدالعزيز عبدالرحيم نافع ، عهود عبدات عبدالعزيز نافع ، حمد محمد ابراهيم ابوزهره ، جواهر عبداته سليمان عبدات الشامي ، هنان عبدالله صالح محمد المصيبح ، ضيف الله سعد ضيف الله سراج العميري ، عبدالة عبدالعزيز فهد عيد ، عيشه عثمان اسماعيل شبانه ، حسين هذلول صالح الهدلول ، علي هذلول الصالح الهذلول ، بدر صالح هذلول الصالح الهذلول ، هذلول حمالح هذلول الهذلول ، هذلول علي هذلول العمالح الهذلول ، هذلول على هذاول الصالح الهذلول ، واثل صالح هذلول الصالح الهذلول ، حسن هذلول صالح الهذلول ، صالح محمد هذاول الهذلول ، هذلول حسينٌ صالح الهذلول ، حمود سليم سعيد الغبيوي العتيبي ، سلمان سليم العتيبي ، محدد ظفير جميل عبدالجليل مولانا هاشمي ، غي عبدالة صالح محمد الصبييح ، ابراهيم يوسف السيد ياتي ، مصلم سالم بن سعد المعدى المالكي ، مليحان معيض عواض الثبيتي ، فواز عبدانه درويش كيال ، خالد محمد احمد وزيره رضوان محمد مسعود بغدادي ، عبدالمحسن مبارك بريك الصماعدي ، نوره حسين مبارك الصاعدي ، نسيم محمد سليم عليته الحربي ، مها صالح لا في عليته المحمادي ، صفا محمد مبارك مبريك العوق ، سهام محمد احمد بثانى ، حمده عواض هليل النفاعي ، سعيد محسن احمد الحريري الزهراني ، احمد عطيه احمد المنهبي الزهرآني ، احمد سعيد عبدالسلام عبدالرحمن ، سعود احمد سعيد عبدالسُّلام ، سعَّد منيع شعلان الشهري ، سعود ناصر المليري ، محمد صالح احد بابكير ، محمد عويض راشد الراجحي ، عبدالرحمن محمد عبدات الفيصل ، سعود على بن عمر الشريف ، عبدالرحمن عبداته عبدالرحمن المرحوم ، علي احمد محمد القنوت الزهراني ، نجأة احمد حسن بصري ، عبداته عباس عبداته حداوي ، بكر مصطفى محمد على برناوي ، ناصر سليمان صالح الدريبي ، عايد فالح بن عايد الخميسي الحربي ، حامد بخيت بن دخيل سعيد الصاعدي الحربي ، احمد محمد علي العاصمي المالكي ، عبداته حسن محمد الحازمي ، حمود صنت عويد المرشدي العتيبي ، محمد منتصر ثقيق عيسى البورنو الفلسطيني ، على مدشوش دخيل اقه الشعراني ، خالد محمد صديق محمد غوث عنبر خان ، منصور حمزة على افندى ، على غنيم أبراهيم الغنيم القامدي ، عبداته عبدالعزيز عبدالرحيم ناقع ، فأطمة محمد نور ومي الدين كنكار ، ابراهيم مصطفى محمد العلوي ، لولوه السيد أبويكر عبدات المحضار ، محمد خضر عبدالة صالح الرديني ، خليل محمد يوسف داود ، أحمد عمر حسين خرمي ، عبدالرحمن احمد عمر حسين خرمي ، يوسف تيكو محمد التكروني ، محمد عبدالله محمد غمسان الغامدي ، محمد سعيد هجاد ال هاجد الغامدي ، عبدالرحمن هزاع سعد محمد الجودي ، عبداته ابراهيم يحيي الزهراني ، عبدالرحمن على سليمان القشيري الشهري، عارف غندور دعيج موهف الدليجي ، محمد صنت عويض المرشدي ، على سعد مبارك الربيعي القحطاني ، قهد غالب مطلق المرشدي العتبيي ، عايض عيد صالح الشاوي ، مستور سعيد احمد علي العاصمي المالكي ، سعيد احمد علي العاصمي المالكي ، مشعل منصور سالم ، سَمِير صالح عبدالله اقتدي ، علي سعيد هجاد ال هجاد الغامدي ، هجاد سعيد هجاد ال هجاد الغامدي ، على حسن احمد اليامي ، حسين عطيه محمد طيران الغامدي ، عبدانه محمد صالح الخزيم ، فهد يحيى جابر مانع حكمي ، عبدات سفير بن مسفر ال محمد الجنعيي ، محمد عبدات ناصر صالح ، احمد ابراهيم فهد النزمه ، عايض عوض بن عوض عايض الصبحي ، غالب غازى طاهر العروي الجهني ، خالد عبدالرحمن خضر الخيرشي ، محمد عبدالرحمن محمد المصوعي ، هديف مصعود بن شبلان الروقي العتيبي ، عبدالعزيز عبدالله السالم ، مبارك صالح سالم أل سليمان القحطاني ، ابراهيم بن يونس فلاته ، فهد ابراهيم حامد العزامي الجهني ، نائف هندي ثَريان المرشدي العتيبي ، هاني عبدانه رزق فيومي ، نجيب على سالم شاهين ، فهد سليمان مطلق القاسم ، خيتيّ عبده محمد حقوي ، جدوع قاسم بن عابد الشراري ، مساعد سفير بن مسفر الّ محمد الخُثعمي ، عبدالله رزق بن علي فيهمي ، محمد علي حسن ابوالجبل الغامدي ، محمد مشرف عبد الرحمن الشهري ، امال د عد رشيد الحجا ، احمد مدنى محمد عبدالله بير بخش عنبر ، خالد صالح محمود الشهري ، وليد محمد شيره ، محمد أحمد عبداللطيف الخبيري ، احمد بركه مبارك المواد ، توفيق بركة مبارك المولد ، محمد على اخون التركستاني ، ايمن عبدالوهاب عبدالهادي الرَّمري ، محمد مقبل نادي البشير ، علي غرم الله محمد ال طالب الغامدي ، عمر محمد عمر بالبيد ، حسين احمد حسين حلواني ، عبدالعزيز عني عبدالعزيز البليهي ، حميد احمد علي ال مساعيد العمري ، خضر أحمد علي العمري الزهراني ، الشريف سلامه بن قندي حميد العياشي ، سعيد أحمد عبدالكريم الغامديّ ، علي ناصر سعيد الكناني الزهراني ، طلعت صديق مسعود فرغلي ، محمد داخل محمد الاحمدي الحربي ، محمد سراج عمر محمد سراج تمر ، عبدالرحمن حمدان عبدالرحمن العمري الحربي ، فايز مطلق المالكي ، عبدالة حسن محمد البدواني ، جابر علوان عبدالرحمن الشهري ، علي ابراهيم عبدات ال على مدخلي ، سويد بن ذريميح بن عطيه السميري ، محمد بن سويد بن

دريميح السميري العتبيي ، نجر بن سويد بن دريميح السميري ، محمد علي

مصد مصد سعيد قطب ، محمد يجبي حسين طراباسي ، محمد حسن محمد

بشير ، محمد عبدات سالم الشهري ، عبدالغني عباس عبدالغني جار ، ماهر بن

محمد صالح حسن سمكري ، محمد زيد ناصر العتبق ، عبدالعزيز محمد بير

البريس ، محمد طارق هاشم سمان ، طارق هاشم المعد سمان ، حسن بن حمرة

يحيى حكيم ، محمد اكرم عادل بهجت رمضان .

بالسوق الاوربية الموحدة.. فحجم السوق العربية لايزيد عن ٣٠٠ مليار دولار .. وهذا اقل من ١٠٪ من حجم السوق الاوربية الموحدة. كما اشار الى ان التجمعات الاقليمية العربية ليست لها القدرة عن مواجهة قيام السوق الاوربية الموحدة سواء مجلس التعاون العبربي او مجلس التعباون الخليجي، او الاتعاد المغربي الكبير .. فأكبر سوق عربية اقليمية لايتجارز حجمها ٣٪ من حجم السوق الاوربية الموحدة.

ومن العرض السابق، وما تخبرنا به الارقام، يتضح خطورة قيام هذا السوق الاقتصادي العملاق .. بجوار العالم العربي .. كما ان قيام هذا السوق الضخم لايمكن



# حجم السوق العربية اقل من ١٠٪ من حجم السوق الاوربية



امكانية توحيد المانيا م مايحمله ذلك من المزيد من الدعم للدور الاوربي في المستقبل .

العربي، اقتصاديا وسياسياً واجتماعيا ومصلحة الاجسال القادمة تستدعى اعادة النظر ق شكل العلاقات العربية \_ العربية.. واعادة النظر في صباغة هذه

هذا فضلا عن الاشارة فقط الى

مانريد الاشارة اليه، هو ان الحديث الدائر ولغة العصر اليوم، هو التكتلات الاقتصادية.. وقيام الاسواق الضخمة العملاقة.. فعالم اليوم تتلاشى فيه النزعات القطرية، وتتزايد فيه الاتجاه نحو ازالة الحدود والحواجز الجمركية فيما بين هذه التجمعات .

ولعل مصلحة الامن القومي العلاقات باسلوب جديد، يقوم على

متكافئة بين للجموعة العربية، والجموعة الاوربية.. والاسراع في ازالة العوائق بين الدول العربية.. والتي من السهل القضاء عليها.. بالنظر الى التناقضات القائمة بين دول المجموعة الاوربية والتي دارت بين دولها جميعا حرويا شخمة مازالت عائقة بالانهان .. ولكن

المزيد من القهم للمتغيرات

الدولية .. والإسراع بكل قوة نحو

تيام السوق العربية الشتركة ..

وضرورة الاسراع نصو وضع

برثامج يستهدف اقامة علاقات

استطاعت تجاوز هذه الالام .. فهل يأتي يوم قريب، ونسمع عن خطوات سريعة وحاسمة نحو قيام السوق العربية المشتركة !!

ادراكا لصالحها في الوحدة..



كاملين بين البلدين في كافة القضايا التي تم

. كما اشار الدكتور عصمت عبدالمبيد في

قهد بن عبدالعزيز والرئيس محمد حسني

مبارك خلال محادثاتهما بالقاهرة في العام

القاهرة ـ واس

عاد الى القاهرة مساء امس الأول نائب رئيس الورداء وودير الخارجية المسري الدكتور عصمت عبدالجيد قادما من الرياض بعد أن ترأس الجانب المسري في اجتماعات الدورة الثانية للجنة الوزارية السعودية المصرية المستركة التى اختتمت في الرياض في وقت سابق امس.

ووصف الدكتور عمست عبدالمجيد عقب عودته اجتماعات اللجنة بأنها ناجحة وودية وقال ان اللجنة بحثت وسائل تطوير وتدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات المقتلفة.

كسا ناتشت القضايا السياسية وبخاصة التى تهم الأمة العربية والعالم الاسلامي والدول الافريقية وكذلك القضايا

وقد اشار إلى أن هناك تطابقاً وتفاهماً

تصريحه الذي أوربته وكالة أنباء الشرق الأوسط الى انه بحث موضوع الطريق البري بين مصر والملكة مع معالي وزير المواصلات الاستاد حسين منصوري وقال انه يعد من أهم المنجزات التي وضع اساسها خادم الحرمين الشريفين الملك

> وأضاف يقول انه ثم تشكيل لجئة مشتركة لمتابعة تنفيذ الطريق البري بين

وأوضح الدكتور عصمت عبدالجيد ان وزراء خارجية الدول الاسلامية سوف

محاطسيرة عن القدوة المسنة

مكة المكرمة ـ واس : يلقى الدكتور محمد اسماعيل ظافر الاستلا بالجامعة الاسلامية بللدينة المنورة مساء غد السبت محاضرة في جامعة أم القرى يمكة المكرمة يعثوان القدوة الحسنة ودورها في التربية . وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاط اللجنة الثقافية بالجامعة

يجتمعون في شهر يونبي القادم بالقاهرة ..

كما أن اللجنة المسرية السعودية ستجتمع

للمرة الثالثة في القاهرة في شهر نوقمير

عمان ـ واس : الفقير الحكومة البلغارية الى عدم السماح لليهود البلغاريين بالهجرة الى فلسطين

وقال أن الهجرة اليهودية إلى فلسطين المعتلة تلحق ضررأ كبيرأ بحقوق ومصالح المواطنين العرب في فلسطين المتلة وتعرض السلام العالمي للخطر. جاء ذلك خلال اجتماع الوزير الأردني في عمان امس مع وفد بلغاري يضم نائب وذير الخارجية للشنون الدينية ومفتي

وأكد مفتي المسلمين في بلغاريا ان توجه الحكومة البلغارية الجديدة يقضي بالسماح للمسلمين بممارسة شعائرهم الدينية

والمصابين والمشردين وقد عاش كثير

من هؤلاء فترة الحرب العالمية

وشاهدوا بأعينهم مخاطر وأهوال

الحرب وربما لازال بعضهم يعاني

من تشوهات أو عاهات مستديمة .

مخاوف هؤلاء بالتأكيد على اختفاء

النزعة الاستعلائية أو العدوانية بين

الالمان وان العالم كله يتجه حالياً

نحو السلام والتعايش السلمي كما

ان الظروف التي ولدت خلالها

الحرب العالمية لم يعد لها أثر وان

ألمانيا الموحدة القوية ستساهم بدور

اكبر في دفع جهود السلام الدولية

وعلاج المشاكل الاقتصادية

أوساط القوى الكبرى يخشى من

ظهور قوة عاامة كبرى ممثلة في

المانيا المتحدة ويرون ان الشعب

الالماني عندما يتوحد فان لديه من

المؤهلات والصفات ما يمكنه ان

عاجلا أو أجلا من تحقيق تقدم

اقتصادى وتكنولوجي كبير يساعده

بالتالي على تحقيق تفوق عسكرى ،

وإن هذه القوة الجديدة المتقدمة

ريما تعيد صباغة التوازنات الدولية

أصحاب هذه الأراء. ،

ففى راى زعماء حلف وارسو

تتحقق هذه المسلحة اذا كانت

المانيا الموحدة اقرب الى الشرق أو

من جدید ،

رأي ثاني يسود خاصة في

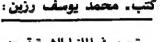
ويحاول الألمان التخفيف من

بين الامارات واليمن ابو ظبي ـ ق.ن.۱ :

تم هذا قبل ظهر امس التوقيم بالأحرف الأولى على مشروع اتفاقية للتعاون الاقتصادي والتجاري والنقنى بين دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية . وقد وقع مشروع الاتفاقية عن جانب

الامارات السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة وعن الجانب اليمني الدكتور عبدالوهاب محمود عبدالحميد

اعلان الوحدة الألمانية بعد ١٨



تجرى في المانيا الشرقية بعد غد الأحد ١٨ مارس أول انتخابات حرة بعد سقوط النظام الشيوعي في برلين الشرقية والاتجاء الى النظام الديمقراطي .

ويشترك في هذه الانتخابات ٢٤ حزبأ يمثلون جميع الاتجاهات السياسية في البلاد غير ان السياق على الفوز يتنازعه ثلاثة أحزاب رئيسية -هي :- • حزب -الديمقراطية الاشتراكية ، و، الحزب الاشتراكي الديمقراطي ، ثم حزب الاليانس واتحاد الأانيا و

ومن المؤكد ان نتائج هذه الانتخابات سنلعب دورأ اساسياً في تحديد موعد اعلان وحدة شطرى المانيا والشكل الذي سوف تقوم عليه هذه الوحدة يعد التنسيق مع الدول المنتصرة على المانيا في الحرب العالمية وهى امريكا والاتصاد

 السوفيتي وفرنسا وانجلترا . اللانيا الغربية تقف بكل ثقلها وراء حزب ء اليانس ، حتى يفوز في هذه الانتخابات لأنه يؤيد ويسرعة عودة ألمانيا الموحدة، باقى الأحزاب لا تعارض الوحدة ولكن ليس على طريقة واليانس، فغالبية الشعب الألماني في الشرق والغرب ينشد الوحدة ولكن

بأساليب مختلفة ..

فما ان سقط جدار برلين الذي ظل يفصل بين شطرى المانيا اكثر من عشرين عاماً حتى تتفس الشعب الألماني الصعداء ويدأ هاجس عودة المآنيا الموحدة يسرى في عروق الالمان وريما لم يعد هناك حديث في الشارع الالماني يأخذ ألباب العامة والخاصة والمثقفين وغير المتقفين والأغنياء والفقراء .. الجميع على حد سواء صار حديثهم المفضل هو الوحدة ، المانيا بعد

ويتفس هذا القدر من المشاعر والأحاسيس الفياضة التي تنتظر في شوق ولهف ان يتحول الحلم الى حقيقة .. يمنود القلق والخوف بعض الأوساط السياسية والشعبية خارج المانيا من عودة المانيا الموحدة القوية وخاصة في المناطق الأقرب والأسرع تأثراً بشكل أو بأخر لقريها من المانيا التي تشكل المحور او ما يسمونه بالمركز الفاصل بين الشرق والغرب .

وحدة ألمانيا هي مسألة المانية كما يقول الألمان ولأن المانيا جزء من أورويا فهى مسألة أورويية كمأ يرى الأوروبيون ولكون المائيا واحدة من الدول الكبرى فهي مسألة دولية كما ىرى كتىرون ..

وبالطبع كل طرف له وجهة نظره ومبرراته وحججه القوية التي يدافع بها عن موقفه ، فالألمان لهم مبرراتهم في ضرورة وحتمية بل وسرعة عودة المأنيا الموحدة وفي الوقت نفسه لديهم ردود بعضها مقتع على المخاوف التي يثيرها الأصدقاء في الشرق والغرب ويحلو لنعض الألمان تسمية هذه المخاوف بأنها مخارف مصطنعة من هواجس الماضي ألذي دقن تماماً ..



🗆 تدمير سور براين انهي الانفصال 🗆

. وأصدقاء الألمان في «الغرقي بين الشعبين . مبرراتهم في معارضة الوحدة الألمانية وأن كأن غالبيتهم يراها قادمة لا محالة ولكن من الافضل عدم التعجيل بها ويقترحون بعض البدائل التي تحقق للألمان احلامهم في الوقت الذي تبدو فيه مخاوف الاصدقاء الأوروبيين والأمريكيين. \* \* \* وطالما أن الحديث عن قضية

المانية فنرى من الافضل أن نبدأ الطرح يوجهة نظر الالمان. يرى الألمان ان المانيا الموحدة ليست قضية سياسية أو اقتصادية او اجتماعية فحسب حتى يمكن ان

يتم تقييمها من هذه الجوانب لمعرفة نتائجها الايجابية على مصلحة الشعبين أو أثارها السلبية على الآخرين ، انها أكبر من ذلك ، فهي في اعتقادهم تاريخ ومصير مشترك ماضى وحاضر ومستقبل ، بمعنى أخر هي ، القومية الألمانية ، التي لم تغب عن ذهن الألمان لحظة واحدة منذ هزيمتهم في الحرب العالمية الثانية والتي دفعوا ثمنها من أغلى شيء في حياتهم كما يقولون ، من وحدتهم وقوميتهم التى تفتتت بفعل عوامل مصطنعة طارئة وأن الاسباب التي صنعت

هذه العوامل لم يعد لها ما بيرر وجودها لانها من حيث المضمون لم تكن موجودة وان وجدت من حيث الشكل .. كيف ؟ سور برلين الذي فصل بين الشعبين ، وقيام حزب شيوعي في

الجانب الشرقى وأحزاب معارضة في الجانب الغربي. ونظام اقتصادى موجه واخر غير موجه ومحاولة اعداد جيل جديد يعترف بالواقم ويقر التقسيم .. كل هذه المظاهر التي اقيمت لتؤكد الكيان الستقل لكل منهما لم تنجح في والمناخ الذي يسمح بالتغيير ويعيد ممهر الشعبين من جديد في بوتقة وإحدة .. أقرب مثال نزوح

الاستمرار عندما تهيأت الظروف الدولتين. المواطنين بعشرات الآلاف بل بالملايين فور سقوط سور برلين للبحث عن أهليهم ودويهم واستقيال الالمان على الحدود لاخوانهم في الشرق بـالزهـور اصاب اوروبا وكثير من دول العالم والهدايا والموسيقي واقامة الحفلات بكثير من الدمار والخراب وخلف

وعلى المستوى الرسمي لم يكن الفعل أقل حرارة منه المستوى الشعبي، فقد سقط النظام الذي عزد التقسيم في الجانب الشرقي بزعامة أريش هونیکر ومن الطّریف ان هونیکر الذي اطلق عليه • مهندس سور برلين ، واكب سقوطه مع سقوط السور، كما تنداعت المظامر الأخرى المعوقة مثل نظام الحزب

أما أكثر الآراء واقعية فترى ان الواحد وسمح بتعدد الأحزاب حيث الوحدة بين الألمانيتين أمر لا محالة برزت على الساحة الآراء القوية قائم وان رغبات الشعوب يصعب التى تشجع وتنادي بعودة الكيان بمنطق العصر اللذى تساوده الألماني الواحد أوما يسميه البعض الحريات ، الوقوف ضدها وانه من و الهوية الألمانية . . الأفضل التحدث عن كيفية توجيه \* \* \* دفة الأمور لما يحقق المصلحة .. ومن المنتظر أن تبدأ الخطوات ومفهوم المصلحة مختلف بين

العملية بعد ١٨ مارس الحالي حيث ستجرى الانتخابات النيابية في المانيا الشرقية وهي الانتخابات التى ستحدد شكل التوجهات الجديدة في الشارع وستفتح الباب على مصراعيه لمناقشة تنفيذ الوحدة

على الاقل « دولة محايدة » .. وكمان المزعيم المسوفيتي بصورة جدية . جورباتشوف يظهر مخاوفه من بالطبع هناك ضغوط شعبية الوحدة بين الألمانيتين واعلن انه كبيرة في الجانبين ولكن المستولين يجب اجراء استفتاء دولي بشأن ما يأخذون بعين الاعتبار العوامل اذا كان العالم يريد الألمانيا ان الأخرى والملابسات الدولية الى تتوحد أم لا ١٩ جانب الرغبة الشعبية .. ومن هذه ثم ما لبث أن أخرج نفسه من

العوامل ، العامل السياسي وهو هذه الدائرة وغير رأيه .. ، ريما بعد الأكثر تأثيراً في تحديد شكل الوحدة لقائه مع المسئولين الألمان الذين وتحديد شكل نظام الحكم وهل أبدوأ استعداداتهم لمساعدة ستختار المانيا المحدة الحياد أم الاتحاد السوفيتي في الخروج من الدخول في تحالفات الغرب ومنظماته أزمته الاقتصادية وتشجيع أم الدخول في تحالفات الشرق الاستثمارات الألمانية داخل الدول الشرقية بعد سيادة النهج ومنظماته ام الاكتفاء بالدخول في أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢م .. الخ الديمقراطي ، .. واعترف هذه الأنماط السياسية التي تحتاج جورباتشوف بأن الوحدة ستتحقق الى دراسة عميقة ومتأنية ليست في لكنه لا يقبل أن تكون هذه الدولة اعتيار رجل الشارع الذي تدفعه الموحدة عضواً في حلف و الناتوء . عاطفة القومية ولكنها تشغل بال أما الغربيون وعلى رأسهم واهتمام الساسة وصناع القرار في الرئيس الأسريكي بوش فقد أعربوا

عن رفضهم لهذه الفكرة .. د قيام دولة محايدة في المانيا، ولعل أما الملابسات الدولية فانه يأتى المستشار الألماني الغربي هيلموت لطمأنة حلفائه الغرييين.

عنى راسها المضاوف الشعبية والرسمية في أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتي من عودة والمارد الألماني القوى، ويعيش المتخوفون ألام الماضى القريب الذي الشعبية الكبيرة فرحا بفتح الجدود وراءه ملايين الضحايا والقتل اسهل الخيارات.

## توقيع اتفاقية للتعاون دعا وزير الأوقاف الأردني الدكتور على

السلمين في بلغاريا . وزير الاقتصاد والتجارة

🗆 المستشار الإلماني الغربي كول 🗅

إذن ماهو الثمن؟ وماهى الصعوبات ؟

الناخب الألماني في النهاية هو الذي سيختار بين البدائل المطروحة .. والتي من بينها الحياد .. ولا يبدو في الأفق ان تلقى فكرة الحياد قبولا شعبيا ، ويقول المراقبون ان المانيا ليست جزيرة وليست زاوية نائية في أوروبا ، بل هى في قلب أوروبا .. معنى ذلك ان يختار الناخب بين انضمام الدولة الجديدة الى والناتوء أو الى ه أوريا الموحدة عام ١٩٩٢م، .. أو الى السوق الأوروبية المشتركة

الخيار الأخير لن يكون قائماً عند قيام الدولة الجديدة وسيكون بديلا عنه الخيار الثاني، واذا توفرت الرغبة للانضمام للجماعة الأوروبية فان قدرة المانيا الشرقية على تنفيذ

التزامات المجموعة سيتوقف على مدى سرعة عملية استيعابها داخل شقيقتها في الغرب. الدلائل تشير الى ان الازدهار

الاقتصادى الذى تنعم به المانيا الغربية بساعد كثيرا شقيقتها في الشرق في تجاوز المساعب الاقتصادية التي تصاحب عمليات التغيير داخل أوروبا الشرقية وان المانيا الشرقية ستنتقل بخطى أسرع الى الاقتصاد الحر معتمدة على الخبرة والتقنية ورأس المال الألماني الغربي، وعملية الاستيعاب هذه التي تعودها المانيا الغربية تركز اهتمآماً خاصاً على شقيقتها في الشرق دولكنها في الوقت نفسه لا تغض الطرف عن تصدير الرأسمالية الى باقى دول أوروبا الشرقية التي تعانى حالياً

من مشاكل عملية التحويل

والتغيير ء . أما الخيار الأخير وهو الانضمام لحلف شمال الأطلسي والناتوه فانه يعنى الانحياز ويلغى تمامأ فكرة الحياد التي ينادي بها زعماء الشرق وبالطبع هذا لن يرضي السوفييت ، فالاتحاد السوفيتي هو أحد الدول الأربع المتحالفة ف الحرب العالمية الى جانب الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا التي تشترك معا في ادارة برلين ويتمتع معها بحق قانوني في التدخل في أي تحرك نحو الوحدة .. وهذه أكبر

الكبرى على قيامها . ويتكهن بعض المراقبين أن تكون الموافقة مشروطة بعدم التحدث عن المانيا الكبرى التي تضم النمسا وأجزاء من تشيكوسلوفاكيا

فالمسألة الإلمانية حتى الأن

الصعوبات التي تواجه الدولة

الجديدة اذا ما وافقت هذه القوى

ليست قضية المانية فقط فهي كول قد رفض أيضا فكرة الحداد لا زالت حتى الأن مسألة سياسية بين القوى الكبرى، فانها اذا ويؤيد كثير من الالمان الغربيين وافقت على الوحدة اختلفت فيما كول وهم يرون أنه مع أنهيار حلف بينها على توجه المانيا المتحدة وأذا وارسو وتضاؤل احتمال نشوب وافق السوفييت على انضمام الدولة حرب فان الحياد في نهاية المطاف الجديدة للمجمعوعة الأوروبية يعتبر ثمنا ضنيلا للوحدة ، رغم انه بشروط فانه ليس من المتوقع أن يؤيد انضمامها لجلف الناتو.

تصوير : ابراهيم الزغبي . احتفلت كهرباء الشرقية ظهر أمس الأول الأربعاء بافتتاح مركز المهندس محمود عبدانة طبية للمعلومات الفنية في المقر الرئيسي للشركة بالدمام، وذلك بحضور المهندس محمود طبية محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس وأعضاه مجلس الادارة وكبار المسئولين في

كتب ـ عبدالرحمن الرخيمي :

الوطن

للكهرباء رئيس مجلس ادارة كهرباء الشرقية فهيد فهد الشريف كلمة رحب خلالها بالمهندس طبية والحضور. وقال أن تكريم الرواد المخلصين والمثابرين لا يمكن ان يقدر او يشن فهؤلاه اكبر من أي تكريم وليس اخلاصهم واجتهادهم إلا ثعسرة احسساسيهم بمسئولياتهم ودورهم الرائد في انجاز فوق

وقد ألقى نائب محافظ المؤسسة العامة

ما يوكل لهم ..

● لقطة من الجولة داخل المركز

مركز المعلومات الغنية إنما هو تعبير بسيط وعاملين على بادرة التكريم بهدا الشكل. تقديراً للخدمات التي تدمها لهذه الشركة . بعد ذلك قدمت عدد من الهدايا بعد ذلك القي المهندس محمود عبدات التذكارية للمهندس طبية ثم قام

وأوضح الشريف في كلمته ان اطلاق طبية كلمة بهذه المناسبة شكر فيها كهرباء سم المهندس محمود عبدالله طيبة على الشرقية من مجلس ادارة واداريين

\* العقيد الشافعي لـ « أيسل » :

إدارة مرورجد دة أنهد ألاستعدادات لشهررمضان المبارك

● المهندس طيبة يقص الشريط إيداناً بافتتاح المركز

# • تكثيف الدوريات ومراقبة السير خاصة في الناطق التجارية وطريقي مكة الكرمة والدينة النورة

السيارات أو الضغط المروري الواقع الجهود والتوعية والمحاضرات في جدة ـ السيد تعيم : عليه لأنه يعتبر مدخلا رئيسيا للقادم من المدارس والجامعات من اجل تكثيف اكد مدير مرور جده العقيد ابراهيم المطار والمتجه الى داخل مدينة جده أو النوعى المروري لندى المواطنين الشافعي أـ ، أأينوم الأسبوس ، أن خطة

السلامة المرورية. بدایة شهر رمضان .. باعتبار ان جده هي بوابة عبور الى المدينتين

وقال انه سوف بتم الزام قائدى السيارات بالسرعة القررة .. وسوف توضع جميع امكانيات ادارة مرور جده البشرية والالية لتادية الخدمات

والمعتمرين .

والمدرسة أيضاً عليها مسئولية في توعبة الأبناء فيما يتعلق بسلامتهم والبعد عن أخطار الطريق وكيف ان السيارة وسيلة وليست هدفا واطفائنا هم مستقبل الوطن ويجب ان نعودهم على الأمور ذات الفائدة لهم ونتمي الوعي داخل نفوسهم وغرس الأخلاق الحميدة والأشياء الطيبة وتعويدهم على النظام واتباع ارشادات المرور وهذا ما يهدف اليه المرور من

إخلال اسابيع المرور وبذل الكثير من

ادارة المرور في جده اثناء شهر رمضان المارك تندأ منذ بداية الشير الكريم حيث يتم تكثيف الدوريات ومراقبة السير خاصة في المناطق التجارية وطريقي مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث تشهد حركة مرورية كثيفة منذ

> الشريفتين . للمواطنين والمقيمين والبزائرين

وحول اسبوع المرور الخليجي الفائث قال الشافعي ان شعار هذا العلم كان يعنوان ، سلامة الطفل ، لانها تهمنا جميعاً كاولياء امور وأباء .. إذ لابد من المحافظة على النشء وتعريفهم بوسائل السلامة وأستخدام الطريق وقواعد المرور الصحيحة للحفاظ على حياتهم .. ايضا نعلمهم كيفية عبور كباري المشاة وتعودهم المرور من خلالها للحقاظ على

سلامتهم . وهناك مسئولية كبيرة نقع على عاتق الأباء والأمهات تجاه الطفل الذي سجب إن بنشأ نشأة صالحة وتعويده على الأعمال الجيدة والوعى المروري .. لانه ما من أحد يستطيع أن يستغنى عن وسيلة المواصلات .

والمقيمين .. وهذا بدخل في نطاق

الخليجية قال ان الهدف أن تكون التوعية شاملة فكلنا أخوة واحباء واشقاء .. والفكرة في توحيد الاسبوع في دول الخليج لتكون التوعية شاملة فنحن جميعاً ننشد الخير ولابد ان نتعاون على طريق الخير ونرشد الناس للحفاظ على حياتهم وسلامتهم المرورية وهذا يعتمد على الوعى الكامل لدى قائد

والحمد شان الزيارات متبادلة باستمرار بين دول الخليج العربي في هذا المجال .. من اجل تبادل الخبرات والاستفادة بما لدينا وما لديهم بما يعود بالفائدة على الجسع

وادارة مرور جدة قامت بدورها على خير وجه خلال اسبوع المرور والاسبوع لم يقتصر فقط على التوعية لأن التوعية موجودة على مدار العام من خلال الندوات والمحاضرات .. كذلك تم التركير على ان قبادة السيارة فهم وادراك قبل كل شيء ولابد لقائد السيارة

أن يراعي غيره من السيارات بجانبه في ولقد ساهمت معنا العديد من المصالح والادارات الحكومية الىجانب طبع الكتبيات والنشرات التي توضح سلامة الطفل وكيفية الالتزام بتعليمات المرور وتعميق الوعي .

### الاختناقات المرورية

• اليهم الأسبوسي ، ادارة مرور جده تعد بين الحين والآخر خططا لازالة الاختناقات المرورية في الشوارع ماهي ملامح هذه الخطط وماذا عن تقاطع و المساعدية و والذي يعاني من هذه

الإختناقات ؟ الشافعي تقاطع الساعدية أكثر التقاطعات حركة سواء في كثافة

الذاهب الى المطار .. وتصب على هذا التقاطع خطوط رئيسية الى جانب وجود عدة مراكز تجارية في هذه المنطقة وحول الهدف من اسلبيع المرور وبعض المقار الحكومية .

وقداعدتنا لهذه المنطقة دراسة واوجدنا لها الحلول على مراحل لتسييل حركة السير والتخفيف من كثافة الزحام في هذد المنطقة وحققت الخطة بالفعل نتائج ممتازة ومشجعة سواء بالنسبة للقادم عن طريق المدينة والمتجه الي المطار او العكس

كذلك سهلنا الحركة للقلام بسيارته من ناحية الجنوب أو نلحية الغرب . وقد شعر قائدو السيارات بالفعل بمدى السهولة واليسر الذي طرا على المنطقة أتى جانب اننا نظمنا الاشارة اسفل الكويري حتى شارع فلسطين ومازالت الخطط مستمرة والتعديلات مستمرة في كافة مناطق الازدحام في جدد من اجل راحة المواطنين

### الالتزام بقواعد المرور اليوم السبوعي ، بماذا تنصح

قائدي السيارات .. وماهي العقوبة على المخالفين ٬ الشنافعي أنا انباشر قائدي السيارات ضرورة الالثرام بقواعد الرور عن قناعة وليس بسبب تطبيق

العقوية .. أما المخطىء والذى يرتكب مخالفة فانه بجازى وينال عقابه لأز الاشارات واللوحات الارشادية حعلت لها مدلولات خاصة ومن يتجاوزها يعرض للمخالفة الى جانب ان دوريات الشرطة تكون دائماً موجودة في التقاطعات الرئيسية

لضبط المخالفين . أما أسلوب الغرامية للشخص المخالف حسب التعليمات يعطى تسيمة بالمخالفة على أن يقوم بسدادها خلال فترة معينة ويجب على المخالف ان بتجاوب ويذهب لسداد الغرامة ق

مكسنا منه لِدُمِل

معلمة المغرب

تقع موسوعة حضارة المغرب التي تحمل اسم ومعلمة المغرب وفي ١٤

عِلداً صدر منها حتى الأن المجلدان

الأول والثان تحت اشراف الباحث

الأكاديمي الدكتور محمد حجي

وعميد كلية الأداب والعلوم

الانسانية بجامعة محمد الخامس

وتشتمل هذه الموسوعة على

التاريخ الحضاري والفكري والثقافي

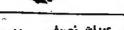
الرباط إينا:





اجتمع الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف مع وفد قضائي مِن باكستان يضم

وقد استعرض في حديثه معهم أوضاع العالم الاسلامي الحالية والعالم بصفة عامة خاصة المتغيرات والمستجدات في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي التي تدل على



البلاد المغربية

كل القضايا الاسلامية.

مدى مطالبة الشعوب بالتحرر من

وقال أن الجمهوريات الاسلامية

كما استعرض معاليه الأوضاع في

كشمير وقال دان رابطة العالم

الاسلامي تؤيد وتساند كل القضايأ

الاسلامية ومنها قضية كشمير وكان

الغرض من تأسيس الرابطة هو تأييد

في الاتحاد السوفياتي على وشك

الشيوعية ونبذها .

الاستقلال.

الاسلام في هذا القطر الافريقي والبشري والبيثوي للمملكة المغربية مع تركيز خاص على الحضارة حيث قدم عدد من القساوسة العربية الاسلامية التي ازدهرت في اطروحات معادية للمسلمين تدور

نيروبي۔ اينــا :

واستكشاف المسلمين ، هو اسم

الندوة التي شهلتها العاصمة الكينية

نيروبي مؤخرأ وحضرها حوالي ٩٠

ممثلاً من كافة المحافظات الكينية

في كينيا للحيلولة دون زحف

بالاضافة الى كبار القساوسة

وأخلافياته ومدى امكائية عرقلة

ويفضل الله ويقظة الغيورين على الاسلام والعاملين في مجال الدعوة الأسلامية في كينيا انكشفت أهداف ملم الندوة التي لا يجوز أبدأ السكوت عنها لانها جزء من المخططات التي تحاك يوميا ضد المسلمين لابعادهم عن معتقداتهم

حول خصائص الفكر الاسلامي الظلمات بعد أن اهتدوا بنور الصطفى 🅦 -مسيرة الدعوة الاسلامية في المنطقة . هذا وقد كشف المجلس الأعلى

الاسلامي في كينيا النقاب عن المخطط المعادي للمسلمين والذي قامت بتمويله جامعة أهلية في البلاد هي جامعة و داي ستار ، التي ترتبط بعلاقات وثيقة بمعهد (زوير) التنصيري في الولايات المتحدة السامية واخراجهم من النور الى

الشيخ الزنداني في محاضرة بالدفاع المدني بالشرقية

### متابعة \_ عبدالقادر الزين -

ذكر الاستاذ الشيخ عبدالمجيد الزنداني في الحلقة الماضية من عاضرته ماتوصل اليه علياء الغرب المواصلون الدراسة حول البحث العلمي والذِّي أوصَّلهم إلى الاعجاز العلمي الداعي للايمان يالله

واليوم يواصل فضيلته الحديث عن نظريات علمية ثابتة تدعو للايمان . . وتندد بالالحاد واباطيله، في الارض . . وفي السهاء فلنواصل معه الحديث .

### تاريخ القمر وفيلم علمي

وصل الانسان اليوم الى القمر، ونزل باجهزته على سطحه، اخذ يحلل ترابه ويحلل صخوره ويدرس تاريخ هذا الكوكب. رايت فيلها علميا قلمه الامريكان، ويفتخرون فيه افتخارا عظيها . موضوع هذا الفيلم عنوانه : ﴿ خطوة عظمي لاكتشاف جولوجيا القمر ، يعنى تركيب القمر وكيف وجد وكيف تكون، وبينوا الصواريخ، وبينوا السفن، وبينوا الصخور التي جاؤوا بها وبينوا التحاليل القياسات التي استعملت فاذا بهم في النهاية يصلون إلى نتيجة تبين ان القمر كان مشتعلا في يوم من الايام كان نارا . . كان كمثله من النيران مع مرور الزمن برد و فاصبح مظلها واصبح معتها فقالوا : هذه هي الخطوة العظمى التي وصلنا آليها من دراسة تاريخ القمر . هؤلاء العلماء قدموا الادلة العلمية على ذلك الآن، التي تقنُّ الناس على انها براهين وادلة واضحة، وطائفة اخرى من هؤلاء العلماً درسوا تركيب الأرض، ودرسوا الغلاف الهوائي، ودرسوا كيف كانت الارض عند تكوينها فوجلوا ان الغلاف الهوائي كانت فيه شوائب

ترى قمة الجبل فيها شمس، سفح الجيل ليس فيه شمس

كثيرة وكانت فيه اجسام كثيرة فلذلك كانت اشعة الشمس تصطدم

بكثير من تلك الشوائب المحيطة بالارض، فتحدث فيها انعكاسات،

فلذلك اذا جئت ترى الليل من الجانب الآخر للارض فلا ترى ليلا

مظلها، بل ترى لبلا فيه اشعة هذه الأجسام السابحة المحيطة بالغلاف

### يوم الفزع

قال الله تعالى : « ويوم ينفخ في الصور ففزع من في المسموات ومن في الارض الا من شاء الله وكل اتوه داخرين وترى الجبال تحسبها جَامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء انه خبير بما تفعلون ع النمل ( ٨٧ ـ ٨٨ ع

يوم ينفخ اسرافيل في الصور و نفخة الفزع فلا يبقى احد من اهل السماوات والارض الا وفزع الا من شاء آلله من الملائكة والانبياء

● قال المفسرون : هلمه نفخة الفزع، ثم تتلوها نفخة الصعق ـ وهو الموت ـ ثم بعد ذلك نفخة النشور من القبور وهي نفخة القيام لرب

 ثم ذكرت الأيات: أن وقت النفخة الأولى تظن أيا المخاطب ان الجبال ثابتة في مكانها وواقفة وهي تمر سريعا كالسحاب . . وهذا من المشاهد التي تحصل في ذلك اليوم .

### رويدا ياانجشة

• اخرج الشيخان عن انس رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : • رويداً يا انجشة لاتكسر القوارير،

● سبب الحديث: هو انه كان لرسول الله ﷺ خادم حسن الصوت اسمه ۽ انجشة ۽ فمر عليه النبي ﷺ وهو يسوق الابل بالزوجات الطاهرات فقال له الحديث المذكور اعلاه.

وقوله ﷺ: و لاتكسر القوارير ، يريد ضعفة النساء . ومعناه : الامر بالرفق بهن، اي : ارفق في سوقك بالقوارير . وسميت النساء قرارير لحمالهن ورقتهن تشبيها بقارورة الزجاج.

### الحلقة الثانية والاخيرة

عند المغيب، بعد قليل تختفي الشمس، لماذا ظهرت اشعة الشمس في

اذا فلو كانت هناك طائرة فوق الجيل ستغيب الشمس عن قمة الجبل وتبقى ظاهرة في الطائرة فلو كان بدل هذه الطائرة كتل واجسام واحجار وشوائب فان الاشعة ستتشتت وتحدث انعكاسات وييقي الجانب الاخر المظلم الذي يكون الليل غير مظلم .

اذا مر بالقمر مرحلة كان مشتعلا ثم ذهب ضوؤه ومر بالارض مرحلة كان الليل غير مسودا فاشتد ظلامه ويالنسبة للشمس في ذلك الوقت الذي كان فيه القمر غير واضح وغير جلي، كانت الشمسر ايضًا اشعتها ليست بالقوة التي عليها الآن، وكانتُ اشعتها التي تنزل الى الارض تحجب نتيجة لتلك الأجسام المغلفة للارض . . فاذا لم يكن النهار ساطعا ولم تكن الشمس براقه كها هي عليه اليوم بل كانت

هذه الامور يتحدث عنها علماء الفلك وعلماء الجيولوجيا ويقررونها ويقدمون فيها الدراسات المتوالية . واذكر الدكتور زغلول النجار جزاه الله خيرا انه كان اول من لفت الانتياه إلى هذا حسب علمي يقول الدكتور زغلول بالنسبة للقمر - و كان القمر مضيئا ثم انطفاً واصبح معتماً، والأشعة التي تأتي فيه ماهي الا انعكاس من اشعة الشمس فهو يعكس لنا اشعة الشمس التي تنزل عليه، كما يعكس الجبل اشعة الشمس التي تنزل عليه . والشمس ذلك الوقت لم تكن براقة كما هي اليوم . قال هذا نجله في قوله تعالى : ﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتينَ فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة ي . رجعت الى كتب التفسير فوجدتها تذكر مايذكره علماء عصرنا اليوم

بالتمام . . المفسرون للآية قالوا ماقاله العلماء اليوم . وهناك تفسيران لهذه الظاهرة من المفسرين من قال: آية الليل القمر، وآية النهار الشمس فمحونا آية الليل قال كان القمر مضيئا ثم

ومنهم من قال : كان الليل غير مسود فزاده الله سواد وظلاما بسقوط الاجسام التي كانت عالقة بالغلاف الهوائي، فيسقوطها ذهب التشتت للضوء فازداد الليل ظلاما .

فها قاله للفسرون هنا . . هو الذي وصلت اليه بحوث العلم اليوم، فجعلنا آية النهار مبصرة كانت في الشمس و الذين قالوا اية النهار الشمس قالوا: انها ازدادت ضياء اما بسطوع نهارها على الارض بسقوط هذه الاجسام العالقة بالغلاف الهوائي الى الارض واما بتغير حصل فيها والامران معا وقعا.

اي عجب ستندهش له البشرية حين ترى ان مايردده علماء الكون اليوم . هو نفس الذي ردده وقاله علماء التفسير قبل الف واربعمائة

الامام على سئل عن هذه الآية فاستدل بذلك السواد الذي على القمر والا رحلات الفضاء الامريكية وهي تدرس تاريخ القمر كانت من جملة استدلالها ان استدلت بذلك السواد الذي على القمر فاته يمثل الاحجار والصخور . . ولها تاريخ يمثل الاحجار والصخور ولها تاريخ يدل على اطوار التغير الذي حدث في القمر.

قالوا: بلاد العرب كانت بساتين وانهارا بل الصحاري في العالم كانت بساتين وانهارا . . يقول الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه مسلم : والاتقوم الساعة حتى تعود ارض العرب مروجا وانهارا ، والجديد ليس فقط بدوره واحدة بل الجديد في هذا ان هذه المناطق تكون بساتين وانهارا ثم تعود الى صحراء . . ثم تعود فتنحول الى بساتين وانهار ثم تعود فتتحول الى صحراء ولذلك عندما يحضر العلماء الجيولوجيون يصلون الى اثار تدلهم على رمال فيقولون صحراء فيحفرون اكثر فيصلون الى نباتات وعظام حيوانات وحبوب، فيحفرون اكثر فيجدون بقايا نباتات وخضرة واشجار اذا هي طبقات بعضها فوق بعض متتالية ليست لفترة واحلمة فقط وانما تتعلد لذلك يقول تعالى و أولم يروا انا نسوق الماء الى الارض الجرز فنخرج به

عجب والله لاولئك المفسرين ـــ رضي الله عنهم وارضاهم ــ كيف خدموا هذا الكتاب وكيف وفقوا الى البيان العظيم . . ماذا يقول المفسرون ( الجرز ؛ هي المجدبة الميتة ويقولون هي التي قطعت

ماذا يقول علماء الجيولوجيا؟ على رأيين يتولون : ان الشحول الى ارض صحراوية يأتي عن طريق قطم المملكة النباتية او قطعها بواسطة الحيوانات . . فلذلك

هذا يسوق الى التصحر، فهي كانت خضراء فقطعت اشجارها فاعادها الله مرة ثانية . في نفس الاتجاء يجتمع التفسيران هذا وذاك

### بركة على الارض

اخبر الرسول ﷺ في الحديث الذي رواه الامام مسلم: ان الارض كانت تنبت اشجارا هائلة وثمارا عظيمة ضخمة على عهد آدم

ويخبرنا انه عندما يأتي عيسي عليه السلام مرة ثانية . . ينزل الله بركة على الأرض قال: فتنبت الأرض كها كانت تنبت على عهد آدم . كيف كانت تنبت ؟ يقول الرسول ﷺ : حتى ان العصابة من الناس يستظلون تحت قحف الرمانة ، جزء من القشرة فانها تعمل قبة يدخل تحتها عدد عشرة . . او عشرين . . وهذا ينبؤنا كيف كانت تنبت الأشجار على عهد سيدنا آدم عليه السلام.

فعلماء النبات وعلماء التاريخ يقولون : ان الاشجار كانت ضخمة جدا جدا جدا والرسول بي يقول: نعم كانت ضخمة جدا جدا

وبيين معلومة زائلة ويقول وانها ستعود في زمن عيسي عليه السلام مرة ثانية .



■ لقطة لاول هبوط لانسان على سطح القمر ■



• الشيخ عبدالمجيد الزنداني

هنا يطرأ سؤال اذا كانت الاشجار ضخمة والحيوانات ضخمة والانسان كيف كان في ذلك الوقت؟ فالانسان لابد انه كان ضخها كذلك . . وان فريقا من العلماء في بريطانيا قد عثروا على قدم انسان ضخمة . . فهذه القدم الضخمة لابد ان تكون لجسم ضخم أيضا . .

### الطريق الصحيح

ونقول لهم : أنَّكم الآن تسيرون في الطريق الصحيح هكذا اخبرنا سبعة اذرع ـ واثله أعلم ـ هذه الرجل التي رأيتم اثرها لاي جيل من اجيال البشر بعد ذلك . اما ابونا آدم عليه السلام فكما يقوّل الصّادق المصدوق عليه السلام كان طوله ستين ذراعا إ

لابد من اعادة النظر عن فكرة تطور الانسان وعن تطوره واطواره ولابد من اعادة النظر مرة ثانية، فاذا اعادوا النظر فانهم سيجدونها انها تلتقي مع كتاب الله وسنة رسوله 瓣

انت اذا رأیت الشمس بعینی ام رأسك تری قرصا مستدیرا مضیئا لكن اذا أرسلت سفن الفضاء واصبحت قرب الشمس تدور فانها عندئذ متكشف لناحقيقة اخرى وهي ان الشمس ليست على هذا الوضع الذي تدل عليه هذه العين انها ثابتة بل ستكشف لنا حركة تنفس للشمس ورياح وتوهج ودورة للاشتعال فتخبت بعدها وتشتعل وتخبت وتشتعل وتخبت فهي ليست بسراج ـ مثل السراج الذي ترى انه عن حد محدود\_ واضاءة معلومة وتوقّد واحد، لا . انها تتجدد وتخرج منها الرياح والطاقة بين فترة واخرى فهي سراج وهاج فقال تعالى : د وجعلنا سراجا وهاجا ،

### خيال في ضوء التفسير العلمي: انني ارى أن في مثل هذا الخيال العلمى يفتح الافاق للباحثين

والدارسين وربما للمكتشفين والمخترعين في مرة كنت اقرأ قول الله تبارك وتعالى و أولم يروا الى الطير نوقهم صافات ويقبضن مايمسكهن الا الرحمن ۽ . فقلت لنفسى: طائراتنا اليوم صافات فقط، اجنحتها محدودة

ولاتقبضها فمأذا لو ابتكرنا طاثرة تقبض اجنحتها؟ كنت اتحدث هذا الحديث لنفسي بعد شهر قرأت في مجلة من المجلات يقولون : قد صنعت امريكا

الطائرات التي تقبض وتبسط وزادت سرعتها مرتين ووفرت نصف الوقود فقلت لاحول ولاقوة الا بالله ومابالنا نحن لانفكر ولانتامل؟ ثم قرأت قول الله تعالى و والقمر اذا أتسق، اي اذا اتضح التركبن طبقا عن طبق ، طبعا المفسرون لهم كلام عظيم في بيان هذا - منهم من يقول : طور بعد طور في بطون امهاتكم ومنهم من يقول طورا بعد طور في الأخرة . ومنهم من يقول : طبقا بعد طبق في السياء . . يجتهدون جذًا .

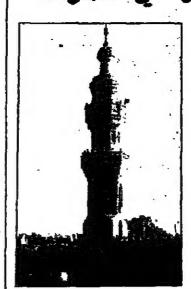
قلت لنفسى: ولتركبن طبقا عن طبق، عندما يتضع القمر. فأي وضوح لَلْقمر عندما ينزل الانسان عليه . . وتركبن طبقا عن طبق، الآن الانسان يصل الى القمر بصاروخ متعدد المراحل فمن صاروخ الى صاروخ يركب صاروخا وصاروخ آخر ينفصل فيسقط . الا يكون السفر في المستقبل عن طريق الاطباق، اي و هي الاطباق،

سألت صديقي \_ قلت له الا ترى ترشيح الاطباق يفيد أن الوسيلة العظيمة للسفر ستكون اطباقا ؟ فقال لي : يستحيل ان يكون هناك انسب من الطبق للسفر في القضاء . لماذا ؟ لان الطبق وحده الذي اذا دار كون طردا مركزيا قوة الطود المركزي تصبح كجاذبيه الارض تشد الراكبين ألى جوانب إلى المحيط . يمكن أنَّ بستفاد من هذه الجاذبية وتشكيلهما كجاذبية ألارض فيبقى المسافر حاسا اثناء سفره انه على جسم يجذبه ولا فان الغاء الجاذبية في الفضاء يتعب المسافرين تعبا شديدا في استقرارهم .

والأن شركة امريكية متخصصة قد فرغت من دراسة وسائل السفر في الفضاء فاحتارت الاطباق غوذجا للسفر بين الكواكب.

## امسیات رمضان فی الامارات

أبو ظبي \_ إينــا : أعدت وزارة الأوقاف والشؤن الاسلامية في دولة الامارات العربية المتحلة الاجراءات الخاصة بدعوة عدد من المقرئين للمساهمة في احياء ليالي شهر رمضان المبارك القادم. كم جهزت الوزارة المساجد في جميع أنحاء الدولة من حيث توفير المصاحف والكتب الدينية ووضع برنامج حاص لحصر كافة المساجد وتوجيه العلماء والمقرثين اليها كعادة الوزارة في كل عام الالقاء الدروس في أمسيات رمضان وتلاوة القرآن



# د ۱۰۰۰ مصحف مفسر

وتأتى هذه الخطوة لتقديم الخدمات الثقافية والدينية لأبناء العالم الاسلامي والجاليات المسلمة

مصطفى ابو القاسم الشهاوى

دراسات عليا للماجستير في تربية النحل

# على شرائط بتسع لغات

وافق المجلس الأعلى للشئون الاسلامية بمصر على المشروع الذي أعده المجلس الأعلى لاحياء التراث الاسلامي بطبع د ١٠٠٠ مصحف مفسر على شرائط كاسبت واسطوانات لتعليم الصلاة بتسع

في مختلف بقاع العالم.

النحل من الكائنات التي كرمها الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ايما تكريم حيث خصص الحق سبحانه وتعالى سورة في القرآن الكريم عرفت باسم سورة النحل وفيها يقول المولى جل وعلا: وأوحى ربك الى النحل ان اتخذي. من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا ، يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم

ويرتبط بأذهان العامة اعتقاد سائد بأن الذي يخرج من بطون النحل هو العسل فقط وهذه فكرة ع غير كاملة حيث ان القصود بكلمة بطونها في الاية هو اية تجاويف او تركيبات داخلية في جسم النحل وعليه فان كلمة وشراب مختلف ألوانه ، في الاية تشمل كل ما ينتجه النحل من عسل وغذاء ملكات وسم النحل وشمع النحل وليس العسل فقط، وكل هذه المنتجات اثبتت الابحاث فوائدها الطبية والعلاجية . كم ذكر الله سبحانه وتعالى وفيه شفاء للناس ، وهكذا يثبت ومازال يثبت العلم من دلائلٌ قدرة الله ي سبحانه وتعالى وعظمته وصدق نبوته صلى الله عليه وسلم لمن اراد ان

غذاء ملكات النحل عبارة عن

ويحتوي الغذاء الملكي على نسبة الاسهال والنزلات المعوية. عالية من البروتين ٤٥٪ ، ٥٥, ١٣, دهون ، ٢٠٪ سكريات محوله ( جلكوز وفركتوز ) بالاضافة الى احتواثه على جيع الاحماض الامينية المعروفة والمرمونات التي ومنع تصلب الشرايين. تنشط الاجهزة التناسلية.

ويحتوى الغذاء الملكى على مادة الجيرميسيدين وهي من المضادات الحيوية التي تعوق نمو الميكروبات

الراثب او القشدة يتحول لونه الى النحل يفيد في علاج كثير من

الامراض تأكيدا لقول آلحق سبحاته سريع التلف اذ يتأثر بالحرارة وتعالى وفيه شفاء للناس و نذكر من هذه الحالات ما يلي : ١ ـ يزيد من سرعة نمو الاطفال ووقايتهم من الامراض وخاصة

عن مرض طويل.

٤ ـ مفيد في بعض حالات مرض

صالحة، اللهم اني اسألك من صالح ماتؤي الناس من المال والاهلُّ والولد غير الضال والمضل ،

القاهرة .. إينا:

يتفكرون ، صدق الله العظيم .

 ماهو الغذاء الملكي : اقراز غني تفرزه شغالات نحل العسل من غدد خاصة براسها والعفن. لتغذية الملكة طوال حياتها وهو سائل ابيض اللون وقت افرازه يشبه اللبن الاصفر بعد عدة ايام ذو طعم لاذع والضوء والهواء ويتدهور بسرعة عن درجة الحرارة العادية ولذلك يحفظ

في درجة حرارة تحت الصفر .

تسمى بالغدد اللعابية الامامية وذلك ، الخواص العلاجية للغذاء أثبتت الابحاث ان غذاء ملكات

المنبهة لحذه الغدد . الحمل والرضاعة كما يقضى على . ٢ ـ له اثر فعال في فتح الشهية. الاعراض الجانبية المساحبة سواء كان سوء الشهية طبيعيا او ناجما

٣ ـ له تأثير مفيد في التئام الجروح

كان ﷺ طرازا رفيعا من الفكر

الصائب والنظر السديد، ونال حظا

وأفرا من حسن الفطنة وإصالة

الفكرة والعلم والعمل به، وامتاز في

قومه بخلال عذبة واخلاق فاضلة،

وشمائل كرية، وكان كيا قالت عنه

ام المؤمنين خديجة رضي الله عنها

ه بحمل الكل ويكسب المعدوم

ويقري الضيف ويعين على نوائب

و اللهم اجعل سريرتي خيرا من علانيتي ، واجعل علانيتي

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم

الامراض الاخرى مثل : ضغط الدم ، التهاب البروستاتا ، امراض الشيخوخة ، الام الظهر ، حب الشباب ، الخراريسج والبشور والنمامل . ١١ \_ يستخدمه اخصائيو الأشعة

ومستخدمو النظائر المشعة لتجديد خلاياهم لتثاثيره المواقي ضد الاشعاع .

انها قدرة الله وعظمته في خلقه :

٥ ـ يعمل على تنشيط اعضاء

٦ مفيد في علاج كثير من

حالات العقم لدى الرجال وخاصة

تلك الناتجة من نقص الحيوية في

٧ ـ يؤثر الغذاء الملكي تأثيرا

مؤكدا على الغدد التناسلية في كل من

الذكور والاناث سواء في وزنها او

نشاطها وان عمله يماثل الهرمونات

٨ يفيد السيدات في فترات

٩ ـ يفيد السيدات في تنظيم

١٠ ـ يفيد في علاج كثير من

الدورة الشهرية ، الحيض ، والقضاء

على الاعراض الصاحبة لما.

السائل المنوي .

الجسم ويزيد سرعة التحول

عشاه	مغرب	عصر	طهر	اشراق	فجر	الزمسن		
A 1	17.71	T.0:	17,14	1,14	0.11	5	1_5,	
1.7-	17	1.72	0.01	11.01	1:151	٤		
A Y	7.77	F. 07	17.7-	1.7-	0.1.	;	المديث	
1.5	17. **	1.77	7. **	17	11-	Ł		
V.TT	1	Y. 1V	177	7 7	1.27	5	الرياض	
1.7-	17	4.10	1	17	1.12.	٤		
Y. T.	0.0-	T.12	11.EA	0.2A	1.17	2	الدمام	
1.7-	14	4.44	1	17	14	يد.	7	
V.11	7.11	A1.1	11.17	3.15	1,07	j	بريسدة	
1.7.	17,	1.10	1	17500	1.14	٤		
A. 12	1.11	14	17.17	1.17	0.1-	2	تبسوك	
1.7.	17	4.43	1	171	1-, 44	2	-,	
V. 00	1.10	T. 4.	17.70	7.70	D, **		عرعر	
1.7.	17.00	4.43	1.1	14 1	1	3	7-7-	
V.si	7.71	r.27	17.14	T, IA	41	;	1_1	
1.70	17,	4.17	0.09	11.04	151	ė		
Y. 01	17.71	7.11	14.14	3.1A	4. · Y	-	حازان	



حجهرداتهم العلمية تؤتى شمارها البانعة في القرن الثالث الهجري اتجهوا الى عمل البحوث العلمية الاصبلة والجادة ليس فقط في العلوم الطبية ولكن ايضًا في جميع فروع المعرفة.

واجبنا ان نعتبر خلق الذرة والقنبلة الذرية رمزا لاروع المنجزات العلمية في منتصف القرن العشرين الميلادي قلن بيدو من مجرد المساقة ايضا أن تكون جهود المسلمين الطبية المبكرة لد قادتهم الى اكتشاف لايقل عن هذا الكشف الذري ثورية وان يكون في اغلب النان اكثر

هناك نوع من الاجماع بين مؤرخي العلوم، أن ماقدمه علماء العرب والمسلمين الاوائل في قل الطب يعتبر الاساس المتين الطب الحديث . فهم الذين استرعبوا استيعابا تاما المعارف الطبية التي ورثوها من الامم القديمة، واستطاعوا في مدة وجيزة جدا ان يصلوا نشرت في مجلة مجمع الطب في نيويورك قائلًا ومما لايقبل الجدل أن المعلومات التي ومسلت الينا من اطباء العرب، هي بالمقينة الحجر الاساسي للطب الحديث، وأولا هذه الأسهامات

الامراض وتشخيص اعراضها واسبابها وعلاقتها بالاعضاء الداخلية للانسان بطريقة علمية مدهشة، وبهذه المحاولة وصلوا الى احكام علمية صائبة مستمدة من التجربة والقياس. لذا أن ماقدمه أطباء العرب والمسلمين من علاجات ودراسات للمرشى وما استعملوا من ادوات جراحية وماكشفوا من أسباب للامراض المختلفة ليعطينا دلالة قاطعة وواخسجة المعالم على مدى عمق وأهسالة الطب العربي والاسلامي . كما أشتهر اطباه العرب والمسلمين في مُحوصاتهم الطبية المتنوعة التي التُختلف عن الطريقة الحديثة بشيء . يقول ابو الفتوح التوانسي في كتابه من اعلام الطب العربي ، اما الفحص الطبي عند العرب طلم يختلف في اسلوبه عما هو متهم الآن، فقد كان الطبيب العربي يعني بقحص البول ويقيس النبض، ويسأل المريض عما يشكو منه، وعن طريقة معيشت وعاداته والامراض التي اصيب بها من قبل، وعن حالته الصحية، ومناخ بلاده وغير ذلك من الاسئلة التي تساعد الطبيب على تشخيص الرض، والتي لايمكن أن يسأل خيرا منها الطباء هذا العصر . كذلك مهر الحباء العرب في ملاحظة لونَّ الجلد وملتحمات العين وحالة الجاد عند اللمس. هل هو ساخن أو بارد ؟ وهل هو ناعم أو خشن ؟ وفضلا عن براعتهم في تشخيص الامراض فقد استطاعوا بحذقهم ان يصغوا الامراض المعدية وصغا وتوصل ابن سينا الى التقرقة بين بعض الامراض، واما ابن زهر الاندلسي فكان اول من وصف خراج الحيزوم والتهاب التامور الناشق والانسكابي واطباه العرب هم اول من استخدم المرقد ء المخدر ، للاستعانة به في اجراء العمليات الجراحية، وهم الذين عرفوا اثر الكاويات في الجراحة، وكانوا أول من تنبه إلى ماللون الاظافر من دلالة على أمراض السل، كما ترصلوا الى معرفة امراض اليرقان والهواء الاصغر ورصفوها وصفا دقيقا ينتغم به الطبيب في تشخيصها واهتموا بعلاج الجثون فكانوا يصفون له الافيون بكميات كبيرة ومما يدل عل عنايتهم بعلاج الامراض العقلية والعصبية انهم خصصوا لها أجنحة خاصة أي المستشفيات وآنهم فضلا عن استخدام الافيين كدواه في بعض الحالات ـ فانهم في الوقت نفسه كانوا يسلكون طرقا انسانية مبتكرة تقوم على الالمام بعلوم النفس وادراك اثر الوهم في هذا النوع من المرض، وعرفوا السل الرثوي واشاروا الى أن الامراض تنقل بالماء

عميقة عليها، واخضعوا الصحيح من هذه النظريات التجربة العلمية، أما الخطأ منها فقد حذفوه وانكروه بطريقة علمية نزيهة . كما ادخلوا على الصميح منها بعض التعديلات والاضافات الجوهرية ولاطباه العرب والمسامين اكتشافات طبية عظيمة تعثير انتصارات أ مجال العلوم الطبية، اضافة الى ذلك فقد شخصوا بكل نجاح عددا كبيرا من الامراض ورصفوا اعراضها بكل دقة وقدموا العلاج القريد أبها .

فالعربي والاوروبي والفارسي والهندي كلهم ينطقون بلسان وأحد . ولاشك أن اللغة العربية اوفت بالتزاماتها العلمية بكل صدق وامانة . اما اختلاط العرب بفيرهم من الشعوب المفتوحة فقد اغنى اللغة العربية بالمصطلحات العلمية ، كما أن تسامح الدين الاسلامي ساعد مساعدة كبيرة على انتشار قبول اللغة العربية بان تكون لغة العلوم التجربيية ي العصور الاسلامية والجدير بالذكر هنا أن حرية العقيدة والفكر والتسامح دفع باعداد هائلة من النساطرة الذين اضطهدوا في الاسراطورية البيزنطية أن يتجهوا ال كل من بيت الحكمة بيغداد ومدرسة الاسكندرية بمصر ومدرسة جنديسابور بفارس وغيرها، لذا ازدهرت المركة العلمية في الامة العربية والاسلامية التي بنيت على التوحيد مد سبحانه

نستطيع أن نقول أن علماء العرب والمسلمين. هم الذين حملوا شعلة العلم وألفكر، في

### الحقوق وفي الواجبات . . وليس في العمل كها يفهم البعض.

محرر الفكر الاسلامي.

في الأسلام ع . .

لاتنامب الرجال.

الشيخ الفاضل على الطنطاوي

ينبغى علينا اشراك النساء

قال في حديث له حول وتعليم المرأة

في الموعظة والتعليم . . وهذا فرض

علينا. لان طلب العلم فريضة والمرأة والرجل سواء في التعليم وفي

لا . . فيا يقوم به الرجل من اعمال لايتناسب مع ماتقوم به المرأة . وهناك اعمال للنساء

واضاف الشيخ الوقور : المرأة لها حق على المجتمع ان تتعلم ما يستقيم به امر دينها . . وذلك بان يخصص وقت في المسجد تجنمع فيه

النساء لسماع المواعظ والتعليم . .

وهذه هي سنة رسول الله ﷺ .

الحرم أمرني ان القي موعظة على

النساء في الحرم المكنى . . والشيخ

محمد ناصيف كلفني ان القي محاضرة

لمنفعة النساء فتحرّجت وطّلبت منه ان يبدأ في هذا بغيري ففعل . . ثم

فعلت انا ووعظت النساء وكان لي

فأرى ان يخصص اوقات في

المسجد لمحاضرة النساء وان يكون

في النوادي مكان خاص للنساء

يوم اتحدث فيه اليهن .

الشيخ ابن حميد لما كان مسئولا في



العظيمة، ١٤ رصل الطب الحديث الى المستوى الذي وصل اليه

استطاع المباء العرب والمسلمين ان يقوموا ببعض التجارب المباشرة في استقصاء والتراب، فأكدوا بذلك انتقال العدوى في حين ان الاوربيين المعاصرين لهم كانوا بذكرين

وخلاصة القول لم يقبل اطباء العرب والمسلمين نظريات الاقدمين، بل قاموا بدراسات

ويفضل اطباء العرب والمسلمين صارت اللغة العربية هي وسيلة التعبير لنصف العالم، وثعال فظهر الحباء عرب ومسلمون على الساحة الطمية، ظلت كتبهم مرجعا معتمدا في

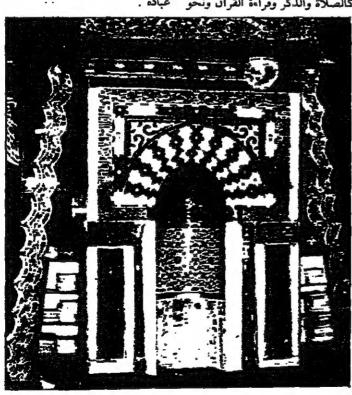
الشرق والغرب حتى القرن الثاني عشر الهجري . وقت كان الطماء في الدولة البيزنطية يشردون ويضطيدون من طرف الكنيسة فاحتضنتهم الدرلة العربية والاسلامية واستقادت من مواهبهم القادرة وذلك انباعا لحث النبي على التفكير والاحتكام الى العقل، على التخلص من المعتقدات المتوارثة التي تتنافر مع التفكير إلى المطلبح، اذا اوجد الاسلام المناخ الملائم والعربة التامة لنمو الفكر العلمي.

 الشيخ على الطنطاوي امتثالًا لسنة المصطفى عليه الصلاة الواعظة امرأة . . تقدم الرعظ عن وهذا اولي . تكون المدروس والمواعظ

علم ومعرفة وتقوى . . وصلاح واذا لم توجد امرأة للوعظ . . فلا بأس بان يكون واعظا من اهل العلم امرهن وبتعلق بهن وان تكون والتقوى .

### من الفقه الإسلامي

وقد يعبر الفقهاء عن احياء الليل, يريد الفقهاء من قرهم و احياء ذلك . وبذلك تكون المدة هم اكثر بقولهم قيام الليل او التهجد . الليل ، قضاء الليل أو اكثره بالعبادة الليل ويكون العمل عاما في كل لكن مناك فارقا بين مذه الالفاظ كالصلاة والذكر وقراءة القرآن ونحو عبادة احياء الليل - قيام الليل - التهجد



بكين\_ إينــا : - المرحوم يوسف شانج ـ يعتبر أكبر داعية للاسلام في الصين والذي أمضى عمره الذي بلغ الثانية والتسعين عاماً في الدعوة للاسلام والعمل من أجله وبذل في سبيل ذلك كل ما يملك من وقت وجهد

ويعود الفضل للشيخ يوسف في نشر وتثبيت الاسلام في الصين كلها سواء الشيوعية أو الصين الوطنية ويعود له الفضل بعد الله لكل ما تحقق للمسلمين هناك من تجمع ومقاومة لكل صنوف القهر والبطش قي مجتمم لا يعترف بالأديان.

ولد الشيخ يوسف شانج عام ١٨٩٧م وجمع ثروة طائلة سخرها في التعريف بالآسلام والدعوة للدين الحنيف التي شغلته طوال حياته . وقام بدعم مدرسة شيخ تاه النظامية الاسلامية والتي كانت المدرسة الوحيدة عام ١٩٢٧م لتعليم المدرسين المسلمين العلوم الاسلامية والسلوك الطيب والعبادات وأداء

وقد انتخب بوسف شانج رئيسا العام الماضي

الشعائر الاسلامية .

عندما صونت الأمم المتحدة لصالح مشروع تقسيم فلسطين . . كيا قام عشرات الألاف من المسلمين الصينين وأصدقائهم بمظاهرات الصائح قضية العرب.. وانشأ مسجدا عام ١٩٦٠م بعرف الأن في مدينة تاييه . . بالمسجد الكبير . . ثم أسس المؤسسة الاسلامية الصينية الثقافية التعليمية وأوقف ها ثلاثة ملايين دولار تابواني وخلال الثلاثة

عشر عاماً الماضية حصل أكثر من

عمل اسلامي حتى توفاه الله خلال

لجماعة رجال الدين ببكين التابعة

للاتحاد الاسلامى التسيني عام

١٩٤٧م وقام بحملة في بكين من

أجل نصرة المسلمين في نفس العام

١٥٠٠ طالب مسلم على منحة المؤسسة بالانسافة الى نشر الأدب الاسلامي العالمي . كما اختير الشيخ يوسف شانج رئيساً فخرياً للآنحاد الاسلامي الصيني لاسهامه في خدمة الاسلام وواصل الثيخ يوسف خمله الدؤوب في خدمة الاسلام ودعم كل

اما قياء الليل فقد لايكون مستغرقا لاكثر الليل بل بتحقق بقيام ساعة منه. والعمل فيه يكون بالصلاة دون غيرها . . وكل واحد من و احياء الليل. قيام الليل ، قد يسبقه نوم بعد صلاة العشاء وقد لايسبقه نوم .

لان احياء الليل قضاء الليل او

اكثره بالعبادة كالصلاة وقراءة القرآن

والأحاديث وسماعها وبالتسبيح

وَالثناء، والصلاة والسلام على النبيّ

صلى الله عليه وسلم . ويستحب لمن

يعيى الليل ان يكثر من الدعاء

والأستغفار في ساعات الليل كلها .

عند الاسحار لقوله تعالى

ء والمستغفرين بالاسحار ۽

وأكده النصف الاخبر وافضله

ولقوله ﷺ و أن في الليل لساعة

لايوافقها رجل مسلم يسأل الله خيرا

من امر الدنيا والأخرة الا اعطاه الله

اما التهجد. فلايكون الا بعد نوم وكثير من الفقهاه يطلقه على صلاة الليل مطلقا. وافق فقهاء الامة الاسلامية على انه يندب احياء الليالي الفاضلة التي ورد بشأنها نص . . وهي : ليلة الجمعة، وليلتا العيدين، وليالي رمضان، ويخص منها ليالي

العشر الاواخر منه، ويخص منها ليلَّة القدر وليالى العشر الاواثل من ذي الحجة وليلة نصف شعبان والليلة الاولى من رجب . وقد جاءت النصوص صريحة في احياء النيالي السالفة الذكر. ويذكر الفقهاء ان الوقت الواقع بين المغرب والعشاء من الاوقات الفاصلة، ولذلك يشرع احياؤه

بالطاعات من صلاة او ذكر لله تعالى من تسبيح وتهليل ونحو ذلك . وقد كان يُعييه عدد من الصحابة والتنابعين وكشير من السلف

ودُهب العلماء الى ان احياءه بكون بست ركعات، وتسمى هذه الصلاة بصلاة الاوابين وتسمى بصلاة الغفلة، ولاتعارض بين هذه التسمية وبدين مساجساء في

## الا واقران الخيطان له بالرصاد

الطريق ووعورته وتصدى قومه له واو

حيا اذ نخرجك قومك فقال الرسول الحقء هذا هو الصادق الصدوق الكريم او مخرجي هم ؟ قال ورقة فأسمع اخى الداعية \_ اختى الداعية مايقول له ورقة بن نوفل به الا عودي رواه البخاري یا ابن اخی ماذا تری ؟ فاخبره رسول الله خبر ما رأى فقال ورقة بن نوفل الرجل المقابل الذي

هذا هو الناموس الذي نزله الله على

موسى ليتني فيها جذعا ليتني اكون

نعم، لم يأت رجل قط بمثل ماجئت نعم ايا الدعاة من هنا يعُلّم اصطفاه ربه جذه المهمة الصعبة للوصول الى الهدف، ويخبره بصعوبة

اقرب اقاربه وقومه هم العقبة الكؤود لهذه الرسالة الربائية . هل لك ان تتصور اخي القاريء زعامات قريش وهي تجتمع وتفكر في كلمة يقولونها للعرب في شأن محمد

غرجي هم؟ لم يكن يتصور ﷺ ان حتى لايكون لدعوته اثرا في نفوس

قالوا عنه ساحر، مجنون، شاعر، کاهن، نعم لقد بهر العالم باسره بكلمة الحق ولا اله الا الله محمد رسول الله 🗈 وظهر له قرناء الشيطان ﷺ عندما جمعهم في بطن مكة الذين يعز عليهم ان ينتصر الحق، ووقف على الصفا قائلا لهم داني وتعلورات شاخة احمد عيس

لكم نذير بين يدي عذاب شديد ،

ردود

• الأخ احمد حسن الوالبي :

قلبىء مباشرة وطافحة

الأخ سمير عبدالـرجفن

كتابتك لموضوعك « المواطن

الصالح ، على وجهى الورقة

● الاخ فيصل حادوم

الشيرمي: قصيدتك بعنوان

والحب المنسى و حولناهما

الاخ يـوسف العاشـور:

موضوعك عن بداية العام

الدراسي جاء متأخرا لذلك نعتذر

عن نشره وتنتظر منك مساهمات

● الاخ مؤید ناصر احمد

موضوعك بعنوان

، اشتياق ۽ لا يصلح للنشر ،

« البوح » لا يصلح للنشر

م وقفة مع الالوان ، فكرتها

جيدة لكنها بحاجة للتركيز

● الاخ جـلال الشيرمي ـ

والاغوات حصة منصور

الشيرافي، وهدى معتبوق

موضوعاتكم موغلة في

الخصوصية والتجارب الذاتية

الاخ سعود يوسف الجعيد :

بالامكان طرحها بصورة

三首

● الاخ سامي احمد سعد

دايس الانسسانيسة ، و

د صرخة ضمير، موضوعان

م وجبوه واقتعة ، كيان

لذلك يتعذر نشرها

اقضل .. ونشكرك .

متشائمان للغاية !!

التابود ، وليلي سعيد العوامي

الانسة فاطمة الجوهي

● الاخ. خالند بن

لصفحة اوراق شعبية .

أضاعت عليك فرصة النشر .

الضنامر :

اخرى .

العامري :

والاختصال.

قصيدتك بعنوان ونبضات



في الريف يتقوم المزاة بأعمال شاقة قد لايقس عليها كثير من الرجال في المدن. وفي الصورة امراة نبيانية طاعتة في السن تحمل على ظهرها حزمة ثقيلة من

حطب الحريق في طريقها الى المنزل الذي

ببعد احيانا عدة كيلو مترات من مكان

جمع الحطب .







سيارة ، نصف كم ، صنعت باليد وتسع لطفان . فيها كل مواصفات السيارة ومبئتها وتختلف عنها من حيث الحجم فقط عرضت في بريطانيا ولاول مرة في مطلع هذا الشهر للبيع بمبلغ ٧ ــ الأف جنيه استرليني.



ببالغ الحزن والالم والاسي ابعث لكم هذه المشاركة الاليمة مواسيا شهداء الوطن معيرا فيها عن الجريمة النكراء التي تعرض لها ثلاثة من ابناء الملكة العربية السعودية العاملين في مجال السلك الدبلوماسي بسفارة خادم الحرمين الشريفين بتايلند .

أن الاعتداء الآثم الذي أودي بحياة ثلاثة دبلوماسيين سنعوديين من طرف ايادي الغدر والاجرام اثناء تأديتهم للواجب الوطني لا يمكن وصفه بأي حالة من الاحوال لبشاعة الجرم الذي يتتافى مع كل القيم الانسانية.

في الحقيقة ان هذا العمل الاجرامي لا يصدر الامن عصابات

وتربع مرت فيساوية

عار النائز/ الوشم/ سنير

ونحويله لخر تاريخي

@ تمن الله المثلج الثرب

تعقيمية مر السمورات واليرامات

والطائح لعام ١٤١٠/١٤١١هـ

بمتروع بياد الوشم الخير

ووكئ نصاز بالبطقة القربية

بنترط تصيف من أثة ا

4 عار وطي هندر ابار

البربية: منك ( 14 m

المعطات الشعانية ماسخط الشرقي

اليوع للبنة/ ينع الجزء رقم المحلة الشطبة بالتكفيح

العضر رقم (۱) يخلقا تصنيعياً،

فيرها ١٢٠١٠ متر مكاب يوهيا

وشيد للرحلة كالتية

غتروع اكيتا/ ينبع المزاء

رقع ٢ معية التملية بالتنافح العكورام إبغ طاقة لمعينية

فرها ۱۳٫۹۰ متر مكتب يوميا

للبوع للبيئة/ ينبع الجزءرام ا

الوق بطروع الرياض القعب

لتروع للبناء بنع فجزه

فرها ۱۱۲٫۱۰۰ مثر مکعب

تمعيم وتوريد وتركيب

ولنشه ورشة سيارات والإعمل للساعية الإخرى

إتصبات عثروع العاوا

توريد وتركب لجهزة تتكيف القبار إرمرج التشفيل بموامع العام

توريد وتركيب لجهزة

تكبد لغز ﴿ برع

التلفيل بموامع جدة

و تاجيل/ايمال الخبعة

بالنطلة كثرقية ويثحل

وريد وتركيب ولجهيز وميلتا

نكسم وتراسل رقينة حبيلة

انشاء ورمف

التطريع التألية

مع معدان الرمطو الإعمال الدنية

١ ـ امتكال الفاع الجوبي

من طريق الرياض العلاري جزه (١)

٢ ـ استكال الفلع الجنوبي من

طريق الرياض الدائري الجزء (ب)

٢ ـ ربط طريق منة للكرمة بطريق

الرباض/الطالك السريع

الثقاء مبنى النعب

التذكياري لابرق إل غامة بجدة

الجزء (الرابع)

1 ــ ربط طريق منة لكومة

بطريق الرياض|المكال

البزء (الغاس)

للزبة للشيوع على اسفن نصليم للقتاح

وخس للرطة لثانية

رقم ٢ معملة القطبة بالتبذج الوميثي بطالة تصبيبية

ونسيد للرطة الثانية

معثة توليد الكوباء

ثبيد مكامة لشاه

الياه اللحة/ الرياش معطة لتوليد الطاقة لعطة الضخ

الوسعة العامة لموامع الفكل ﴿ وَتُحسِبُكُ مَشْرُوعَ الرَّبَاشِيُّ

الومسة للغاية لصوامع الغلال الانحطال مخروع جدة

والباك ولينة والباك الباتية النطاء الرامي

erte dut effen

وزارة للوفعالج

اطنسة مدييسه جسده

تعديل

للوسسة العلمة لتحلية

admittely

1211 1211.

-411/111-/4

0 تعديد الرحلة الثانية

بدوية مز وهي غوان

و تورید عاز ۱۹۱۹رین

⊕ هتر وطي څسن کېلر

پوية ۾ هري الشام

۾ علر نثر ائتوبي

١٠١ د مر لغاد ١٤١٠ ) موزارة العاول وكلة الشاويج الشاد ١١ مومة طلجموعة القامسة

١١٠٠ من ١١١٠ ١١١١هـ وكلة الشاريع بوزارة العارف ﴿ تَعَيِيزُ فَعَنِ الْعَمَادُ

طاغية كفرة فجرة مهمتها ازهاق ارواح اناس ابرياء يؤدون واجباتهم خارج وطنهم .. فكل أسرة سعودية في داخل الملكة وخارجها اعتبرت هذا الحادث الاجرامي والعمل الارهابي الخطير ما هو آلا ازهاق الأرواح الآمنين المخلصين تجاه دينهم ووطنهم وأمتهم .

اعلان منافسات حكومية

-0111-/4/14

قبلط الزاا عبلنا

الإند 11/-1/-11/11 علامة المجلما

يوم فسيد 11،15،111هـ

الساعة الولئدة بز مصاغو

فلاله 161-/4/10 الشاريات

لمنت ١٩/٩/١٩هـ المُتَرِّيات

المحت ١٤١٠/٩/١٢هـ التقصات

- 1 1 to dead

ويتن ١١/١٠/١٠ عند

الله ١١١٠/١/١١مـ

-4111-/1-/17 -DG

-0101-75/0 20-0

الالله ١٤١٠/١/٧ ماءهـ

البيد 11/1/111a.

الساعة ١ ظورا السنة

A41-/1/11

الوالق ١٩١٠/١/١٠م

نهلية الدوام الرسس ليوم

\*121-/1-/Y

نبى للؤسنة بشارع الطبا أنساعة الواحدة ظهرا

مبئى للؤسسة شرأالطيا الساعة الولحدة ظهريوم

فسم للشاريع ماكدارة

-

وهنا نتقدم بالعزاء لاسر الشهداء ونسأل الته جميعا ان يتغمد الشهداء الابرار برحمته ويسكنهم فسيح جناته وان يلهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان . انا الله وانا اليه راجعون ..

محسن عيسى السيهاتي

### كلنا يهتم ببيته .. من حيث نظافته .. ومن حيث بنيانه .. فكلما علق بجدراته غبار ازلتاه .. وطلينا جدرانه بالوان زاهية .. وكلما تأكل البيت بفعل القدم والعوامل الجوية .. اعدنا بناءه الى احسن

والوطن غال وحبيب .. هو بيتنا الكبير .. فجدرانه هي تلك الحدود .. وسقفه هي تلك السماء التي تتربع قوق الحدود .. وارضه هي تلك التي تسقر عليها المعالم فيما بين الحدود .. نحافظ عليه اذا ما اراد اي معتد

مما كان عليه ..

الطاوب ودوعه

الإند (۱۱/۱۱/۱۱ هـ الساعة - كرا عجاما

-4121-/1/17 day

labor to detail

-4121-/5/T- 1291

Attendance

-4H1-/1-/11 ast

الله ١٤ ١٤/١٠ التقمص في عنا للجال

الالاله ١٤١٠/١٠/١٢ ﴿ مَدَلُ الْأَصَلُ الْمَعَالِيُّهُ

الناباته ١٤١٠/٠١/١٥ ﴿ مَجِلُ اعْمَلُ النَّاصَةُ

الربعاء ١٤١٠/١٠/١٤ ﴿ عَجَلُ الْأَعَلُ الْحَمَّاتِيةُ

الساعة ١١ كيرا بوم الإحد

pres-/2/1 /atts-15/5 auf

السلط ( ا كير الإحد ١٢ / ١١ - ١١١ هـ

A121-/1/4 ATEL

المجت الولطة ظهرا

والقاد الملطة

181-/1-/4 124

-M1-/4/11

p111-/1/v julgi

الهارة لظنا الكأمة

ومبل العل المناعة القيد الطافاة مز اعل - 4 مور

او التفعر وعمل الله معالا النطبة

او القصص ﴿ مَعِلُ لَنْنَاهُ

مطان الترايد الكربائي

او التفعن ﴿ مجل

انتث مطلا توليد الهرباه

۾ لڪولن الڙطن والمظن

بانسة السوبين واشركان

إ اعال الطق والجسور

سلبة خيرة و طاللبق

والكلطة عطمج طبيد

الجنبية ومن مجل لوم العمل

﴿ الرجة الثانية وما فوق

والرجة لفاسة و شهادة شرة

ويترنا ساقه .. واذا ما اراد كل من اثيم خدش حدوده .. قطعنا يده تسول له نفسه العيث في معالمه .. جندتا انفسنا للقضاء عليه وللحفاظ

واذا ما اعتلى باغ سقفه .. كتأ له بالرصاد .. وانتقمنا منه انتقاما قد استحقه ..

على معالمه ..

فالوطن بيتنا الذي نعيش فيه .. نكف لا نحافظ عليه ؟؟ وكيف لا تحقظه من الإعداء الطامعين الوالهين ؟؟ الذين يلهثون بما تسول لهم انفسهم تلقاء جشعهم وعبثهم للفساد بالارض ؟؟

انت يا وطني لك روحي .. انت يا وطنى لك دمى .. انت يا وطنى لك مالي .. كل ذلك وهيته لك .. في سبيل رفعتك وأعلاء شأنك ..

وعيناي ساهرتان .. وقلبي ينبض حياة .. من أجل حياتك يا وطنى التي فيها حياتي .. ويداي تعملان بجد ونشاط دون كلل او ملل .. من اجل سعادتك يا وطنى التي فيها سعادتي ..

هذا هو الوطن .. وهذا هو بيتي ..

### اهتنزت المنابر تأثسرا

ان ما نشرتموه في جريدتنا أليهم عن خبر استشهاد المجاهد بقلمه ويماله وولده د . عبدالله عزام رحمه الله ، انه لخبر ابكى طوال حياته من كر وقر ضد اهل الظلم والشر.

للمفردات أن تمر عبر قنوات منتظمة . لها قوانينها الخاصة ، فهذه ابث اشواقي البنجاب ورباها دفن اجساد الشهداء الها شرف

على أرضك اهتازت المنابر تأثرا بخطب عبداله البعيد على أرضك مساح الشهيد مناديا لنصرة الاسلام دوسا كم اسمعت صرفاته امما

واستجاب المؤمنون لصدق نداها واشعلت الحماس بامة المصطفى رغم كيد انظمة ومن

من نجد والحجاز اليمن ادناها الشام وفلسطين ملبية ويلاد المغرب الانداس

وشعوب خليج الاسلام قاطبة اجابت نداء حين

واسترائيل من سنان قلمك مرعية

عرفك الاعجام والاعراب داعية

بسادة وأنست المنابر ترسب عــلى بصحبتك من اشباك غضنفران

لازمسا الخلب فهنيشا لارواحكم الجنة منتهاها

وافرح ، افرحنا لنبل هذا الشهيد (جائزة الله للجهاد) عن ما قدمه وابكانا لتركه فجوة عميقة في هذا الوقت العصيب من الجهاد ليس من السهل رتقها بين ليلة وضحاها ، واننى اعترف بانني لم استطع رثاءه بمقالة لان الذاكرة قد اختنقت بما أريد كتابته ، ولكن اسعفت نفسى حين حاولت الكتابة شعرا مقفى ويما انني لست بشاعر، الا ان الشعر (كشرطى المرور) يمنع الاختناق ويسمح

وكنذا مندن الاقتغان

فتدفقت جحافل الايمان قادمة

يا ابن عزام صنرفاتك مجلجلة أقلق الروس وامريكا

ولاتك من (حماس) ومن ادار رحاها فاضاء طريق من تقاعس وتاها

مجاهدا صنديدا والصرب أمضيت عمرك بالجهاد ناشدا مرضنات ربك ونعم

دربك

غازى البقعساوي

الشرق دلينان ، لاتك اصبحت أيتها الحرب الطويلة المدرة «سويسرا الشر» فذهبوا الى المريرة لقد غيرت لبنان الامان سويسرا الغرب!! تبدل كل شيء فيك ، فالسماء وخراب ونيران . الصافية اصبحت سحيا غازية يختنق فيها البشر والطير المغرد في الله \_ وتعودين الى ما كنت عليه والان عل يومك مثل أمسك

> تبعل الى صوت مدافع أقذائف، والإنهار الزرقاء الصافية المتسمة في وجوه الناظرين تحولت الى دماء واذهانهم ولكنه ما زال وإن يتغير في حمراء باكية ، والابتسامات في وجوه الاطفال والصبايا تحولت الى

لبنان يا بك الاباء والصمود والشمم ، كنت فيما مضى ملتقى رجال الفكر والسائحين ويهجة الدنيا وطنا ملينا بالجمال والامان ، قمن مطابعك بعثت مئات الكتب القديمة الى ارجاء المعمورة.

لكم تغيرت بالبنان ، لقد غيرتك سحب الحرب كل شيء تغير وتبدل ، اصبحت مسرحا للدمار والخراب حتى معنى لبنان تغير في نظر الناس قلويهم اا

يالينان ؟

الفضاء .. وكل شيء اخضر صار بالامس وتزول محنك ومشاكلك .. تغريد البلابل فوق شجر التين

ان شاء الله .. فهد محمد الفلاح، الرس

والجمال والاطمئنان الى لبنان دمار

ولكن سوف يزهر الامل ـ باذن

الجاسم \_ والآخت منى سعيد

الحسرر

والثواب وللحسياب تسأهيبي القساد والاهواء ابعدي وعسن وللجذاب والمعقمان تذكــــري والرحمسن يدك بالدعاء ارفسعسي واسه ارکست واخش اختاه لكـل افعلي مسدا بالنعيم والجنة البرذيلة ارفضي وان وان وســوس الشيطان العبادة

وأن أغرتك بالذنب وإذا قالت لك الموضة انبذي الحشمية والصصابيان وللمسؤمنسات انظري

يأسمين عبدالزحمن

### هجر السائحون العرب سويسرا بكاء وعويل.

انها صدق ووفاء .. انها تضحية .. أخذ وعطاء اخلاص دائم

شيء .. صلداً كان أم ناعماً ..

قَالُوا انها شمعة مضيئة .. يجب الحفاظ عليها من أي ربح تهب وقالوا : الصداقة وردة بيضاء تنبت في القلب وتتفتح فيه ولكنها لا

> وقالوا كثيراً عن أغلى شيء في الوجود والأن .. سؤال يطرح نقسه عليكم

هدى معتوق النابود

# قالوا عن الصداقة

قالوا .. انها كالطفل في براءته .. وكالطل حين تتناثر حبيباته على كل

أين نجد الصداقة ؟ فهل من انجابة ؟

اختاه وأشرذائل الغرب وفسادهم أتركي

لقد وغبع اطفال الحجارة ضمير

فالقتلى بالمثلت والجرحى بالألاف

ومستشفيات الأرض للحقلة في أسوا

حالاتها لا تستوعب هذآ الكم

الضخم من الضحايا فالطوابير

طويلة أمام باب المستشفيات

والخدمات الطبية لا تسعف والعديد

يموتون قبل ان تصل اليهم يد

وأمام هذا الرّحم الهائل من

الجرحى والمصابين يأتى معظمهم

الى القاهرة طلبا للعلاج بعد انتظار

طويل من قبل الحاكم العسكري

هناك بللوافقة على السفر بعد أن

ينال منهم المرض ويكاد يقضى

ومنذ اندلاع الانتفاضة أصبح

ستشفى فلسطين الواقع في ضلحية

مصر الجديدة والتي تم بناؤه على

نفقة جمعية الهلال الأحمر

الفلسطيني مؤخراً تتلقى مثات

الإبطال المعوقين والمصابين جاءوا

للقاهرة أملا في الشفاء ومن أعماقهم

تصميم على العودة لمواصلة

جراة د اليهم ، مع أبطال الانتفاضة :

وفي جولتنا داخل حجرات وأروقة

ستشفى فلمطين راينا سيارات

الإسعباق التى تحمل عشرات

الجرحى والمسلبين الذين يصلوا

تباعاً من الأراضي المحتلة الاصابات

خطيرة .. فالنوجوه مشنوهة ..

والاقتدام ميتورة .. والأطراف

ونظرت الإلم تعتري الجميع

داخل حجرات المرضى والدموع لإتكاد

تتوقف بمجرد أن تلتقى العيون على

أجسك هؤلاء الأبطال لترى الجرم

وفي الدور الثاني من مستشفى

فلسطين وداخل عنير الانتفاضة

عشرات المصابين في البداية طلب منا

د. محمد غريب عدم التصوير إلا

بعد استئذان هؤلاء الأبطال خاصة

وان السلطات الإسرائيلية تتعقب

كل من تنشر له صورة في أي صحيفة

بعد ذلك بوصلة عداب ووضعه ق

وخلال الجولة قال د. غريب وهو

شغب من الأرض المحتلة درس

بالقاهرة وتذر نفسه لعلاج ابناء

وطنه بمستشفى فلسطين .. استقبل

الستشفى خلال عامي الانتفاضة

اكثر من عشرة الاف مصلب وكلها

حالات حرجة وصعبة جدا لانها

تأتينا بعد ان تكون الإصابة قد

تمكنت من جميد المماب لأن

السلطات الاسرائيلية تمنع خروجهم

من الأرض المحتلة وتماطل في اعطاء

تصريح العلاج بالقاهرة واعمار

هؤلاء الايطال تتراوح ما بين ١٢ -

٣٠ علما واصاباتهم تؤدي الى اعاقة

دائمة حدث أن أصابة العمود

الفقرى غالبا ما ينتج عنها شلل أن

الإطراف حيث انها بلتجة عن طلقات

نارية من رصاص حى شديد الانفجار

في الجسد وبالتالي تصبح الاعاقة

دائمة والتحسن يكون قليلا

بالإضافة الى بعض الإصابات في

الرأس التى تولد مضاعفات خطيرة

ويضيف د. غريب ان قوات

الاحتبلال تستخدم انوات قهر

وتعذيب تغوق بشباعة النازيين

وشدىدة .

الإسرائيلي وبشاعته .

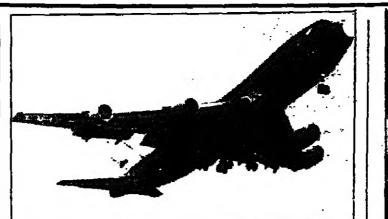
مشلولة ..

السجون ..

ملائكة الرحمة

انعالم في قفص الاتهام ..

استيفن لومباردي بلحث في الجيش الامريكي يشاهد هنا خلف بيت نوع من العنكبوت يسمى العنكبوت الذهبي .. لومباردي عالم بايولوجيا الجزئيات وقد تمكن من فرز الجين الذي يقوم بانتاج خيوط العنكبوت .. هذا الجين سيتم توزيعه في باكتيريا بهدف انتاج خيوط العنكبوت بكميات لاستخدامها في صناعة الصديريات والحود المضادة للرصاص !

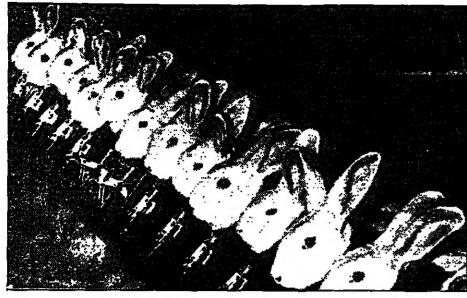


### سلاح الطيران = ١

ابتداء من شهر ابلول المقبل ستصبح طائرة البويشغ ٧٤٤ الجامبو هذه طائرة الرئاسة الامريكية وتحمل اسم و سلاح الطيران ١ ، النموذج الخاص بالرئاسة ادخل عليه تعديلات كثيرة، منها الداخلي والخارجي، والظاهر والخفي لاسباب امنية. التعديلات تجرى في قسم الطائرات العسكرية لشركة بوينغ في ويتشيتا، وقد قامت الطائرة في ٢٩ كانون الثاني الماضي بأول رحلة تجريبية لها .

في الغرب تواجه صناعة كريمات وزيوت التجميل والعطور حملة عنيفة يقودها انصار الرفق بالحيوان الذين يقولون أن شركات صناعة التجميل يستغلون الحيوانات بطريقة وحشية من اجل خدمة تطلعات الانسان الارستقراطية . والمعروف ان هذه الشركات تجري عادة تجاريها لاختيار مكونات صناعاتها على الحيوانات اولا وبعد ان تتأكد من انها لاتشكل ضررا على الانسان تدخلها

الاراثب في التجارب



ضمن صناعة منتجات التجميل. في الصورة فيلق من الارانب في معامل احدى شركات صناعة ادوات التجميل حيث تجرى عليه تجارب عند من المركبات المرشحة لادخالها ضمن صناعة مواد التجميل

# السبوس » في مستشفى الهلال الأحمر الفلسطيني

منذ عامين اندلعت الشرارة الأولى الانتفاضة الفلسطينية تلك الانتفاضة التي هزت العالم وأحدثت زَارًا لا مازال العالم يعيش دويه حتى الآن .. فكانت الانتفاضة التي وقودها الأطفال والحجارة ملحمة من أعظم ملامح كفاح الشعب الفلسطيني وام يكن يخطر حتى ببال أذكى المطلين السياسيين وخبراء الاستراتيجيات السياسية والعسكرية أن ثورة هؤلاء الأطفال الصغار ستفتح نارجهنم على الاسرائيليين الذين يعجزون حتى اليوم عن غلقه مستخدمين كل صنوف القوة والجبروت وما أتوا من مصطفى عبد الدائم: 17 ألة الحرب العسكرية الفتاكة فأخر الاحصائيات الواردة من الأرض المحتلة عن ضحايا الانتفاضة تقول ١١٠٠ قتيل من بينهم ٦٠٠ طفل دون العاشرة و٧٠ ألف جريح من بينهم ٥ آلاف معوق اعاقة تامة ، ٥٨ ألف فلسطيني في المعتقلات قدم للمحاكمة منهم ١٥ ألفا فقط ..!!

> القاهرة. تحقيق. أشرف العشري تصوير: صبري الليثي

> > انفسهم والدليل على ذلك اصابات المرضى الذين يحضرون من الأرض المحتلة بالرغم من ان العدد الذي يتمكن من الحضور البنا قليل جداً اذا قارباه بالعبد الاجمالي للعرضي هناك فالرخى هناك يشكلون نسبة كبيرة في الوقت الذي لا توجد فيه خدمات او رعاية حيث لا تستطيع المستشفيات القليلة هناك أن تستوعب هذا العدد الضخم كماان سلطات الاحتلال لا توفر اي ادوية او خدمات صحية . • شهادات حية: 🗝

الانتقاضة لأرى شاب يبلغ من العمر ٣٠ عاماً يضع كل جسده في قالب من الجبس ولا يستطيع الحركة وطلب منا والدموع تنهمر من عينيه عدم تصویره فهو پخشی ان تقوم سلطات الاحتلال باعتقاله عند عودته وتعذيبه مثلما فعلوا مع زملائه الذين عادوا الى الأرض المحتلة منذ يومين بعد ان تلقوا العلاج هنا في مستشفى فلسطين حيث أعتقلتهم

قسوات الاحتسلال ووضعتهم في

السجون .. سالته عن اسباب اصابته ..؟ قال: منذ عدة شهور دهمتني سيارة الجيش الاسرائيلي في القدس بدون سبب وعندما اراد معض أخواني الفلسطينيين نقل الى اقرب مستشفى للعالج رفض جنود الاحتلال واخذوا يضربونني باسلحتهم وظلت الدماء تنزف مني حتى اصبت بشلل في كل اعضاء جسدی وعندما ارادت زوجتی ان تحملنی وتنقذنی من بین أیدیهم ضريوها يعنف حتى كسروا يديها

وقدميها ونزعوا منها طفل الذي يبلغ عمره عاما واحدا واخذوا يركلونه باقدامهم حتى مأت بينهم من شدة الضرب باحدية الجنود وطَّلَاتَ في مستشفى المقاصد عدة شهور لتلقى العلاج ولكن دون جدوی لانه لا يوجد علاج او اي خدمات لان سلطات الاحتلال تمنع عنا كل الادوية وتقوم يطرد المرضى من المستشفيات وعندما طلبت من الحاكم العسكري طلب خروج الى القاهرة ظل يرفض لمدة ٧ شهور متواصلة وكل يوم تذهب زوجتى واخوانى الى مقر الحاكم العسكري من لجل الحصول على التصريح ..

وعندما وصلت الى القاهرة قال أي اطباء المستشفى لقد تأخرت كثيرا حتى تمكن الشلل من جسدي بعد أن طال اهمأل الكسور وتركها شهور طويلة بدون علاج .

دُهبت بعد ذلك واجما الى غرقة اخرى لأرى بعد ذلك ابشع متظر تراه عبنای .. وجهه مشوه وجسده يه ٢١ كسرا مضاعفا وملفوف بملاءة بيضاء اقتربت منه وسألته عن اسمه اجاب: مصطفى من غزة وأعمل مهندسا .

سالته عن اسياب اصابته اجلبني على الفور هل تـذكر باحتمالات نجاحها .. الاتوبيس الأسرائيلي الذي اقتحمه بعض الفلسطينيين الإبطال وقتلوا ١٦ اسرائيليا .. بعدها بعدة ساعات كنت اقبود سيارتي فأوقفني المستوطنون وانزلوني من السيارة

وانهلاوا على ضربأ بالعصا والبنادق والآلات الحادة ثم انضم اليهم بعض جنود الاحتلال وربطونني في سيارة عسكرية وظلوا « يجرجروننى ، لدة ساعة والسيارة تسير باقصى سرعة حتى اصيب جسدي بـ . ۲۱ کس مضاعف ، ولا استطيع الوقوف او الحركة واخيرا ويعد ٨ شهور اعطائي الحلكم الغسكري تصريح خروج بصعوبة بلغة بعد ان قلت لهم انثى سأذهب الى مصر لزيارة احد اقارب حتى يخلنا اول حجرة من عَقْبُر مَا يُوافقوا على اذن خروجي

في غرة ؟ لصاب .. والتدمنوع تسبق كلماته .. ان غزة اليوم تجوع .. لقد فرض عليها الاسرائيليون حصارأ

معظم رجالها وشبابها معتقلون في السجون والأطفال والنساء مفروض عليهم حصار الجوع فلخوانى الثلاثة اثنان منهم السجون والأخسر مصلب الانتفاضة نتيجة اصلبته برصاصة

في رئسه من الرصاص المطاطي ويضيف المساب مصطفى عبدالدايم لقد أصبحت الحباة في غزة قطعة من جهنم الحمراء فلذا نجينا من بطش وعنف الجنود الاسسرائيليسين وقعنسا في يسد المستوطنين اليهود الذين يقومون بمطاردتنا واحراق منازلنا وسياراتنا

 العشرات في عنبر الانتفاضة: توجهنا بعد ذلك الى بقية الحجرات داخل عنير الانتفاضة حيث يرقد العشرات من مصابي الانتفاضة يعضهم يستندون الى عكازين وثلاثة والبعض الآخر اصابات بالعمود الفقرى التي تلجأ البها قوات الاحتلال كما يقول الدكتور محمد غريب لكى تمنع هؤلاء الأبطال من العودة لمأرسة اى نشاط في الإنتفاضة مرة اخرى فأى شخص يصاب بالعمود الفقري فلايد ان يسبب ذلك اعاقة تختلف جسامتها ولكن في النهاية يصبح الإنسان معوقا

الساق اليمنى اثناء سيره مع مجموعة من اصدقائه في مدينة الخليل متحدين قرار حظر التجول ادى ذلك الى قطع مجموعة أعصاب الساق وسقوط مشط القدم يحيث فقد القدرة على الحركة ،

● عصر ۱۷ ، مصطفی ۲۳ والشعوب العربية الى سرعة انقلا

> وكان لقاؤنا الأخير مع الدكتور فتحى عرفات رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني المسئول عن الانتفاضية ..

اقامة مستشفى فلسطين حيث يقول

من الأسلاك الشائكة ولم يعد هناك غبر منقذ واحد للخروج وتلقى العذاب عندما نخرج ونعود مرة فلمنطين التي تكفل لهم جميع مستويات الرعاية الصحية

يدون اسباب .

● حسان أميب برصاصة حية في

عيدالرحمن ٣٠ ، نَصْال ٢٥ عاماً .. وغيرهم وغيرهم يعلجون منذ شهرين والتقارير الطبية تقول أن حالاتهم الطبية متاخرة وبالتالي يحتلجون الى عشرات العمليات الجراحية التي يصعب التنبؤ

انقنوا جمعية الهلال الفلسطيني:

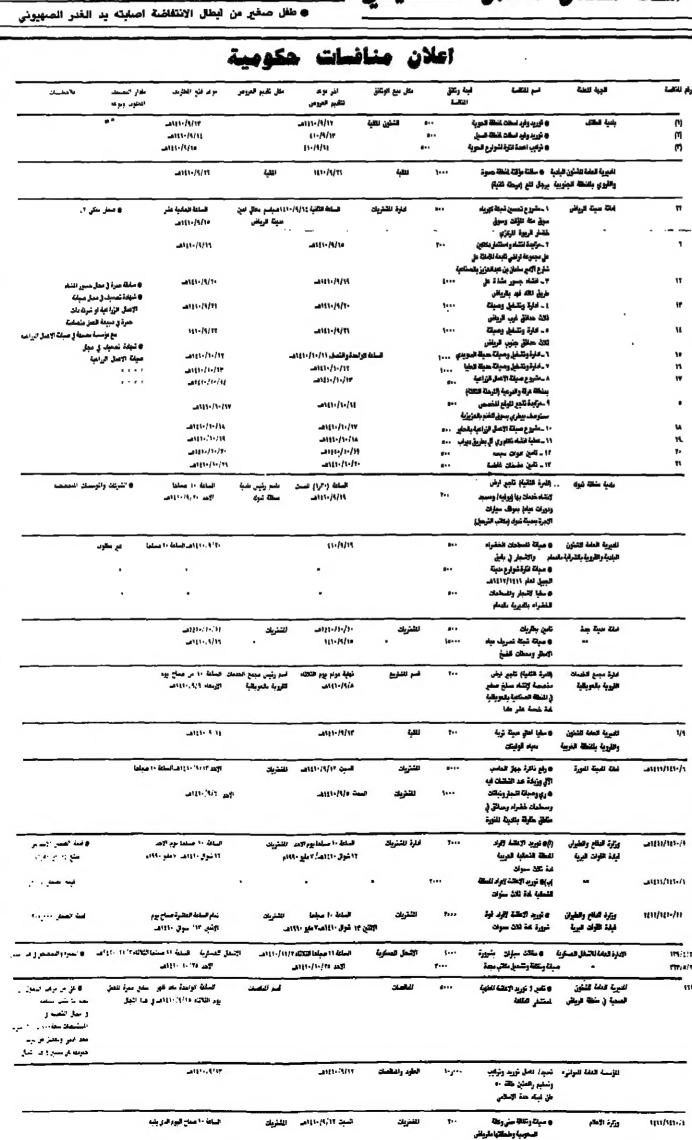
ان مستشفى فلسطين هذه هي واحدة من ٥٠ مستشفى انشاتها الجمعية في بعض البلدان العربية وقي داخل الأراضي المحتلة وبيروت حيث ان جمعية الهلال الأحمر هي وزارة الصحة الفلسطينية وهي الأم القلسطينية المسئولة عن اولادها حيث استطاعت هذه الجمعية تخريج ١٥ الف طبيب فلسطيني منهم ٥ ألاف استلا يقدمون الرعابة الطبية لشعبهم الذي يواجه يوميا مختلف صنوف المرض والعذاب ىبح عندنا اليوم نصف مليون معوق وألاف الجرحى ذات الإصليات المختلفة بالإضافة الى المثلت الأخرين الذين ينضمون الى قافلة جرحى الانتفاضة حيث يعانون في الداخل من مستوى خيمان صحبة ضعيفة للغياية وبالتال يضطرون تحث ظروف عصبية من الحضور الى مستشفى

ويشير د. قتحى عرفات الى أهمية الانتفاضة باعتبارها ثورة شعب سلب كل مقومات الحياة الانسانية أرضه المحتلة سواء الحياة الاقتصادية والسياسية والإحتماعية التى وصلت الى ما تحت الصفر يتبعها منطقيا الوضع الصحي وذلك لأن السلطات الاسرائيلية عمدت الى اغلاق المستشفيات الفلسطينية في الضفة والقطاع وطرد الأطباء العاملين بها بل الأكثر من ذلك منع الاطياء الفلسطينيين الذين درسوا في الخارج من العمل داخل الأرض المحتلة وتقديم الرعاية الصحية

ويثير الدكتور عرفات نقطة غلية في الأهمية وهي الحالة النفسة للطفل الفلسطيني التي يعيشها الأن في ظل الظروف السيثة داخل الأرض المحتلة حيث أن هذا الطفل أصبح لا يعيش سوى حياة الرعب والخوف والقثل والتشريد والحرمان فقد وصلت سياسة الاحتلال الاسرائيل الى سحق هذا الطفل حيث يضعون عظام الساق او اليد بين قطعتين من حديد والضرب عليها بحجر بالاضافة الى القاء القنايل والغازات السامة عليهم وصعقهم بالصدمات الكهربائية التي تؤدى الى غيبوبة يحدث كل ذلك لأن هؤلاء الإطفال ضبطوا يحملون الاعلام القلسطينية أو يرفعون صور القائد الفلسطيني ياسر عرفات .

فأين صُمير العالم من كل هذا ؟ أين الجهات والمؤسسات الانسانية في العالم ؟ ان ما يحدث داخل الأرض المحتلة هو بحق حرب ابادة ضد شعب بأكمله .. ويناشد د. عرفات الحكام

اشقائهم الفلسطينيين وتوفير الدعم الملدى اللازم لجمعية الهلال الأحمر القلسطيني حتى تستطيع أن تستكمل دورها وتسارع بانقاذ المثات بل الآلاف من جرحى ومصابي







هجل سفق اعل و مرا

تعهات العلومية التر تعمنت معه

التعار مع شيفة المار و

السبت ١٤١٤/١/١٦هـ - مضم/ مدير تطيم البنان بالحوف - يود الإهد ١٤١٠/١/١٢هـ

السر الهنس

فارة نطيع فبنك بالبوف وتتليذ ملامظات شيرح

الكلبة للثوسطة للبقاد بسطاعا

الموال واللمليم النهائي المثيوع

تنظم مؤسسة الامير عبدالرحمن السديري الخبرية يسكلكا يوم الاثنين القادم ۲۲ شعبان ۱۶۱۰ ندوة عن الثقافة والتنمية يشارك فيها كل من: الدكتور اسامة عيدالرحمن والدكتور منصور الحازمي والدكتور عبدالواحد الحميد والاستاذ محمد رضا نصراته، وستتناول هذه الندوة مدى مساهمة القطاع الخاص في التنمية الثقافية ، وظاهرة تدفق المعلومات ومدى الافادة منها في برامجنا الثقافية والتربوية والإعلامية ومدى وجودها كحقيقة موضوعية ضمن البرامج الانمائية .



### حلحابش

جلجامش کتاب جدید اصدرته دار الشؤون الثقافية يبغداد للدكتور سامي سعيد الأحمد. يستعرض نمبوص ملحمة جلجامش

باعتبارها اقدم مأثرة ادبية منظومة شعرا تدور وقائعها حول بطل واحد في خلال النسخ الثلاث المتوفرة حاليا للملحمةوهي البابلية القديمة والحيثية والاشورية مبينا التماثل الكبير بينها.

وقام المؤلف بأعطاء ملخص بها تدرج حسب المعلومات التي وربت في كل لوح من الالواح الاثنتي عشرة



### الظهار والقصال في التراث العربي

في سلَّسلة غزانة التراث صدر كتاب الظهار والقصال في التراث العربي تأليف الحكيم راجي عباس التكريثي لدار الشؤون الثقافية بيغداد.

يتناول الكتاب تاريخ امراض للفاصل منذ ان وجد الانسان قوق الارض وكيف انتبه البشر اليها ورسفوها وشخصوها وعالجوها قبل أبقراط وجالينوس بألاف السنين، وقد استدل على ذلك باللقى والهياكل العظمية القديمة وكتابات الاطباء القوافي ويبور الترجمة خاصة في العمم العباسي في تطوير الابحاث الطبيعية العربية من خلال التطبيق العملي والفحمي

الاربلي المعروف بابن المستوفي/ الجزء دراسة وتمقيق الدكتور خلف رشيد

فيه شعر ابي تمام قافية الياء، عن دار الشؤون الثقافية وضمن ويتضمن شروحات وتحليلات وايضاحات سلسلة خزانة التراث صدر كتاب النظام في مفصلة مسهبة مدعوسة بالهوامش شرح شعر المتنبي وابي تمام/ لابي والمواشي لتعزيز الشرح وببيان طرق البركات شرف الدين المبارك بن احمد وصور وأسس البناء في قصائد ابي تمام مستندا الى أراء المتجهدة والبحاثة الذين

# اليوم الثقافي

يتناقل بشنطته الجلدية



تزحف عجلات الليل لتسحق رغوة النبل

وتتمطى عجائز العنكبوت هناك لتحرك كل عويل الربيع والبنفسج، واسترخاء اللون الاحمر. وحين فاجانى الخريف.. اغتسل في اخلايد وجهى واغتسل (النوء). حلق ايها الطائر البحري.. ولاتخشى فهذا قمي، تجتلحني الديدان..

هنا ماسیدی اتمدد داخل انابيب الماء فرحا. واجوب المحيطات اتذوقها. وحين تعترك الرهبة بين صهيلي.. ونكبة البرامكة، يتوقف هزال الموت على صدري. هذه ثلاثون الف سنة قبل الميلاد منذ ان بدا اغتراب اللون. ودمرت قوافل الاحجار، عند شاطئء الجنون. وصودرت اوراق الغابات.. عير شاطيء الجنون..

الرمل يمتد من الحلق الى الحلق والجوع كسيقان الجمال.. كالدموع. واحثو قبل الصحوء اقبل الطيب شدوقا.. عصفورا يتلون منذ الطلقة الاولى. والحزن داهمه الرمل هل مات العشق ؟ ابها الحب الصادر من اوردتي، والمطارد في حروفي. ابها البحر، لماذا تحاصرني في لحظة صمت؟ علمتني المراكب، انغراس سواريها في صدري. علمتني شواطيء الجنون، كنف أشتمك فيها.

ابها اللون الإحمر أن النوافد ترفض الماء في لغتي. وترفض هوجس النخيل والاتا. حاصرنى الرمل، حينما دب شيئا فشيئا.. الى احداق تجوم الصيح. مجرف قوافل الاحجار من ايوان كسرى وينتعل الصحراء شوكا. حلفتك ايها اللون الاحمر المسترخى، كاسد افريقي.. لاتسام لقد جاء زمن يحمل الموت المفرح، على راحتيه.. ويضحك.

هذه ثلاثون الف سنة قبل الميلاد، منذ أن بدأ اغتراب اللون. ودمرت قوافل الاحجار عند شاطىء الجنون. وصودرت اوراق الغابات،

عبر شاطىء الجنون.

حسن محمد الشيخ

الناعمة . تقفر من فنوقبه عيون الراصدين ..الامهات ثقوب غائرة في حائط قديم طينى منجعص . وراء ڈلك الضباب بعث القرية تتمطى وتتمطق ..تفرد اذرعتها الشاسعة فوق السحب ترعوي ثحت السياط الملتهبة . يفرد الشنطة ، السمسونايت ، امام الف عين .. الكل القي الف يمين ..الف هقوة . هذا هو السبع ابن السبعين يجعل قربتنا لؤلؤة الغواص .

القرية الاخرى تسبح في مستنقعات الضوء تتعالى اصوات الدبيب في احناك الخناكل . فقاعات صوتية تنبجس من خلايا ضفدعة تنطط من ضوء الى رتيمه اخرى . قرب مشراق منزو تولول . قاق .. قاق .. رد الكهل يده رفعها الى حمى ناسه الحار . اللهم أرزقنا بنشمى مثل قرية فلان . ۲ ـ السراج

المساء يهدر والحائط الطينى استوفز من قعره . تعلقه بعض المياه والطحالب الـزمنية .. ما زال يفتح الاوراق

ويدوبل دماغه كقثور المنطوح ومثزل درعان يسبح بالدماء والمقطحات المنكفية . يقول الكهل . ● ان كان ما يسيح الدم لعصمان أمن يستاهل الرأيه البيضاء . تطل الرايات :

الاخرى متطمئتة خلف التلال . تلعب الرياح من صوب عصمان حتى تطوي كل الرايات وتبقى عيون الصبايا الملاح مع جدائلهن الناعسة مصوبة صوب عصمان أبو شنطة كاسب العلم والثناء . يا جماعة امهلوني لحظة لحظات اخي .

-انت يا صلحب البهم سندت عني الضوء. طلت عمشه معها السراج القبيم . تقع بيدها فحيح حتى صوبت الضوء فوق رأسه حلنت منه التقاتة صوب المنتقع . لم الخيالات تندرج تحت شجرة التين . هدر الماء وسحب بعض انفاس المطاط والطرقات تشنجت كالمصاريع اما الجبال فقد خلعت جلدهاالصحراوي وتناسلت الى القعرعل شكل زبد البيض.

في اليوم التأسع للماثة والخمسين

نطت الضفدعه . وتفسخت الحرباء على جذع رمانه نبط صبى صغيرعين غراب الحجل .. وتفتت عظام اوزه هرمه على حائط ام اليتامي سقطت خمس رطيات من الخبيرية طار عصفور من المعمعه وهف اللقاطه واسترخى يدخن على رائحة كرية محترقة .

تحفزت القرية الإخرى . دقت طبول الهزع ..اتقنت نيران الخوف في اعماق المكأن .. تحلقت الوجوة على الوجار ..ودارت القهوة المُرهُ عَلَى الشفاه اليابسة .. يقولون طلب السراج من عمشه واخذ يقلب الاوراق. لماذا لا نقدهم . نادوا مليحان . اما هو درس عند المطوع الختمة وشهدها الداني والقاصي نجمع النباس في المشراق وتلبسه مناظر وتشتري له شنطة جلدية وخلاص يبقى سمننا في الطحين . هر كنعان راسه . يا جماعة كل شيء في الدماغ وهلاي الحقيقة حتى اني

سمعت في خطبة الشيخ قوله ان الكتاب

فيه كل شيء يعني غب له ستة ولا

سنتين في أحد النذين وصاروا احسن

مفهومة لدى كل القراء بأستثناء العامية

للصرية عما يضعف هذأ التواصل لذلك

٤ ـ علامة غريبة

الحكيم المجرب وين بياره سالوا . في احد البران مضطجع يردد الاشعار ويرعى النجوم الخافسة ويردد : لك شوفة وحدة وللناس شوفات ولا وادي سيل يغيض بوادي

يطل الحكيم المجرب عليهم من خلف

وفرص رجليه وقال : حشر مع المطمين عيد .

تلفت الجماعة بحثوا عن الكهل

التلال . يا جماعة ،الحبينيات شلت اولادها ..والله العبالم السيل عبل خطوات منا ديروا اموركم اللهم هل بلغت اللهم فاشهد ضحك الجماعة وقال

ملامت تردد الاشعار فاعلم انها لو نقعت كان تفعت ام خضير اللي بروس الجيال . منحب عصاه الحكيم واستلقى

عد اهل القرية المقطحات التي جلس عليها الدكتور ، عصمان ، فوجدوها عشرين راسا . قبل الظهر مفطح ومع الساء أخر منقح . بحر فيه الجماعة وكان يزرط اللقم الكبار بدون بلع قال

يمكن انه ركب بدل معنته مكينة عندما ذهب الى الخارج. تتحنح ناوله احدهم طاسة الماء لكنه اومي

البعض لحبته وحوقل حتی متی ؟

● الحبينيات: نوع من الـزواحف يعيش في الصحراء

### براسه علامة عدم الاحتياج رفع رأسه الى اعل ظنه الحالسون قد شيع ولكنه نكس مرة لخرى الى الصحن يعارس هوايته التي بلغ فيها درجة الاحتراف . بعد الغداء تمرد وسط المجلس وبين الكهول. نظروا الى بعضهم علامة الاشياء. دون خجل اخرج علبة السجاير وقدح واحدة . ونفث في الجو العاتي اعطس بعض الكهول مسح

يا جماعة اتركوه يفكر في معالحنا . يركب السيارة ويفحط عل اهل القرية وارتسمت في افق القرية وعلى

وجوه الحاضرين علامة غريبة .

• أم خضير :طائر يعيش في رؤوس

# ساعرد أكبرمين قراء

مجمع اللغة العربية الحالية في القاهرة ، العامية الفصيحة ، هو خلاصة مشروعه ، الفصحى الشعبية ، الذي طرحه قبل ستقويدا تنفيذه عمليا في نتلجه المسرحي وفي الدورة السادسة والخمسين لمجمع اللغة العربية

تحدث الدكتور شوقي ضيف الامين العلم لمجمع اللغة العربية عن محور مؤتمر هذا العلم فقال ان • الهدف من البحوث والمناقضات التي يشترك ضهائحو ٧٠ عضوا

من العرب والإوروبيين هو بيأن الطرق والوسائل التي ترفع بها الحواجز بين العامية والفصحى وتجاوز الهوة بينهما ه. وكان عصام محفوظ قد اطلق قبل سنة مشىروعا سماه والقصحى الشعبية بمناسبة صدور مجموعة اعماله المسرحية الكاملة في بيروت بعد ان حول نصوصها من العامية ألى والقصحي الشعبية و.

وقال محفوظ في مقابلة اجرتها معه وكالة رويتر في مكتبه في صحيفة النهار اليومية البيروتيَّة ان ما بلُّغه حتى الان عما يتدارسه. المؤتمر اليه لا يتجاوز ما طرحه في مشروعه. وكاثت معظم اراء النقاد الذين تتأولوا نتآج عصام محفوظ الذي عرض على خشبة المسرح بين منتصف الستينات ومنتصف

السبعينات قد اشاد بهذا النتاج. وراوح وصف هؤلاء التقاد ليعض اعماله من القول انها ، ارخت ولادة المسرح اللبتائية الحديث، والقول، وجد المسرح اللبثائي بهاء وان النص المسرحي معها ، انتكل.. من لغة الكتاب الى لغة الخشية ، وانها عمل نو لغة مسرحية مختلفة كليا عما الفناه. كما وصفت بانها عمل ولا عهد للمسرح العربي او على الاقل اللبناني يهه. ووصفت موسوعة المانيا مسرحية الرَّنْزِلْحُت ، بانها بين افضل ابداعات المسرح العللي بين علمي ١٩٦٦ و١٩٧٠. وتلبع محاوظ حديثه عن دورة مجمع اللغة العربية الحالية فقال ومهما كانت التوصيات التي ستصدر عن المؤتمر فانها لن تصبح فعالة ما لم تقترن بخطوة عملية تتناها جامعة الدول العربية ،.

وشرح هذه الخطوة يقوله الحامعة العربية تستطيع ان تفرز لجنة تختار كل علم عبدا من السلسلات التمثيلية الإذاعية او التلفزيونية ناطقة بالعامية وتعممها على مختلف الوسلال السمعية والبصرية في مختلف الاقطار العربية بحيث تصبر الانن العربية تآلف هذه العاميات الفتها للعاسة المصرية التي كأن تكرارها في هذه الوسائل سببا في فهمها على نطلق واسع.

وعن الغاية من هذه الخطوة بقول محقوظ ، أن التفاعل الذي سيحصل من جراء هذا التالف الواسع للعليك العربية المختلفة سوف ينتج عنه في المستقبل عامية عربية مشتركة قد تساعد على تطوير اللغة العربية الى ما يمكن ان نسميه الفصحى الجديدة التي ستجمع ماهو قديم وحى الى ما هو معاصر وهي من الفاظ وتراكيب. ويشبه محفوظ الفصحى الجديدة هذه بلهجة قريش التي استخلصت افضل ما ق اللهجات العربية المعاصرة لها وعممتها. وعصام محفوثا فضلا عن موقعه الميز ق المسرح اللبثاني شارك قيل انصرافه الى العمل المسرحي في حركة مجلة شعر.

وبما أن مشكلة أردواجية اللغة العربية

المسرهيين العرب ه. ويقول في هذا المجال لكن التنظير ليس له قوة الواقع. نذلك يجب الالتفات الى توجهات الواقع اللغوية ائتي تريط بين لغة الناس ولغة الإدب. وفي اعتقادي أن الحوار المسرحي هو الوجه الصحيح الذي يعكس هذه العلاقة. وسئل محفوظ كيف يوفق بين دعوته الى

الكتلبة المسرحية باللغة العامية واعدة نشر نتلجه المسرحي باللغة الغصحي رد على السؤال بقوله . أن التواصل المسرحي العربي يصبح اكثر غثى اذا تعست النصوص المسحية في مختلف الاقطار العربية.

قترحت على الكاتب المسرحي ان يعيد كتابة النص بالفصحى حين يريد نشره في كتاب كي يصل هذا النص ألى كل القراء. قديمة فان مشروع عصام محفوظ للغة يتميز ويرى محفوظ أن أعادة الكتابة يجب ألا حسب قوله ، بتحديد منهجي.. لتسهيل تكون بالفصحى الادبية بل بفصحى مبسطة الكتابة بالغصحى الشعبية لعامة الكتاب

هي تلك التي يسميها القصحى الشعبية. سخل الا يعنى ذلك تضحية بفنية الاسلوب من أجل تحقيق انتشار اوسع. يرد محفوظ على هذا السؤال قائلا ان ما تخسره اللغة من فنية تكسب في مقابله عددا اكبر من القراء للسرحيين العرب وهذا الكسب يتيح للتنافس العربي ان يغني التجربة المسرحية. لذلك اقترحت أن يتضمن الكتَّابِ المسرحي تأسنه الصيفتين معا. الفنية ولا ينتقى تعميم التجربة.

الصيفة العامية الكثوية للخشية والصيفة القصحى للقراء العرب بحيث لا تنتغي سبق لعصام محفوظ ان اصدر اعمال الكاملة في خمسة اجزاء هي ، الزنزلخت ، والقتل والديكتاتور وكارت بلانش ولمذا

سنل كيف استطعت اجتياز الساقة يين العامية اللبنانية والعربية الفحمى فرد بقوله لكون ثلثى المفردات والتراكيب في اللغات العامية العربية هي فصيحة صار من السهل على الكاتب المسرحي ان يقصر لغة الحوار على ما هو مشترك بين القصحى والعامية.

وقال وغزيد من التسهيل استحسنت ان مضاف ألى هذا الاستعمال كل الجوازات في القواعد الفصحى الشعبية وهو ما سعيته الإلفاظ المفاتيح في العامية.

وقال ان هذه المُفاتيح الفاظ طبلة لا بديل دقيق لها في الفصحى يمكن وضع ثبت بها ق مقدمة كل مع شرح معانيها بحيث يلم القارىء بهذه المعانى وتصير هذه المفاتيح ففومة لديه فتعطى لهذه القصحى الشعبية طابعها المعيز اذ لا تحرمها من هذه النكهة الخاصة التي ابدعتها المخيلة الشعبية في تركيب كلامها العامي عبر الف ستقولم تدخل لسوء الحظ حتى الان في القواميس

ويضيف محفوظ أن هذه الظاهرة حدثت

الكتابة الشعرية الباشرة.

اللبنانية التي حال تجدد انفجارها دون عرض المسرحية في صيف ١٩٧٥. ويختتم محفوظ حديثه بقوله وانتى أهيىء عملا شاملا عن الحرب اللينانية انتظر توحيد البك لتقيمه لانني لا استطيع

وليس جمهورا مقسما في جمهوريات. وعند سؤاله اخيرا هل انت متقائل بامكان تقديمك هذه المسرحية يأتي الرد ايجابيا قاطعا لاشك عندي أن هذا البلد سيتوحد ولو استغرق توحيده بعض الوقت. واتمثى أن تكون تجربة الحرب في لبنان قد ساهمت في تعزيز المواطنة اللبتانية.

ما كان يطلبه منى منتجى الدولة .

ويعترف ان الثورة لم تكن همتا

الاسلمي وهو اعتراف حولته المنشقة

مفردات جديدة يبلورها اللسأن الشعبى بين ولعصام محلوظ مجدوعات شعبرية ودراسات تقدية لكن المسرح في رأيه اوسع من الشعر. ويضيف غالبا ما وجدتني في مسرحياتي استعيض بالوقف الشعري عن واخر مسرحية كثبها محفوظ كانث

الكراسي سنة ١٩٧٥ وتناول فيها الحرب

الا أن أخاطب الجمهور اللبناني الواحد

ان ترحل وتذيب الليل بصمت الارغول ان تشعل حدقات الشمس

والف تقول . ديغريني الحرف .. والوك العمر .. واوقظ رعشات المجهول اتسلل عبر شفاء الموت .. واعانق صدفات المأمول . ه قد تنشد . وتبالغ في الانشاد .. وبتوغل صوب ركاب النوء .. تخاطف احلامك قسمات الضوء

وتتيه سفائن لحنك عير الخطو المأفون

تتصاعد أبخرة الكون .. يتهاوى المد المسقوح ...

> ان ترحل يرديك اللحن الاول فتلملم اوراقك تمضى .. ... وتدلف صوب الأجمل

وترسل اطياف البللون وتشكل شرفات الوطن الغاني وفتات العلم المكسور .. وصبايا تلعق اكفان الشمس. تترسد أذرعة النور وسواحل عشق تهمي ..

لو يشعل حدقات الشمس .. ويهدهد اشترعة الصيف عبل كف الاسطولء .. يشنقل الليل وتقول ..

وخلال هذه السنوات الحالكة اغتذت رومانيا من الانب واللغة الفرنسيتين وعلى الرغم من الرقابة والنقص في الوسائل فان خزان المواهب لم ينضب

مهرجانات في الخارج على ثمانية افلام الخلق الوطني فالهجرة الرومانية انجبت فنانين من نوي الشهرة العللية

مثل النحات كونستانتين برانكولاى والمسرحى اوجين يونسكو والموسيقي

وقال ميهاوي بيريشيت وهو احد مخرجي المبرح الوطنى في يوخارست ان الثَّقَاقة كانت واجهة لنظام اكثر ليبرالية من الدول الشرقية الاخرى .

من التسوية الضمنية ولم تشهد رومانيا سوى حابة من المنشقين وقال بيزيشيت فعلَّت ما اردت ان افعله مع السهر على

وتتذكر هذه السينعائية ان الصحف الشيوعية الغربية كانت خلال السنوات الإخيرة من نظام تشاوشيسكو غير موجودة اما الافلام الاجنبية فكانت تاتى من معاقبل الارثونكسية الشيوعية كوبا او كوريا الشمقية ذلك ان الاتصاد السوفياتي على زمن

وعندما يعود لحد المسافرين من الخارج كان يحمل معه ما امكن عن الكتب وهي الكتب التي كانت تصور أو تنقل بخط اليد أو تتم أعارتها لليلتين . واضافت كريستيأنا نيكولاي كنا نعيش كما لو ف داخل ثقب بلا اخبار ولا

ويتمسك المثقفون الرومانيون طوعا

العالم الثالث . غورياتشوف كان محرما في بوخارست قبل سقوط تشاوتقسكو .

صحف ولا كتب الا أن المستوى الثقافي

الروحية وانظام لا يستطيع ان يراقب ولكنني كنت استمع سرا الى اذاعة فرنسا الدولية .

عالي الثقاقة وسط اقتصاد ينتمي الى

برغبتهم في مقاومة الحكومة الشيوعية وتقول السيدة بوزان علمنا اولادنا هذه كل شيء عند الصباح لم يكن ثمة غاز

لم ينخفض.

جاك بويز

واللجوء والغسل الرسمي للدماغ. ولمواحهة تدمع وانحطاط مبيتة عمد الرومانيون الى اللياقة .

موخّارست اورا بوران ان الثقافة هي طريقتنا في القاومة . وليس من النادر ومط المبانى الرمادية والخزفية في العاصمة ان يدلي مستول سياسي لراسل اجنبى بتعليق دقيق في لغة فرنسية او انكليزية خالمية .

وقالت السينمائية كريستانا نيكولاي ن شرحها المفارقة الرومانية عندما نجبر

کتب/

الثقافة الرومانية وهي احدى

وصرحت المسئولة عن السينما في

الثقاقات الإكثر تطورا في اوربا قاومت السنوات المظلمة على الرغم من الصقيع بوخارست القديمة التي لقبها بوا موران ب ، باريس الصغيرة ، لتوهجها الثقاق

بوخارست/ا ف ب :

على السكوت نبدا بالتفكير انه شعب

قطحمب ما لاحظت كريستيانا نيكولاي هی نفسها نالت جوائز خمس مرات ق اخرجتها وثمة برهان اخر على روح

جورج اينيسكو .

الا ان الامور المسدت في بداية السبعينات عندما استثمر المال في العروض الكبيرة تكريما للقائد وقد وجد المثقفون مع النظام نوعا

الا أن الوجه الأخرلهذا التسامح كان الرقابة الذاتية او التواطوء مع النظام وأوضح هذا المخرج أن مثقفين تعاونوا لانشاد المدائح لنيرون رومانيا الشرطة كانت اقل قسوة منها في الخمسينات لكنها كان حاضرة في الأفكار .

دوينا كورنيا الى تحقيق. كثيرون هم المثقفون الذين اسكتوا تكامهم في داخلهم حسب ما كتبت هذه النشقة في مجلة الازمنة الحديثة وكثيرون ظلوا عقلاء على الهامش ومن دون التزام كامل من غير ركوب المخاطرة

وزير الثقافة اندريه سليسو فيلصوف وقف ضد النظام السايق ولكن للخرجين السينمائيين مثل كريستيانيا نيكلاي يأخنون عليه انه ثبت المشرف على الرقابة في زمن تشاوشيسكو الرفيق

ميتلان في منصبه .

وتحمل للستولية واليوم هنا مثلما في

مكان أخر فان التغيير لم يحصل الا في

The second secon

And the second

وتهدهد اشرعة السيف على كف الاسطول وتقول

وتسقط خلف جدارك اصداء بلاد ..

ان ترحل ... تغيب ... وهنالك .. خلف شغاف النوح ..

وتبحر عبر القول ..

عبز غلالات الديجور ... وهناك .. خلف المنعرج الكابي يشتعل القجر المأمول يتهامس ركبك .. و لو يرحل ..

!.... فيتنفس الجهول

احمد عمر محمود شيخ

، للفرحة في النبض رفس، وللرفس معثى للهدايا الجميلة، قل حدّاء جديد.. قل طاقية مزركشة بقلون والقصب.. قل قلم رصاص ودفتر بعشرين ورقة بياض. ولاتق لعبة.. فالعب يضيع الهمة ويتسبك الدرسء. والعثى هو القاص عبدالعربير

مشري الذي اهدى للسلحة الثقافية مجموعات قصصية كان أخرها روايته الغيوم ومنايت الشجر التى اقتيسنا منها هذا النص والتى صدرت الطبعة الثانية منها عن دار الصاق للثقافة والنشر بالرياض. وكان عبدالعزيز قد تشر خلال الفترة من ١٩٧٩ -١٩٨٧م المجموعات القصصية التالية:

الشاعر عبلي الشرقاوي

في تصوري ان المثقف والشاعر على

وجه التحديد مازال يعيش تحت اطار

يحد من عطائه وابداعاته بحيث انه

لايستطيع ان يعبر عن تجاربه وهمومه

مائة بالآلئة.. فهناك دائما سقف

لايستيطع ان يتجاوزه ليطلق ماق

وحين يحاول المبدع تجاوز هذا

السقف يضطر أن يندفع نحو الصورة

والرمز والاشكال الاخرى يعبر بها عن

ويواصل فيقول : ما اريد ان اطرحه

هو : أنه اذا كنا نرغب في أن يصل

مىوت الشاعر بوجه خاص الى الانسان

العربى ـ لأن صوت الشاعر بطبيعته

وتكويته في الغالب غايكون صوتا حرا

ذا حس وطنى ومن هذا المنطلق اذا

اردنا ان يصل هذا الصوت بالفعل علينا

أن نُفتح أمامه المجال كل المجال...

المنصافة.. الإذاعة.. التلفزيون،

ومقذات الإذاعة والتلغزيون في هذه

الغترة على اساس اتهما أكثر انتشارا من

الصحافة ولأن مالا يقل عن: ٧٠٪ عن

ابناء الامة العربية تعيش حقة او

اخرى من الامية ويكك معظم هؤلاء

يشتقون ثقافتهم من الاذاعة والتلفزيون

فإن صوت المثقف سيصل من خلالهما

رؤاه وأعاله وطموحاته.



١ ـ موت على الماء ٢ ـ اصفار السروي ٣ ـ بوح السنابل ٤ ـ الزهور تبحث عن انيه وما زال الانتاج عند المشري على

البحرين عبدالله العباسي:

بشكل افضل من الصحافة، ومن هذا

تأتى اهمية او ضرورة نقل القضايا

الثقافية من مهرجانات ومؤتمرات

ونداوات ثقافية ومنتقيات

البيةوشعرية وفكرية من خلالهما

خاصة وان المنطقة العربية شديدة

الاهتمام ممثل هذه القضايا الادبية

رضا نصرات حيث كأن يجري لقاءات

النِّمة مَعْ كثير من الإنباء والشعراء في

الوطن العربي وبخاصة في بعض

القضايا المهمة واللحة والتي تهم حقيقة

ومعرض الكتاب في القاهرة.

وموريتانيا.

الفنائي والكاتب المسرحي النشط على الشرقاوي.

يشارك بكتَّاباته في أعادة الحسُّ الوطني للشارع العربي ؟

لَقَـدٌ كُنتُ أَسعَى في هَـواك وأَبتغي رضاك وأرجُو مثلُ مَالستُ لاقيَا وأبذلُ نَفْسى في مواطنَ غيرهَا

الشاعر على الشرقاوي

ضمن سلسلة لقاءات طيهم، مع مجموعة من الانباء والشعراء والكتاب

وكان سؤالنا الاول له هو : كيف يمكن للشاعر والكاتب العربي اليوم ان

في البحرين ومناقشة عدد من القضايا الثقافية معهم، تلتقي اليوم بالشاعر

أحبب وأعصى في هـواك الادانيا حِفَاظاً وتمسيكاً لِمَا كانَ بَيْنَنا لِتَجِزيني مَالَا أَخَالُكُ جَازِيا

بيت القصيد

رأيتُكَ ما تَنفكُ منكَ رغيبةً تقصّرُ دوني أو تصلُّ ورائيا أراني إذا استمطرتُ مِنْكَ رغيبةً لتمطرنى عادَتْ عجاجاً وسافيا وأَدليتُ دُلْوي في دلاءٍ كثيرةٍ فأينَ ملاءً مثل دلوي كما هيا واستُ بالق ذًا حفاظٍ ونجدةٍ من القوم خُرًا بالخسيسةِ راضيًا

وإنْ تناً عنى تلقنى عنك نائيًا

فإنْ تَدْنُ منى تَدُنُ منك مودتي

### أصوات جديدة

تثير دهشتنا هذه الاصوات الشابة التي تدوزن اونارها نهيؤا لاقتحام غايات لغة الشعر، فنصغى لها على الرغم من ضجيع الاصوات الاخرى، الجميلة والنشآر، الحية والمتهالكة. واجمل ما في هذه الاصوات الجديدة انها لم تمنط حصان طروادة كى تقتحم صفحات الثقافة، بل عبرت نهارا جهارا. وكان مبرر

عبورها مأتختزنه من شحنات شعرية ومن تدفق وحياة. واجمل ما في هذه الاصوات انها تعلن عن نفسها بتواضع. وتتشكل بهدوء دونما ادعاء او تشدق بالجهبذية والنبوغ. وهو ما تفصح عنه الرسائل المرافقة للمحاولات الجميلة التي يبردها هؤلاء

وأجمل مافي هذه الاصوات انها لم تقتحم عالم الشعر من بابه السهل. او تبدأ رحلتها فوق ظهر المطية الطواع . . فتتحلل من قيود الايقاع او قواعد اللغة او تبعات المضمون. آ او تتستر بالنص المتاهة الذي يحجب خواء التجربة وضبابية الرؤية وتشوشها عن عين المتلقى قارئا او ناقدا.

واجل مافيها انها ـ وفي كل يوم يمر ـ تخطو خطوة الى الامام دون ان تثنيها العثرة او العثرتان عن متابعة (مشوار) الكتابة الطويل والمليء

نذكر من هذه الاسهاء التي احتفى (اليوم الثقافي) بنتاجاتها الشعرية خلال العامين الفائتين على سبيل المثال كلا من : منصور الجهني. عبدالرحمن موكلي، ابراهيم زولي، علي محمد الامير، ومحمد حود

وَفَى مَقَابِلَ هَذُهُ الْأَصُواتِ الشَّابَةُ الْوَاعِدَةُ بِالشَّعِرِ . اصواتِ اخرى تقتحم عالم القصة بندفق وحيوية . . ونذكر ايضا على سبيل المثال لا الحصر القاصين محمد عبدالله الشمري ومبارك بن الرواء اللذين واظبا خلال العامين الفائتين على تواصلهما مع القارىء من خلال كتاباتهما

وازاء هذه الايقاعات الجديدة لانستطيع الا ان نصغي وان نطرب وان نمتدح.

# نقل مهرحان الحنادرية والمريد وغيرهما عبر عرب

والنتاج الادبي والفكري بين الاتط

٥ يفترض ان يكون هناك تجادل نقط للكتاب

والشعرية من بينهما مهرجان المريد ومسالة قصيدة النثر.. هذا البرنامج قد وجرش والجنادرية وقرطاج، المغرب، ساهم بالفعل في توصيل كثير من الإراء ألتي يطرحها الشعراء والكتاب ألى ومن خلال نقل هذه المهرجانات القارىء او المتابع، واضافة الى ذلك فإن سيخلق جو منعش من الحركة الادبية ويتواصل المثقفون ويتعرفون على الكتاب العربي محاصر ضعن حدوده يعضهم البعض من خلال هذه الشاشة لعدة امياب بمعنى اننى لا اقرا لخر فيتعرف الشاعر والانسان العربي ق كتأب صدر في الجزائر كماً ان الجزائري لايقرا أخر كتاب صدر في البحرين لعدم البحرين على سبيل المثال بالشاعر في وجود دار نشر وتوزيع على مستوى المملكة العربية المسعودية وفي المغرب الوطن العربي اذ يفترض ان يكون هناك تبادل نشط للكتاب وتبادل للنتاج الادبي ويواصل الشاعر الشرقاوي حديثه والقكري والعلمي وتبادل في الخبرات فيقول: اتذكر أن برنامجا ثقافيا مهما الفنية والثقافية.. كل هذه القضايا لو تم وعل ما اعتقد (الكلمة تدق ساعة في تحقيقها يمكن حسب تصوري ان تصاهم تلفزيون الملكة العربية السعودية) وكأن يقيمه الصحفي والكاتب محمد

العرلي خاصة وان الانسان العربي العلاي بطبيعته عملحب حس وطثى فالانسان المغربي مثل الانسان السعودي مثل الأنسان البحرينى الشاعر او الاديب قبل القارىء مثل جميعهم يحلمون ان تكون هناك وحدة مسألة الغموض ومسألة اللغة الجبيدة عربية تساهم في تطوير الحضارة

في تحريك الحس الوطني للشارع

الإنسانية ككل، فلو تحقق مثل هذا الحلم وهذه الامنية فإن الوحدة العربية بمكثها ان توصل صوتها المختلف والمغاير والذي يمكن من خلاله ان نقوم حتى بتوصيل ديننا الاسلامي الحنيف الى جميع بقاع الارض. ثم سالته: تری کیف یمکن اعادة الحيوية للقارىء العربي الذي لايشك اطلاقا في ان العقد الاخير سجل تراجعا

خطيرا في اهتمامه بالكتابة ؟ قال: في تصوري ان المنالة ليست مسأأ." عدم اهتمام بالقراءة بقدر ماهى مسألة لامبالاة تجاه الثقافة بصورة عامة.. لأن الإذاعة يعكن أن توصل أراعك اسرع من الكتاب المباقة الى ان التَّلُقُرْيون يَعْكن كذلك أن يساهم في ذلك فمثلا درامج وعرب سبات والمطروم اذا نقلت منها برامج ثقافية وفكرية ومهرجاتات ادبية فإن مثل هذا التواصل يمكن أن يعمق هذه العلاقة بين ابناء الامة العربية، فلو اجري لقاء مع كاتب

وليس من الغريب أن يتشابه شعر

توفيق زياد مع شمر المقاومة العالمية،

وتشترك كلها في محاربة العنصرية

ممثلة في النازية والصهيونية العالمية.

ويعتبر شاعرنا اكثر شعراء الارض

المحتلة تفاؤلا من حيث انه يضع

نهايات سعيدة مليئة بالتفاؤل

لقصائده، من قصائده الخالدة والتي

يتغثى بها جميع فئات الشعب العربي

عامة والشعب الفلسطيني خاصة هي

ونملأ الشوارع الغضاب بالمظاهرات

وتصنع الاطفال جيلا ناقما وراء جيل

صنوف الجوع والفاقه والحرمان.

عميق يمازج النعاء ويذوب فيها

ـ هل رأيت رأسا مثقلا بالهموم يرتمي

على صدر يترقرق ماءا .

نجوع نعرى نتحدى ننشد الاشعار

ه هنا ياقون ه:

ونملأ السجون كبرياء

او شاعر ما في هذه الدولة او تلك ونشر الابية الختلفة.

لأشعار هذا الشاعر او افكار هذا الكاتب سوف يسأل بعد ذلك عن مؤلفاته وكتبه ويحاول قرامتها وبهذا الشكل يمكن خلق تواصل ثقاق جاد بين الإدباء والمهتمين بالثقافة من ادئياء الامة العربية في شتى اقطارها، وفي تصوري أن التلفزيون من هذا ...للنطلق اداة خطيرة ومهمة للفاية يعكن أن تساهم بين الإنباء وبين القراء، وبين القراء العرب ككل بحيث ان اي شيء او كتاب

من خلال ، عرب سات ، الا يتعرف الملايين من أبناء الامة على هذا الشاعر الذي ربماً ٩٠ في المائة منهم لم يسمعوا به ولم يعرفوا من اي بلد هو. وماهى اتجاهاته الشعرية وأراؤه في القضاياً وهين يشعر المشاهد بالارتياح

يمسر في تونس يمكن ان اتعرف عليه من خلال الد، عرب سات ، في اليوم





الفترة لن يكون له ذلك الناثع بالصورة التي تريدها الا من خلال التلفزيون ومن خلال الإذاعة ومن خلال العلاقات الثقافية المتطورة.

هنا لناماض وحاضر ومستقبل هنه القصيدة فليئة بالتشبث والالتحام بالارض الغالية، لذا يحفظها الكبار والصغار ويتغنون بها بل ان هذه القصيدة قد لحنت موسيقيا اذ اصبح من السهل التغني بها في جميع الاوقات. وعلى الرغم من ان الشعب الفلسطينى وأقع تحت ضغط صهيوني كبين ولا يسمح له بالتعبير عن مجده وتاريخه، فنرى الشعراء يهربون الى الماضى الذى يذكرهم بالارض الحرة الطلبقة البعيدة عن الاضطهاد وثلك الماضي يمثل التاريخ الذي يرويه الانب المكتوب والانب المنطوق.

وهكذا يناضل الشعراء في الارض العربية المحتلة بشعرهم، الذي هو سلاحهم، كما يناضل ويكافح اليوم الشعب الفلسطيني بأطفاله وشيوخه ونسائه بالحجارة التي اشعلت نارا لا تطفأ منذ عامين وستستمر حتى النصر

عادل احمد صادق

قادمسه ن

بحجم توسد هذا القلق لهامات ايامنا الاتية اتی احیك انت والجرح يلعق ندبه الاثرى ..ني بابل هاجس يركض أي عرسه الريح والموت اني احبذ فيك سني الولاده وابغض كل النجوم اللواتي تمرغن عند المساء ببابك سأتلو على مسمع الجدب صوت المطر كل الصدى مبلغ ما سمع مساء يعكره بوح نجم بعيد ونجمه مساء الشرق يا سيدي أنى أشاهد فيك نزيف القرى واحتراق الاجنة

بغرغرة الصبح والانجم الزاهية

ها انت قامرت بالوجع المشتهى فمن البائعون . من المتخمون ؟ بهذي القرى ها انت قامرت بالليل والصحب والكؤوس المترعة فلمن تقامر باشتهاءات المساء ومن المساوم بالضحية اقول لكم

عمتم مساء حزينا وكرما ستبما ها نحن جئنا بكل غبار القرى . وشروخ السواحل جئنا بعربى القرى اذا ما احتواها المدى ويكت زمن المسافة والسنين الموحلة

ناصر القاضي جيزان/ضسد

وهذا السقف لن ينشق لتهيط منه

انن لا تحدق في ساعة الوقت

موتك وتخرج من جلنك مع أول صيحة ا

الشارع شريان أسئلت يضغ البشر

الى قلب المدينة! جسر معلق في صفحة

النهار يمند من السباح حتى الحلم!

وأصوات الباعة والعربات ، نَهْض منّ

تناهى الى مسامعه ضجبج الصباح

الداخلي عندما يقرآ:

اشد الضوء خيطا ريقا

وارعى مشتل الاحلام

عند منابع السيل

بمنديل من الغل

التقط النجوم

وامسح نمع احيابي

احس انها حكاية تطول

ورحلة على جناح بلبل جميل

أشكلها قلابة لعنقك الصغير

ولا يتمى الحب الذي هو شعور

انساني بالدرجة الاولى، اذ ينسج

على مهلي

من ظلمة الليل

الشاعر لاتعرفه الكلمات بقدر ما حقوق الجماهير المغتصبة والتعبير يعرفه شعره، فالشاعر الجيد الذي بأدواته الادبية عما يكمن في نفوس يتناول قضايا امته لا يحتاج لأن يعرفه الناس التي تعيش في فلسطين وتتوق النقاد الى الجماهين لأن شعره يكون للحرية والسلام. ويمكن لقارىء توفيق معروفا لدى جميع فثات الشعب، وهذا لا يعنى ان يقتصر الشاعر على القصائد الوطنية فقط ولكن يحبذ ان يعبر الشاعر ذاته عاطفيا كثلك فلا نكتب الخارجي ايضا اذ يقول ً: الشعر العاطفي البحت فقط الذي يفقد صنفة تتيجة المبالغة، او الشعر الموضوعي الذي يحطم كل شيء اذ

كما يشعر القارىء بالحنين والغضب

زياد ان يمر بمراحل شعورية مختلفة تنقله من حال لآخر لأن شعره يحتوى

على الوصق الخبارجي، والغضب ولن ارضَى بديلا عنه

سأحمي كل شبر من ثرى وطني لو علقت من شریان شریاني

يجب القول بأن الحب ضرورة والموضوعية ضرورة، وكلاهما يشكل ويلتزم الشاعر توفيق زياد التزاما كاملا بابراز قضايا الجماهير ولا يهمل

يصبح جافا في تعامله مع النص. ولكن

في الوقت تقسه الفن في شعره، فشعره

وعندما بدأ توفيق زياد يكتب الشعر كانت تغلب عليه الكلاسيكية وذاك كان ناتجا عن محاولاته لزبط الشعر بالجماهير التي تحتاج الى الوضوح والحماس ويعتبر ذاك الطابع الشعري أمتدانا للشعر الفلسطيني الكلاسيكي والرومانسي في الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن، كما انه امتداد لشعراء الواقعية العرب في اواخر الاربعينات والخمسينات. وقد اهتم الشاعر كتلك بالمناسبات التي تهم شعبه الفلسطيني والاحداث التي يعايشها تحت واقع الاحتلال الصهيوني المعذب، والشخصيات البارزة على مستوى الساحات الانبية والسياسية في أرجاء المعمورة كما أن شعره يعتبر امتدادا للشعر العالمي إلذي يعادي ألتازية خلال وبعد الحرب العالمية الثانية كما يعاسى الصهيونية والقاشية في الوقت الحالي. وهذا النوع من الشعر يقتم للجِماهي ما تطلبه وليس ما يريده

الشاعر نقط اذا يجند الشاعر جميع

امكاناته الانبية والثقافية للدفاع عن

وحيد في غرفة وحيدة . صامتة فوق

البشآرة الاولى!

لم تسعفه المرآة المسروخة في

واجمة ، عينان صغيرتان يسكنهما قلق مبهم وشوق مضطرب، أنف عريض فوق شفتين يابستين، نقن شائكة الملمس، جرح قديم هنا، وشحوب هناك ، عالم من المعاني الغامضة في مرآة مضرجة ووجه أسمر مستديرا ــ هل رأيت نجما يهوي ثم ينطفيء ؟ \_أحيانا أرى نلك ..

السطوح، يقبع في أحشائها من زمن طویل ، ویشعر بانه لن بری النور ولن يخرج من هذا الرحم الاسمنتى مالم الاخيرة ! يجيء المخاض ويفتح عليه طاقة

ـ هل غرقت السبب؟

... أشعل سيجارة ، تصاعد لخانها

\_أيموت الجنين وحلم السنين في هذا التابوت ؟

الانجابة على سؤاله، ظلت معانية

\_ لأن مخزون الوميض قذ نفذ منه ، وان تلك اللمعة البراقة هي سكرة النهاية

كفجرية اسلمت ساقيها للريح! خلم ذاكرته من رأسه ، علقها على الجدار ثم راح يقلب صفحاتها ورقة ورقة! 🔵 🗭 الورقة الاولى:

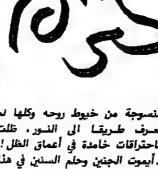
سماء متخمة بالمزن الحبالي تنذر بالهطول، وارض كبحر رمادي تعبث أمواجه بقارب صفير، تعلمه حكمة الجزر والمد . مد الحلم وجزر الأمل! عندما ارتحل والداه ، كل الى قدره ، لم یکن یقوی علی التحلیق بعد ، فقد مجدافيه ، وجناحيه ، وتقانفته الأيام بلا مبالاة ، من رصيف الى رصيف ، ومن مدينة لا ينتمي اليها الى اخرى لا

تعرفه ، كانت رحلة تحد مريرة أثاقته

ونهول، مطروحة على الارض كجثث ضاقت بها كل القبور فتفسخت في هذا العراء الرحب! وعندما يأتي الشتاء ـ اللقاء

ابْن اترك لهذه الالتماعة في مأقيك حرية التكور والتنحرج علها تغسل هذا الجزء الغالي، الخاوي في اعماقك. • الورقة الثانية : نظر فيما حوله، كانت أوراقه ونفاتره مبعثرة، تنظر اليه بشوق

● ● الورقة الرابعة : \_ لأنه لم يكن بمقدورك اقتناء اللباس الأول .. وقاء .. الغّروب الأخير .. موعد مع الفجر... » كلها شرائح غالية المدرسي الخاص بالتدريب اسوة



🛮 توفيق زياد 🗈

كأننا عشرون مستحيل

في الله والرملة والجليل

اتًا هنا باقون

فلتشربوا البحرا

ويقول في موضع آخر:

نحرس ظل النين والزيتون

وناكل التراب ولا نرحل

ونزرع الافكار كالخمير في العجين

منسوجة من خيوط روحه وكلها لم ـ خدّ رشفة من فنجان قهوتك السوداء تعرف طريقا الى النور، ظلت تطرد بها برد أعماقك ، فللقهوة سد كاحتراقات خامدة في أعماق الظل! \_أيموت الجنين وحلم السنين في هذا كالعذوبة . كالنفء حين احتواء الآلم . التابوت ؟

● ● الورقة الثالثة : كان الصيف في آخره ، موعد النضوج والاعتصار ، وكانّت هي دانية القطوف كتفاحة جبلية ، مدورة الوجه بلون حنطي وشعر كستنائي تدلى كشلال ، وعينين واسعتين يجول في عمقيهما

نفء حار ونداء شوق صارخ . أهدته ألق الوعد ومضت كسحابة صيف ـ حيندُاك أودعها بين حروفه لينزف لها من جرح خاص ! مضى وقت طويل ولم يزل يحلم بالتجرية .

لفلسفتك الخالية فقلت: - أن دار التربية التي تعالج الففر



بالفلق لا تستحق بقائي فيها لحطة بالطلاب \_ فقد وعد المدرب قدمبك « بالفلق » فما كانت منك الا أن وليت هاريا غير أبه لوعد أحد ولا أسف على شيء، انكر حينما اطلقت المنان

سباته ، فرك عينيه ، فرأى نفسه وجها لوجه امام نفسه ، احس انه ينظر في المرأة للمرة الاولى . ثم راح يجمع بقاياه أحد اقاربك الاغبياء قال عنك: \_سيكون لهذا الشقى شانا عظيما وتواد في جسمه وقبل ان يفتع الباب ليلقى بجسده في الشارع قال لنفسه : القد تأخرت زمنا طويلا! لقد صدقت نبوءة ابن عمك ، فها

بكتب الاحماء ينيم المابقة الأولى في الفنون التشك



## افتتاج معرض فناني المدينة في الرياض

في عامهم السادس

لشئون الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب د. منالع أحمد بن ناصر يقيم فنانو المدينة المنورة معرضهم السنوي السادس الذي افتتحه يوم العاشر من شعبان الجارى وكيل الرئيس العام للشئون الفنية بالنيابة ابراهيم الشامي.

تحت رعاية وكيل الرئيس العام

وتضمن المعرض الذي أقيم بقصر الثقافة في حي السفارات على

اكثر من ستين لوحة لكل من صالح خطاب، فؤاد مغريل، نبيل نجدي، محمد سيام، مريم مشيخ، منصور كرديما، ابراهيم عبده.

المعرض يستمرحتي العشرين من شعبان وسيقيم الفنائون عروضهم القادمة في تبوك وينبع والمنطقة الشرقية ويعض الدول ■ تفاصيل اكثر في عدد لاحق.

أقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض



■ من افتتاح المعرض

كتب \_ سعد الحرشان.. \_ الا تتنافي مواضيع الأعمال مع يقيم الكتب الرئيسي لرعاية العادات والتقاليد والمبادىء الشيباب بالأحساء (الشئون الاسلامية. الثقافية. الفنون التشكيلية) خلال شهر شوال القادم ١٤١٠هـ معرض المسابقة الأولى في الفنون التشكيلية على مستوى اندية المنطقة واشار مسئول بالمكتب الرئيسي للرئاسة بأن آخر موعد لتقديم الإعمال نهاية شهر رمضان

اكثر مشاركة درات تقييم على كأس وحددت شروط للمشاركة في هذا \_ يحق للنادي المشاركة بأكثر من عمل فئي منوع وجديد وذي

\_ لا تقبل الأعمال التي تزيد أطوالها مساه، × مساه، ند \_كتابة البيانات خلف اللوحة (اسم المشارك، امنم اللوخة، العنوان). \_ تعبئة الاستمارة الخاصة بالمسابقة مع ارفاق صورة الفتان. هذا ويمنع النادي الحاصل على

\_ يعنح الفنانون الفائزون جوائز مالية حسب المراكز،

رويــة

### التشكيل السعودي ومناهج الجامعات

ردأ على مقال الأخ الصديق الفنان بادة الفن التشكيل السعودي الى قسم التربية الفنية في الكليات الجامعيا والكليات المتوسطة.. ورغم ان الكاتب لَم يِذْكُرِنَا فِي فَعَالُهُ بِالتَّقْصِيرِ وَانْمَا دَائِمًا مو وغيره يشيدون بانجازات قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة بالدمام سواء في المعرض السنوي العلم الماضي او بعد حصول الكلية على المركز الأول على مستوى الملكة وحصولها أيضًا على مستوى الملكة مع النرع الذهبي ولكنّ ارد على مقال الاخ السليمان بسرد عدة

حقائق اخرى اوضعها كمايلي.

١ \_ ان المُقال المُعروض ان ِيخاطُب لجناء المناهج في الوزارة او يراجع قسم التربية القنية بالكلية المتوسطة بالدمام ويعرض عليه أي اقتراح والقسم بعد براسة اي التراح يرفع ذلك إلى الوزارة اذا وجد أيه مصلحة تربوية للطلاب. ٢ \_ أنَّ الخُل مادة او مقرر باسم الفنّ السعودي للتخصص في التربية الفنية لا لجد له مبررا وذلك لان ليس في الغن التشكيل على سبيل المثال نسبته الى دولة مستة خصوصا في الغن الحبيث اوالدارس الحنيثة لان التسفيات باسم الاسلوب المتيع كالتجريدية مثلا او التكعيبية او السريالية نشأت كل منها في البداية في دولة معينة ولكن لم تمم بالاستوب أو الفن القرنسي او القن الإلماني أو حتى الفنون في عصر البهضة سميت بغنون النهضة في اوروبا ولم تسم فنون ايطاليا رغم ان ايطاليا كانت من اكثر الدول تقدما في هذا العصر ٣ ـ انَّ الكن السعوديُّ يدخَل ضعن المختلفة وان كأن للفن السعودي خاصيته الميزة عن أي فن وكل دولة لها تميزها وذلك باش البيثة والتراث والتكوين التربوي للفتان من المؤثرات البيئية والاجتماعية والتارخية والدينية وهذا ما نقوم بتوضيحه للطلاب في مقرر مبخل للتنوقي والتقد

 ٤ ــربما يود الكاتب أن يكون هناك مقرر عن الفن السعودي الشعبي وهذا جانب هـام والفنـون الشعبيـة لهـا من الخصومية مايجعلنا نقول ان كل بولة لها فَنَهَا الشَّعِبِي بِلَ انْ كُلُّ مَنْطَقَةً لَهَا مقومات خاصة في أنها الشعبى كالبيوت في المنطقة الجنوبية لها شكل ممير مثلا أوالمنطقة الشرقية حتى في الفنون الشعبية الاخرى كالرقص الشعبى والموسيقي الشعبية والاعوات المستخدمة وذلك داخل ضمن نطاق خصائص الغن الشعبي ونقوم بتعريس الفن الشعبي ايضا في باب من مقرر

التذوق والتقد الفني. . • ـ الفن الإسلامي على سبيل المثال ورغم اتساع المسلحات بين دوله وبلاده التي تفصلها الا انتا لم تقول أن هذا فن سوري او مغربي او خُليجي وانما محُل كل ذلك ضمن نطاق ومظلة الفن الاسلامي لما له من خصائص واحدة تقريبا ووحدت بيئها العقيدة الواحدة وهذا لا يمنع من وجود مدارس داخله كمدرسة بغداد مثلا \_ او غيرها كاساليب كالأسلوب الاموي وان كان هناك اجتهادات كثيرة واستقيب كثيرة وعناصر محلية وتقافات خارجية الاأن الدين الاسلامي جعلها كلها في بوتقة واحدة وشخصية واحدة حثى أننى قرأت في كتاب (رجال ونساء اسلموا) انَّ رجلا من خلال تجواله بين الأثار والمسلجد الإسلامية وكان مسيحيا لسلم لتاثير الفنون اسلامية عليه ودخل سائحا ثم خرج مسلما وذلك مثال يوضح ان المسلم الذي صاغ الفن كان سلما وكانت تسابيحه القبية تظهر على انتاجه اللني مملجعلها من الروحانية العميقة حتى يومنا هذا. ً ۔ نقوم بندریس موضوع فی المقرر السلبق بعرض امثلة متنوعة لفنلنين سعوديين امثال الفتان محمد السليم والفنان عبدالحليم رضوى والفنان

السليمان نقوم بتدريسه كاجزاء من مقرر مدخل للتنوق والنقد الفنى. واخيرا أشكركم على متابعتكم راجيا أن يجمعنا الله وإياكم دائماً على الخير وأسجل تقييرا للأخ الفتان عيدالرحمن السليمان غنايرته الفنية. وما يتحلى به من أخلاق جمَّائية في خطوطه والوَّائه

البحيا والنقش وعبداته الشيخ واثر

البيئة على منونهم ولقد دخل القسم الاخ

المنبق الفتان السليمان وفوجىء

بلوحات صورت على شرائع وتعرض على الطلاب كامثلة على ما سيق عرضه

وهذا يوضح أن ما يرمي اليه الاخ

أبوهاشم أحمد صالح الكلية المتوسطة بالنمام

# أسماء معروفت كشيرة اختفت • كَـشرة الأعــمال لم تعبر عن التوجمات الفنية في

كتب . عبدالرحمن السليمان:

يعتبر المعرض العام لمقتنيات الفنون التشكيلية الذى اعتادت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ــ الادارة العامة للنشاطات الثقافية اقامته سنويا احد اهم المعارض التي يحاول القائمون عليه ان يتضمن حصيلة الاعمال المنتجة لفنانى ومواهب المملكة لتأخذ من خلال هذا المعرض بيدهم وتدفع لهم مقابل اقتناء المعروضات مبالغ تقدية تبلغ في مجموعها عادة ماتة

المعرض العام الثباني القتنيات الفنون التشكيلية يأتى امتدادا للاهتمام الذي تاليه الرئاسة، وامتداداً للمعرض يقام عادة في العاصمة الرياض ويلحظ في الغالب تطور مستوى بعض الفنانين للشاركين فيه وعليه فقد منحت جوائز هذا العرض لكل من القنائين عبداته المرزوق وعبداته الشلتى وعبدالعزيز عاشور على التوالي ومنحت جائزة الرسم للفنان فيصل المشاري وجائزة ألفن التطبيقي للفنان على الطخيس.

الكتبب المعد لهذا العرض تضمن صور بعض الأعمال التي بيدو انها الأميز بجانب معلومات عن الفائزين بالجوائر الأولى، وأسماء المشاركين التي بلغت ٥٨ مشاركا ومشاركة ما بين فنانين ومواهب ووجوه جديدة من مختلف مناطق الملكة.

وعرض سريع لأبرز هذه الاعمال التي اختارتها الرئاسة العامة لرعآية الشباب في كنيبها يتضح جليا محاولة عدد من الفنانين تطوير اسالييهم وادواتهم الفنية بينما تبقى اعمال اخرين تقليدا لزملائهم او استمرارا لتجاريهم السابقة وتحاول بعض الوجوه الشابة تقديم تجارب ومحاولات يمكن اعتبارها

معارض الملكة ففي لوحته (البيت الاخرى لكن تبدو الوان عاشور العربي) يتعثل التجريد الهندسي في اكثر دفئًا وعلاقة بلون الصحراء.

صورة منسطة.. المسلحة في (البيت المربى) صور هندسية (للمستطيل).

فيصل المشاري

أعمال اخرى لـ(يحيي

عبدالرحمن العجلان، عبدالله شكل التوزيع ببعض زملات

شريقي، هادي الخالدي،

حماس) بيدو الاهتمام بالشكل

(المولف) من مجموعة عناصر

(الكتابة، الرخرفة الشعبية،

لكته يظهر اختلاف المعالجات

فعندما يهتم يحيى شريفي اكثر

الرخارف والمعمار الاسلامي ..).

وهو بجانب هذا التلخيص في استخدام العناصر ايضا تلحظ تبسيطا عندما بختار مجموعة لوحته اللونية يكتفي (المرزوق) فقط بالاخضر والازرق والاسود بجانب خُلفية (فاتحة) تستند على هذه العناصر ولعل هذه التجربة التي تبتعد في مضمونها عن التزنين والابهار اللونى يقابلها مشاركة (لعبد العزيز عاشور) حاز من خلالها

على الجائزة الثانية، ومع التقاء الاثنين في ناحية معمارية أيضًا ألا ان الاختلاف واضح بين التجريتين فعندما نضع تجربة (المربوق) ضمن تجارب فنانين معاصرين في أورويا وامريكا تدرج أعمال عاشور ضمن التجارب المحلية الشابة التي تبتغى ملمحا اكثر حميمية بالترجه نحق أستلهام المعمان الاسلامي يما فيه المانن او القياب وحتى الأهلة وان كان عاشور في احدى هذه عبدالله المرزوق بلوحته الفائزة اللوحات يلتقى مع (المرزوق) في بالجائزة الأولى يطرح صياغة استعارة المساحة الهندسية جديدة المعمار المحلي على مستوى (المستطيل) بجانب بعض المضلعات

رشيد المزيئي سعيد ضاوي

الساحة مع مراعاة استخدام

مجموعة لونية واحدة متأثرا في

الفنانين بالملكة تظهر ايضا تجربة

(عبدالرحمن العجلان) بعض

الخامات الموحية بالملامس مع

تقارب ايضافي استخدام الحرف

باللمس والخامة ويعتني بأشغال لكننا في تجربة شريفي نلحظ العمل ذاته بعيدا عن اي تمثيل

العربي أو (الكتابة) كما هو لدى بشخصية اخرى ويمنح نفسه بعدا

خصوصية اكتر مع محاولة تأكيد

الشخصية، وهو ما تأكد في مجموعة

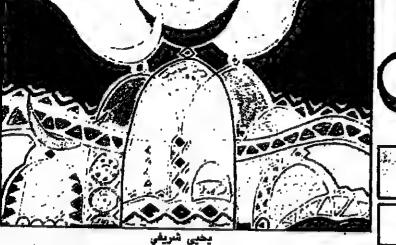
عبدالله حماس الذي يلتقي فقط في

استعارة بعض عناصره الموحية

بأصل زخرفي شعبى الا ان هذا

العنصر لدى حماس يستغل

يندرج ضمن سياق الشكل ليتكون



مباشر كما هو لدى شريقي العجلان على سبيل المثال. وتبدي اعمال (حماس) جبرة وجرأة أكير في محاولة التجريب والبحث.

هادي الخالدي يزاوج بين التجربتين بين (شريقي وحماس) فمعالجات الخالدي وتنغيماته في خلفية اللوحة يقابلها خطوط رقيقة تحارل ان تكون بهذه الرقة مساحات ايضا هندسة رشيقة ابتشكل كرؤوس مآذن حينا وكشكل معماري تارة اخرى

عبدالله الشلتى يقدم في مذا المعرض محاولة جديدة للخروج على نبط اسلويه السابق الذي قدم منه عملين في هذا المعرض أن الجائزة منحت على ما بيدو على التجربة الجديدة التي يمكن اعتبارها تطورا لتجريته آلراقعية السابقة.

ومع ال تجرية الشلتى السابقة تعتمد التكثيف اللرئى ومحاولة المعالجة بطريقة التأثيريين الا اننا نرأه في لوحته الاخيرة ينحو الى التبسيط على مستوى الساحة وكذلك اللون.

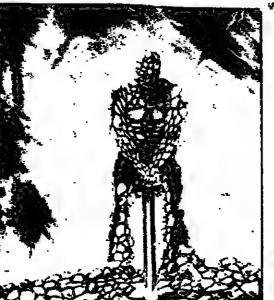
الوانه غالبا ما تكون ناصعة تظهر فرحا وتفاؤلا خاصة في المناظر الطبيعية للمنطقة الجنوبية من الملكة وفي تجربته الجديدة نلمح هذا الصفاء ومحاولة أن تعبر عن نفس طموحه وواثقة

قيصل المشاري من الوجوه الشابة التي برزت مشاركتها في الفترة الاخبرة، وغالبا ما يحصل (المشاري) على جائزة الرسم من خلال تلك الشاركات.

. في هذا المعرض حصل على جائزة الزسم عن مجموعة اعمال (٤) قدمت ضمن تجربته التي تترجه الى التبسيط وتتضمن محاولة اسقاط موضوع اجتماعي في الغالب ويختار عناصر يتمثل فيها وجه المرأة التي يراها الأم والزوجة والأخت. هذاً التمثيل ايضا هن عبارة عن علاقة خطية محكمة الحركة وموحية في تفس الوقت، الخط صارم وهندسي.

والموضوع الكلى لا يحتمل عند





لديه عبارة عن ايماءات خطية يسيطة تنسجم بشكل عفوي مع المعالجات الداكنة الأخرى وحتى مع المساحة الخلفية لها.

ابراهیم القصام لــه لوحــة الانتفاضة بجانب لوحة أخرى هي الصنغار (والانتفاضة) عند القصام هي محاولة يتمثل فيها (الملصق) اكثر من ناحية تصويرية.. العنصر الاساسى (القلمطيني) يقوم تاهضبا كقطع حجارة متماسكة من أرض صلبة رترية تتبدى ناحية رمزية لكن بيدو اخفاقا في الخلفية التي لم تنسجم كثيرا مع العنصر الرئيسي.

سعدون السعدون يتوجه في عملية نحو التجريد وان كتا تلمع أشكالا مرحية بحجارة او كمن يختار اشكاله (تكوين۱) من تحت مجهر طبي، وتبدو تجربة جديدة لدى مىعدون قد تفسيع المجال له ــ ليتضمنها عناصر اكثر قربا من المشاهد \_ لولوج تجربة جديدة بعد مجموعة التجارب التى طرقها سعدون.

مفرح عسيري نلمح في لوحته توجها نحو الخروج من المشاهد المباشرة في قرية أثرية يتوجه عسيرى الى اختيار مجموعة لونية (التوليف) بينها غريب وان حاول ان يتخذ المضوع عنوانا مباشراء وهذه التجربة لمفرح عسيري تأتي ضمن تجارب اخرى متتوعة من خلال احداها فاز بالجائزة الثانية في مسابقة ملتقى أبها الثقافي للعام القائت وهي لوحة اكثر تجاحا من الناحية الفنية من لرحته (قرية 🛫 اثرية) ذلك ان المزاوجة والتبسيط وتجانس العلاقة اللونية في العمل يظهر وصلا جديدا في تجريته.

> ويالمقابل يترجه الى الرسنم الطبيعي مهدي راجح ـ من قري الجنوب \_ باستيل لكن هذ الواقعية يشويها نوع من الترميز لدي عفت فدعق وشيء من التعبير لدى افتخار عرب، ومن الدراسة لدى عبدالعظيم الضامن في تجربتين تبدوان متقاربتين يقدم عبدالرحمن الحواس (الابواب المفتوحة) وسعيد ضاري الغامدي (الباب) هذا الالتقاء وإن احتلف في مدى ثالركل من الفنانين بالاتجامات الحديثة (السورياليه) على الأخص عند دالي او ماغريت اوحتى شاجال الا انها تبدو اكثر حميمية بالغنون الشعبية المحلية عند الغامدي.

في هذا المعرض تبرز مجموعة اعمال لعدد من الشاركين احسان برهان، عبدالرزاق المحسن، طلال التميمي، رشيد الزيني، علي الطفيس، صالح التقيدات، نامر الرفاعي، سعود القحطاتي، لكته طحظ أختفاء مجموعة كبيرة من الاسماء التي اعتادت المشاركة في معارض الرَّئاسة العامة لرعاية الشباب خلال السنوات القريية



تبدي بهية بالحداد وهي موهبة ناشئة اهتماما بمواضيع المقاومة الفلسطينية وتؤكد في بعض رسوماتها التى بعثت بها الى الصفحة على (أنتقاضة الحجارة)، لكن (بهية) تستعين كما بظهر ببعض المسور الفوتوغرافية التي تلتقط لاحداث المقاومة، حتى انها في بعض الرسومات تكتب الاشعار

الواجب على بهية في ظل رغبتها وحبها للرسم ان تتدرب كثيرا على رسم (الطبيعة الصامئة) بشكل مباشرة وتحاول أن تدرس كل عنصر بشكل جيد وغير متسرع. كما أنه يمكنها في هذه الفترة الاطلاع على بعض كتيبات (تعلم الرسم) وهي متوفرة في بعض الكتبات بالنطقة.

ومع اننا \_ من باب التشجيع \_ ننشر لبهية احدى رسوماتها الاانه ننتظر منها مجموعة اخرى تكون افضل من سابقتها.



# الرافقة الصور إو العكس.



المنامة \_ البصرين \_ على

تندر كثيرون عن ذلك الجني من وادى عبقر، الذي غامن في تُفس الرسام عباس الموسوى فأخرجها من أجلدها وكسناها جلدا جديدا، فقد طلع الفنان مؤخرا على مجتمع الخليج بمعرض ينم عن هزة وتطور في اسلوب ضربات الفرشاة وتوليف الالوان، وقيل انه قد تمرس لنهج فرنسي، أو أنه زواج بين نضرة الخضرة وانسياب الماء، مع لا تهائية الصفرة والرمأل وقسوة المنظر الارضى وقد أحرقته الشمس بلا هوادة.

ويينما تطلع النقاد الى الموسوى وهو يرنو الى مرتبة فنية متقدمة في الخليج راح عشاق الفن التشكيل يجريون معرضه \_ وهو معهم، شاب نصل بلا تعلة، قصير بلا افراط،

قليل الكلام ـ على غزارة لوحاته واقكاره. ولكنه دائم الغييوية، لایکاد بحس بمدی شهرته ـ وان كان يتسنم ثروتها.. لعلها الغيبوية التي تؤكد الكينونة. ولا أحد بدري لماذا صدر القنان

برشته يلوحة وأللغن جثة مبد

وأقواس النخيل.

في مكان مضطرب، وقدمان ترقيان الاصفر النادم والاسود المحتوم، سلما وقد تدلى السلاح من يد وغيرها ما تفجر عن عجرفة الجمال، باردة. الا ان السمة الدائمة لم عدوية الانوثة . تلبث ان ظهرت علامة في معلوة تقول الفنانة بلقيس فخرو: لوجاته: النياق متغطرسة وسط (عباس يجدد روح البحرين بشيء امواج الرمال المحترقة اسواق من التقنية الامريكية.. وهذا الخليج المغطاة وسط الضيباء اسلوب حديث أضفى عليه القنان والظلال، ويضاعة قليلة وحركة صفاء الألوان وشفافية الاختيار ــ محدودة .. حيل الغسيل في بيت مرأة هنا، ويبغاء هناك، صورة لها قديم.. قوارب الشحن والصبد معالمها من قريب، كما أنها توحي والمرح على صفحة الماء الساكن، بالكثير من بعيد). امام الشمس الغاربة، تحت الاكمات

كان الفنان في وصفه لبعض

بعيدا عن الطبيعة المحترقة،

تقف لوحة الماء المنساب ولهفة

الانسان الخليجي وشوقه اليه..

وإرحة الزهور واوراق الشجر تسبح

حالمة في اللاء العذب. مزيج سرمدي

أَمْنُ المُصَرُّداق، وازرق دافق مع

المجلء وسط الاحمر المسارخ

هُواء مذاب في كليهما. ثم لوحة تذ



معرض لصالح الأطفال المعوقين في الرياض في ذي القعدة

الرياض ۔ خاص .. يقرم الفنان سعد العبيد حاليا باستقبال لوحات الراغيين الاشتراك في معرض الفنون التشكيلية ألذى تنظمه مجلة اليمامة ويخصص اربعون في المائة من ربعه لصالح جمعية رعاية الاطفال الموقين الخيرية بالرياض.

وقد دعا العبيد جميع الفنانين التشكيليين السعوديين للاشتراك في هذا المعرض الذي يعتبر دعما ومشاركة انسانية من الفنان التشكيلي السعودي الذي ما فتيء يشأرك في مثل هذه المواقف طباعة بعض اعمال الفنانين الانسانية والمناسبات الوطنية.

موعد لتسليم الاعمال عشرين شوال القادم ومقترح اقامة المعرض خلال شهر ذي القعدة حيث سيتم طباعة دليل يتضمن اللوحات المقدمة في المعرض وملصق وسنتم المشاركين.

الوان الفنان. تناغم الالوان عنده كل ما فيها يندى، ينهمر كالسحاب سيمفونية متصلة بلا تكرار كلوحة فهى ابدا تهطل وعند جذعها ابدا واشار سعد العبيد أن آخر الفتيات في البستان وكأنهم حوريات مثل بحيرة امتدت ليسبح الموسوي في غابة ونساء في خريف العمر فيها فهو يرسم عليها بعريها حينا، يغسلن الثياب في ماء النهر صورة ويتبرج أوراقها حينا. كشريعة من واقع حياة تركها عباس كما يراه محبوه لا يسرق الفنان للعيون، كل تراها كما تتراءى التاريخ ولا يمتطي صهوة الزمن \_

انه يسجل التراث بلا رتوش اللهم الموسوي يسجل بضربات الامانيسر من لسة الفنان الناجمة أ الفرشاة في خبرة فيخبر عن نقش عن أحاسيسه.

لوحاته، كمن يخلط قطرة من دمه

وزفرة من قلبه مع كتلة من اللون

والموسوى، في بداية رحلة الفن،

(كَبدُرة في ماء، تنضج الثمرة

مجد فيما زعموا ووقع خطى فيما

حكوا ولم ير الناس هنا على وجه

هذا الغمر كله الإظلاء تركته فرشاة

بدع، ترسم فيما ترسم اللوحة المثال

- خطوة نحو الابداع، فن لا يشبع

ولا ينضب، بل ينساب ليصب ذويه

دونما حساب، ألا للذضم العظيم ـ

خضم التقاعل الانساني والابداع

وكثيرا ما التحم مع اللوحات في

اكثر من جبهة فتراه يرسم عدة

الوحات ويقول: هكذا أثرى اللوحات

ينكهات مختلفة وقد تكون الفكرة في

واحدة مكملة لفكرة في اخرى،

مجموعة اعمال متزامنة، لكسر

الاستمرارية التكرارية ولاستقاء

الايحاءات يمينا ويسارا ولا أتفرد

بنهج هنا فهناك بيكاسو بمراحله

الزرقاء والوردية والتكعيبية لوحات

انشطارية واحدة وأن تعددت وهناك

فان جوخ بلمساته النهائية في

التنقيط والدوائر الستمرة يظهر

الشخوص من خلال الالوان،

في تصويره.

عشرات اللوحات، بعضها ولقد كرم قادة البحرين ذلك

كالجداريات وبعضها متوسط الفنان. وكم أثنوا عليه لأنه زين

الحجم بعضها يجسد المناسبات جدران أوطانه بلوحات من عمر

الوطنية والأعياد، واخريات كالمرابا اللمظات التي عاشها خيال العرب،

تعكس صور الخليج وقد اكتسبت لوحاته كالشجرة الباكية وان كان

مهارات التعامل مع أنهاط الشنصيات الممتلفة

أخصائي الطب النفسي والأعصاب الدكتور رامز طه محمد بمستوصف قوى الأمن العام بالشرقية

هنك تعريفات كثيرة للشخصية يدور اغلبها حول السمات الشخصية البارانوية والقدرات التّي ينعيز بها شخصٌ عن أخر ، فالسُخْصية هي الصورة المتكاملة المنظمة لسلوك الغرد وتصرفاته والتي وهي الشخصية التي تتسم بالإحساس بالعظمة ومن تتضمن سماته واتجاهاته وقدراته كما تتضمن عاداته وافكاره أبرز صَعَلتها الشُّك في الأخرين .. نجد صلحب هذه وصفاته الجسمانية والوجدانية والعقلية في تفاعلها مع

> كما تعرف الشخصية ايضاً بانها التنظيم الديناميكي للذرد وبالتحديد اتلك النظم السيكولوجية والفسيولوجية التي تحدد تكيفه مع البيئة وتتكون شخَّصية الغرد من العديد من السمات مثل ،

التسامح ، السخاء ، حب السيطرة ، العدوان . الخ . واختلاف سمة أو أكثر قد يؤدي الى اختلاف كبير في الصورة النهائية للشخصية والدور الذي يعكن أن تؤديه في المجتمع فعل سبيل المثال، وبالقارنة بين شخصين الأول ذكى، نشيط، ولكنه محب للسيطرة والثاني ذكي، نشيط ولكنه يميل الى الاستسلام .. نجد أن الأول يصلح للقيادة وأن يكون مديراً أو رثيساً نلجحاً بينما الثاني لا يصلح إلا أن يكون تابعاً

• ونقسم سمات الشخصية الى . ١ - سُعات جسمية : كالنحافة ، طول القامة ، ولون

٢ ـ سمات عقلية : كالذكاء والتفكير ، والتذكر .. ٣ ـ سمات مزاجية : كالانفعال والحالة المزاجية . \$ \_ سعات حركية : كعستوى النشاط الحركي

ه \_ سمات دانية . الانطواء والانبساط . السيطرة والخضوع .

اجتماعية ويزداد نضج الشخصية مع تقدم السن والمرور بخبرات الحياة المختلفة إلا انه في بعض الأحيان قد تتعثر عملية

النضج هذه نثيجة الرور بخبرات مؤلمة ومعوقة .. وقد تصادف احباناً شاباً في العشرين أكثر نضجاً واتزاناً من رجل ونضج الشخصية هو التوازن والتناسق بين السمات

المختلفة للشخصية بحيث يصبح الفرد قادراً على تحمل

المسئولية وعلى القيام بدورد البناء في مجتمعه وتلعب عملية التربية والتعلم من آلبيتة المحيطة بالفرد معثلة بصفة أساسية في الأسرة ثم المدرسة والأصدقاء والجيران دوراً هاماً في تشكيل شخصية الغرد لذلك يجب ان نشعر اولادنا باحترام أرائهم وان نشجع فيهم حرية التعبير عن الرأي مادام ثلك في اطار من الاحترام والالتزام الخلقي . فلا يجب مثلا اجبار الابن او الابنة على دراسة معينة لا تتوافق مع ميوله واستعداداته .. او على الارتباط والزواج بية لا تتاق مع شخصيته أو رغباته وميوله فيندفع الى

وكما ان تلتربية والتعلم دوراً هاما في تكوين وتشكيل الشخصية فان للوراتة - كما اتبتت الابحاث الحديثة - دوراً اساسياً في تحديد بعض سمات الشخصية مثل الانطوائية والانبساطية والثبات الانفعالي.

ولقد قرم العديد من العلماء اسس تصنيف الشخصيات تيماً لانماط محدودة .. ومن أهم هذه النظريات هي نظرية . العالم السويسري كأرل يونج Jung الذي قسم الى نوعين رئيسيين تبعاً لمفهوم الانطواء \_ الانبساط

ومفهوم الانطواء يعني التحول للداخل حيث يوجه الشخص المنطوي نشاطه الذهني والعقل الى الداخل فيكثر من تامل ذاته وتفحص مشاعره وأفكاره وأحاسيسه افللنطوي بميل الى تقد تفسه باستمرار والتفكير في كل موقف ومحاولةً تَحليله . وغالباً ما يركز على كل ماهو مؤلَّم ومحبط من أحداث وافكار .. وهو ذو حُبِال جامح ، واهلام يقطة بحقق فيها طموحاته و اماله التي يفشل في تحقيقها على مستوى الواقع . وهو غالباً خجول بؤثر العزلة والاعتكاف متهيب وحساس للنقد ، واكثر ما يشخله هو رأي الناس فيه ونظرتهم له وكذلك

فهو ايضا متردد يتخذ قراراته بصعوبة اما الشخص المتبسط فهو الذي يتوجه بأغلب اهتماماته ورغباته وانشطته نحو الخارج أعني نحو النأس والواقع الخارجي والأشياء الموجودة حوله ، فهو يتعرف بسرعة على الناس ، عملي ، جريء ، تجريبي ، متفائل ، كلير التحدث

يفضل الأنشطة الرياضية والحركة وغائباً ما ينظر الشخص المنطوي الى الشخص المنبسط على انه شخص ثرثار ، مزعح ، مندفع ، غير وقور ، سطحي وغير مهذب .. بينما يكون راي المنبسط في المنطوي انه ثقبلُ الظلُّ يطيء الفهم يارد غبي .. الخ .

لَّذِلكَ فَأَنَّ القَّاعَدةَ الْهَامَةَ فِي التَّعَامَلُ مَعَ نَعَادُجَ السَّحُصِياتَ المُختَلفة هي قبول الذات وقبول الأخرين وعدم تكوين احكام مسبقة نابعة من اختلاف الأخرين عنا فكل شخصية تمثلك من الصفات ما تفتقده الشخصية الأخرى، كذلك فن أكثر الإشياء التى تضر بالعلاقات الإنسانية وتنعكس على الصحة النفسية للغرد وتؤدي الى عزلته واضطراب علاقاته الاجتماعية لعب دور الناقد الذي يبحث عن عيوب الأخرين ولخطائهم بل من الأفضل التحلي بروح التسامح والبحث عن أبجابيات كل شخص وتدعيمها .

فالشخص المنطوي بحتاج الى من يشجعه على التحدث والتعبير عن ذاته والى من يسمع اليه باهتمام دون أن يوجه له النقد اللادم أو الهدام لذلك نجد أن من أكثر أساليب العلاج السلوكي فعالية في التعامل مع الشخص المنطوي هو اسلوب التدعيم الاجتماعي المتمثل في المدح والتشجيع وابداء الاهتمام . بدون افتعال أو مبالغة عند ظهور الاستجابات الايجابية المرغوبة .. اعنى عندما يصدر من الشخص الخجول مثلًا مبادرة ايجابية للتعبير عن رايه وتاكيد ذاته هنا يكون للتدعيم الاجتماعي دور هام في تاكيد وابرار جوائب السلوك

ويجب أن نذكر هنا أن توجيه النقد باستمرار للطفل وذمه وعدم تشجيع وتدعيم الجوانب الإيجابية عنده يؤدي الى عدم ثقته بنفسه وشعورد بالنقص والانطواء

اما الشخص المنبسط فهو بحتاج الى من يساعده في وضع حدود لتنظيم طاقاته واندفاعاته اذلك يستخدم أسلوب التجاهل بنجاح عندما يبدو منه اي سلوك غير مرغوب . ولقد اثبتت التجارب والدراسات أن الطبيعة البشرية لا تخضع للتأسيم الحاسم وانه من النادر ان نجد شطأً من انماط الشخصين خالصاً محدداً بل ان غالبية الناس تجمع بين العديد من السمات اي خليط بدرجات متفاوتة ويقعون بين قطبى الانطواء والانبساط ولكن في حالة السيادة النسبية لاحدى السمات تشكل الشخصية بحيث بمكننا وضع ذلك القرد في نعط من الأنعاط ، وهذا يحدث بشكل تدريجي يؤثر على عدة نواح من السلوك تعكننا من صياغتها في أنماط عديدة

١ ـ الشخصية البارانوية .

٢ ـ الشخصية الإنطوائية . ٣ ـ الشخصية المضادة للمجتمع .

£ ـ الشخصية النوابية أو النورية . ه ـ الشخصية الوسواسية .

وقد تضطرب الشخصيتان من ناحية مستوى النضح الانفعالي فيتسم سلوك الفرد بالتصرفات الطفلية والاعتمادية وسنكتفي هنا بعرض نعونجين من نتك الشخصيات ٦ ـ الشخصية الهستيرية

٧\_ الشخمسة السلبية والإعتمادية. وسوف نستعرض بايجاز نعازج هذه الشخصيات واساليب سلوكها والأدوار الاجتماعية والوظائف التي تصلح لها. وكذلك ما يجب مراغاته عند التعامل معها.

الشخصية يشك في زملائه انه يضمرون له النوايا السيئة وانهم لا يقدرونه حق قدره . لذلك نجده في خلاف دائم مع الكثيرين من الزملاء والجيران بل انه كثيراً ما يشك في زوجته لإنها التسمت لفلان ، أو تحدثت معه بطريقة ذات مغزى، وقد يتجسس على المكالمات التليفونية لزوجته واقاربه واصدقائه ليؤكد شكوكه والمشكلة في الشخصية البارانوية ان الشك عنده يكاد أن يكون اعتقاداً راسخاً ولا بمكن تعديله او تصحيحه بسهولة لذلك فهو دائماً في مشاكل مع الأخرين أما المشكلة الثانية والهامة لهذه الشخصية فهي الشعور بالعظمة وبانه يمتلك من القدرات مالا يمتلكه الآخرون وأن مجتمعه لا يقدره حق قدره وانه لو عاش ق مجتمع لخر لتحققت له الشهرة والنجاح السلحق . وبسبب الشك والشعور بالعظمة الذي يخفى ضمنأ الشَّعُورِ بِالنَّقِصِ لا يَقْلِحِ مثلُ هذا الشَّحْصِ في النَّجِاحِ في عمله بل يكون غير مرغوب فيه وسبياً في العديد من المشكلات في عمله وعائلته

### الشخصية الانطوانية

وتسعى ايضا بالشخصية شبه الغصامية او الشيزويدية وهي تتصف بالتردد ، والخجل والأنطواء وعدم الاختلاط بالأخرين .

والشخص الإنطوائي كما ذكرتا من قبل موسوس وحساس جدا يضخم المشكلات الصغيرة . يتجنب النفس ويميل الى الهدوء والتخيل وأحلام اليقظة ويفشل الانطوائي في التحدث بحرية امام الاخرين وفي التعبير عن افكاره ومشاعره لذلك فهو لا يصلح

للتّعامل مع الجماهير في المهن التي تتطلب حضورًا جيدا ، وحسن تعبع وسرعة بديهة لذلك فهو لا يصلح لأعمال السكرتارية او الاستقبال أو الاعلام والتلفزيون .. الخ بينما يصلح كعالم أو بلحث في معمل أو محاسب أو مخطط اقتصادي أو

والشخصية الانطوائية يمكن ان تعمل بجدية واخلاص وكثيرا ما ينجح صلحبها في عمله خاصة اذا ما استطاع التغلب على المعوقات الناتجة عن سرعة انفعاله وانعزاله .. ايضا اذا ما حصل على تشجيع رئيسه وتدعيمه المعنوي حيث بتاثر مستوى ابداعه وانتلجه بالتشجيع والتدعيم المعنوي اكثر من اي شيء

### الشخصية المضادة للمجتمع

وتسمى ايضا بالشخصية السيكوباتية وهي من اخطر الشغصيات على المجتمع وتتسم هذه الشخصية بالانانية ، والبرود أو تبلد الشعور ، والعدوانية التي قد تكون سافرة أو مقنعة ، وعدم التعلم من التجربة . وعدم المبالاة جالام الأخرين ، وانعدام الضمير وضعف الوازع الديثي

وتوجد هذه الشخصية بكثرة بين نزلاء السجون والتصابين ومدمني المخدرات والمتعطلين وللاسف فقد تنجح مَثَل هذه الشخصية احياناً في الوصول الى مناصب ووظائف هامة خاصة وانها تتسم بالذكاء والطموح الشديد والانتهازية والقدرة على الاقناع واخفاء حقيقة نواياها

وتصدر عن هذه الشخصية الكثير من التصرفات الشادة مثل ذلك الذي يتزوج بامراة ثم يستولي على أموالها ويتركها هي واولادها بدون نفقات ثم يكرر ذلك مع امراة ثانية وثآلثة .. وهكذا ، أو ذلك الذي يطلب شركاء او مساهمين في عمل ما شم يستولي على الوالهم يذكائه ولياقته وحسن مظهره وذلك دون ان يمكنهم من الحصول منه على مستند بأموالهم، وكثيراً ما تقع الشخصيات الانطوائية والهستيرية فريسة سهلة للشخصيات السيكوباتية المضادة للمجتمع

### النوابية الشخصية النوابية أو الدورية

هدُد الشخصية هي شخصية اجتماعية بديل صاحبها للاختلاط بالناس ، ويهتم بالواقع وهو قادر على تحمل مسئولياته منبسط متحمس في اغلب الغترات مرح وسريع التعليق والنقد وتسمى هذه الشخصية بالنوابيه او الدورية لتعرض صلحبها لنوبات او دورات من المرح والحماس والانتاج والنشاط واليقظة بعقبها احياناً فتراث من الاكتئاب والتشاؤم والهبوط ويصلح اصحاب هذه الشخصية للإعمال الشاقة التي تتطلب الذهن المتفتح والاندماج مع الواقع وفهم الظروف الحاضرة واتخاذ القرارات المسئولة بحماس واقتناع كما انها تنتشر بين الفنائين والمبدعين من رجال الأعمال .

### الشخصية الوسواسية

تمتاز هذه الشخصية بالنظام والصلابة والدقة والتنمك بالمثل العليا والقيم والتقائيد والثبات في مواقف الشدة وتعتبر هذه الشخصية من الشخصيات الناجحة ادًا لم تقع في أسر الوساوس التي تجعل صلحبها يحاسب نفسه ويكثر من لوم الذات على اتفه الأسباب او يتعمك بالروتين او يصبح صلب الراى بطريقة منفره وفي مثل تلك الحالات نجد مثل ذلك الشخص قد يصطدم برؤسائه أو زملائه في العمل بسبب ضميره الحي وصلابته واذا اردادت الوساوس عر ذلك الحد ببدا الشخص في القيام بطقوس وسلوكيات قهرية مثل غسل بديه مرات عديدة للتأكد من نظافتها أو غسل الطعام والخضروات بصورة مبالغ فيها والثاكد من اغلاق الأبواب والادراج والنوافذ أو موقد الغاز وأسواب السيارة عدة مرات كذلك التردد بكثرة على عدرات الإطياء واجراء الفحوصات للثاكد من عدم وحدد سيسي

أعراض قهرية في الأعمال الإدارية والمالي وق الاعمال العلمية والدنيقة واعمال والكسبيوتر والمكتبات . البقية ص ١٩.

مكنا منه للمل



### افتتحت وزيرة الثقافة السورية والقى حداد كلمة قال فيها أن

نحام العطار هذا الاسبوع مهرجأن الافلام السينمائية للمجموعة الاوروبية في سينما الشام و فندق الشام، الذي يستمرحتي العشرين من اذار مارس الحالي والذي يقام للمرة الاولى في سوريا. وحضر حفل الافتتاح المدير العام للمؤسسة العامة للسينما في سوريا المخرج مروان حداد وسقراء دول المجموعة المعتمدون في دمشق وجمهور كبير من النقاد السينمائيين والمهتمين بالحركة الثقافية

ومنها الفن السينمائي. من جهته القي السفير الايطالي في دمشق البرتو روماسو فلاكا كلمة باسم البعثات الدبلوماسية لدول المجموعة الاوروبية شكر فيها وزيرة

اواصر التعاون الثقاق الشترك مع

الثقافي والفني. وعبرض في الافتتساح فيلم

الثقافة ومؤسسة السينما السورية اقامة المهرجان في دمشق للمرة على استضافة هذا المهرجان الذي الاولى هو د تعبير دائم الى ان يكون يرمى الى تعريف المشاهد في سوريا التلاقى الثقافي الوسيلة الابلغ بجديد السينما المعاصرة والى تنمية تعبيرا عن التطلع نحو مايرى الى العلاقات بين السينما السورية خير الانسان وسعادته م. واشار والاوروبية. المخرج الى اهمية وتطوير وتعميق

الجمهور الاوروبي بالسينما العربية المجموعة الاوروبية عبر الفئون ، والسورية بشكل خاص التي فازت في العقد الماضي بجوائر في مهرجانات عالمية ولاسيما اوروبية. وتمنى مزيدا من التعاون في المجال

عبنجر وفريد علمخرج الإيطالي

فاروق حسني في حوار لـ « النوم » الاسبوعي

الشهير فريدريكو فللينى الذي يتصدث عن ثنائي راقص « مارتشیلو ماستروبائی وجویلیتا ماسينا ، كانا يحلمان بالكوميديا الامريكية الموسيقية الرائعة وانتقلا مع تقدمهما في السن الى العمل في واشار سفير ايطاليا الى اهتمام استعراضات سخيفة للتلفزيون. وستعرض خلال هذا المهرجان ستة افلام روائية اخرى هي

المانيا الاتصادية و متبيك ياسيلورز ۽ لمارك ديدن من بلجيكا و ء الحب المسحور ۽ لکارلوس ساورا من اسبانيا و ، الازرق الكبير ، للوك نيسون من فرنسا و دميلاد لرودولف فاندربيرغ من هولندا.

الرجال ، لدوريس دوري من

■ نجاح العطار

مدينة ۽ لتاكيس بارايانيدس من اليونان و والبحث عن ايلين ه

### الاستعداد لانتتاع مرسم الفنون التشكيلية لاتاحة الفرصة أمام الطلاب الراغبين في القطيف \_ على الخواهر:

يجري مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف استعداداته لافتتاح مرسم مواة الفئون التشكيلية في دورت الجديدة للعام الحالي ١٤١٠هـ.، وقال اخصائي الفئون التشكيلية والشرف الثقائي بالكثب الغنان عبدالله المرزوق ان المكتب بدأ بالفحل في استقبال الهواة الراغبين في المشاركة في الدورة

الجديدة للمرسم . واضاف انه نظراً لتزامن فترة افتتاح المرسم في دورته الجديدة مع شهر رمضان الكريم وكذلك مع اختبارات نهاية العام الدراسي الحالي فسيتم تأجيل موعد التدريب في المرسم لما بعد الاختبارات

وإشار المرتبق الى ان مرسم هواة الاتضمام للعرسم . الفنون التشكيلية بالكتب حقق ثماراً طبية ونتائج ملموسة حيث انضم اليه كلير من الشياب معن لديهم ميول ورغبة في مزاولة الفن التشكيلي .. وقد وجدوا في هذا المرسم كل تشجيع لرعاية مواهبهم وقدراتهم الابداعية والقنية

اوتجدر الاشارة الى ان المرسم يشتمل على مختلف الوسائل والأدوات التي تمكن المشاركين في دورات المرسم من مزاولة موايتهم تحت اشراف الفنان عبداته

اجرى الحواراشرف العشرى تصوير/صبري الليثي

في الحلقة الثانية من حوارنا مع الوزير الفنان فاروق حسنى نحاول استكمال بعض القضايا التي طرحناها خلال الحلقة الاولى من هذا الحوار الشامل والصريح حيث يتركز اهتمامنا اليوم على بعض قضايا السينما ومراحل تطورها وازدهارها في مصر بالاضافة الى قضايا المسرح ورسائته في خدمته اهداف المجتمع المسري لما لمصر من باع طويل وحضور قوي في هذه

بالاضافة الى الوقوف على حقيقة الاخطار التي تهدد أثار مصر ومشروع تطوير هضبة الاهرامات وما بقابلها من اعتراضات وتحفظات من جانب بعض جماعات الحرس القديم عي حد قول الوزير وحقيقة ابو الهول وكم يتبقى من عمره الافتراضي بعد ما تناقلت وسائل الاعلام المصرية والعالمية اخبار المذبحة التي تتعرض لها اثار مصر واصبح الحديث عن انقاد هذه الأثار وابو الهول ومساهمة العالم ف هذه المهمة بثير التساؤلات ماذا جرى لأبى الهول؟ وماهى متاعبه؟ وهل بلغ سن اليأس ام ان الشيخوخة قد ادركته ؟ بعد هذا العمر الطويل الذي يمند لاكثر من ٤٦٠٠ سنة وغيرها من التساؤلات التي جاءت

ازمة السينما والمسرح

في حوارنا التالي .

🖝 سيادة الوزير .. لقد قلت من قبل ان السينما هي فيلم جيد ومكان عرض واستديوهات جيدة ما رايك في حالة السينما المصرية 🗷 نعم قلت هذا وقد حاولنا عمل كل

ماهو جيد حتى الأن ويعتبر هذا انجازا في وقت قصير نسبيا وأصبح عندنا اليوم معمل من اهم واعظم المعامل في العالم يعمل بطاقة ٣٠٠ فيلم ف العام الواحد وما زال ينقصنا الاستوديوهات وعلينا ان ننتظر ونتريث بعض الشيء وكذلك اعددنا دور العرض الجيدة ورفعنا سعر التذكرة بعد أن قدمنا عروضا جيدة تتلاءم مع طبيعة التطور العالمي الذي تشهده حالة السينما العالمية الآن ونحن نحاول جاهدين تقديم التحسين والتجديد وخصوصا أن التراكمات كثير جدا ونحاول أن نبدأ من جديد ليس هذا في مجال السينما فقط بل في كل أروقة وزارة الثقافة .

● هل انت راض عن اعمال السينما المصرية هذه الايام؟ 🗷 بالطبع انا لست راضيا عن هذه الاعمال لاننى غيور جدا على نجاح صناعة السينما في مصر وان كانت عندنا بعض الاعمال الناجحة التي ترقى الى مرتبة العالمية مثل فيلم • الارجواز ، للفنان عمر الشريف فهذا الفيلم جيد ونظيف للغاية وقد حصل على عدة جوائز عالمية وكان هذا شرفا كبيرا للسينما المصرية ان تخرج للعالمية فالقصة اكثر من ممتازة والمخرج كان ولعا جدا في ان يسخر كل هذه الامكانيات والايقاع

كان رائما واتمنى من الله واشد على ايدى المخرجين المصريين أن بيادروا باعمال مثل هذا اعمال تعيد للسينما المصرية نجاحها . قلت من قبل انك ستنشأ دور

عرض سينمائية في مصر للعائلات فقط ماذا تم في هذا الشأن؟ ≡ نعم فعلنا هذا وجربنا هذه التجربة ولكن للأسف الشديد لم تنجح وجربنا سينما اليوم الكامل التي نعرض فيها فيلما واحدا قديما ولكن لم ينجح ايضا فوزارة الثقافة تنفذ الفكرة والتجربة هي التي تحدد معيار الاستمرار او التوقف . ● هل ازمة المسرح في مصر سبيها الدعم المادي ام ازمة النصوص

■ ازمة المسرح لا هذا ولا ذاك بل هي ازمة خيال فالنصوص موجودة والدعم المادي موجود ومثلما رأينا في المسرح التجريبي الذي اقيم مؤخرا في مصر فهى تتكلف مائة الف واكثر والا لا تكون مسرحية فالازمة هي ازمة خيال وافكار وكلاهما لا يحتاج الى مادة فالمسرح اليوم حال ابداعية وكيان وقوة نص وليس كلمة فقط وديكورات بل

يحتاج الى اشعل من ذلك . ● وما سر نجاح مسرح القطاع الخاص عن مسرح القطاع العام في

■ من قال هذا الكلام فمسرح

القطاع الخاص ليس ناجحا وسبب كثرة الاقبال عليه ان يحتوي على حدیث او محادثة رخیصة تتم بین المثلين والجمهور وهو مسرحا سياحيا وليس مسرحا فنيأ فالفن حاجة ثانية ليست متوفرة في المسرح الخاص ويختلف اختلافا كثيرا عما نشاهده عندنا في مصر واذا كانت هناك اعمال عظيمة فهي قليلة للغاية ومسرح القطاع العام عندنا قد عرف طريقه الى النجاح واظن ان الاعمال التي تعرض عندنا هي خير دليل على ذلك فمسرح القاهرة التابعة للقطاع العام تقدم منذ عامين اعمال جادة وعظيمة واظن أن كل زائر للقاهرة

● ما هو رأيك بخصوص ظاهرة العاملين بالمسرح والسيئما الى

 المجال الفنى والمجد السينمائي موجود في مصر ومن الصعب ان تجده خارج مصر والمسألة بيساطة ان الذين يسعون لتحقيق المجد والشهرة وتحقيق الذات بظئون بمصر والذين يسعون وراء الكسب المادي شجدهم يهاجرون الى خارج

● قلت فلنأتى الى حديث الساعة المصرية والضجة المثارة حولها .. فماذا عن الازمة المثارة حاليا بخصوص مشروعك لتطوير هضبة

اليونسكو الاوحد في مسائل تطوير الاثار يشيد بهذا المشروع اشادة ● هل صحيح أن هذا المشروع سيعرض منطقة الاهرامات للفتاء والزوال ؟

■ هـذا الكلام يقـوله الـذين يعارضون مشروع التطوير في الصحف وإنا أريد أن أعرف من الذي قال بمثل هذا الكلام.

والدراسة الدقيقة فلماذا اذن كل

هذه الضجة واحب ان اقول لهم

كلمة انه جاءنى خطاب وتقرير



● ابو الهول وعمليات الترميم

المسئول انادى بالتطوير وتحقيق المنفعة العامة فهل يعتقد احد انني كوزير للثقافة اعمل ضد مصلحة بلدي والغريب في الامر ان العلماء والمتخصصين يعملون في صمت ولكن الاطراف الاخرى تعمل بشن الحملات الغوغائية ضدى الصحف والمجلات القومية وهذا المشروع ما زال تحت البحث

مسرح القطاع العام

اليوم في مصر وهو موضوع الآثار الاهرامات ؟

■ اقولها بصراحة ان نظرتنا لتطوير اثارنا نظرة حضارية والنظرة الاخرى التي يعارض اصحابها فكرة التطويس نظرة منغلقة وغير متطورة وتريد ان تحتفظ بالآثار كما هي وتضعها داخل خزينة حديدية فانا الوزير

يستطيع أن يمس هذا الاثر وان كان هناك من يمس فهم الذين فعلوا ذلك لانهم تركوا هذه الأثار تتعرض للاذى وهم صامتون تحت انظارهم واسماعهم وهم الذين يقفون ضد مصالحنا بعد اهمالهم الطويل وكل ما تريد عمله هو بوابة حتى تحافظ على أثارنا وننظم عملية الدخول إلى منطقة الاهرامات حتى تظل وتعيش هذه الآثار اطول فترة ممكنة ولا واثا اقول لهم أن هناك منطقا وجود للاشياء التي يتحدثون عنها مثل برتيكات ومحلات فهذه الاشياء

عندهم لها حسابات اخرى انا بعيد ماذ عن قضية سقوط كتف أبي الهول وهل صحيح أنه سقط بفعل

لا وجود لها لانهم في الاساس لم

يشاهدوا المشروع وكثت اثمتى ان

يشاهدوه ولكن ليست لديهم الجراة

لانهم كانوا سينهزموا امام هذا

العمل والتطوير ولكن المسالة

وتقديرا وتقييما ثم ان هيئة الآثار

كلها هيئة علماء متخصصين واذا

كان هذا المشروع ضار بالآثار فهل

تعتقد أن العالم كله سوف يتركنا

هكذا الفكرة ببساطة ياسيدي اننا كعاملين

ومستولين في وزارة الثقافة نعرف كيف

نتعامل مع الزمن والاشياء بحكم

اننا ابناء مصر ودارسين هذه

الحضبارة دراسة مستقيضة

والحمد لله ان الله سيحانه وتعالى

اعطانا رؤية للعمل الجمالي والفنى

فلا أعتقد اننا أو ان هناك أحداً منا

■ هذا شء مؤسف للغاية بعد عام ونصف من انتهاء القضية عادوا اليوم يقولون في صحفهم ان كتف ابو الهول سقط بفعل فاعل اين كانوا كل هذا الوقت وهل يعقل ان يجرأ احد أن يصعد لارتفاع عشرة او عشرین مترا ویسقط کتف ابو الهول وعلى كل حال أنا كوزير للثقافة حوات هذا الموضوع للتحقيق برمته واذا كان هناك من

يتعرض للعقاب الشديد وانا لا اتستر على احد والجميع يعلمون ذلك ومن ذا الذي يجرؤ ان يمسه من قريب أو بعيد .

● تجري عمليات ترميم شاملة منذ سبعة سنوات في منطقة ابو الهول والاهرامات وما زالت مستمرة ما حقيقة ما اشيع عن هذه الاخطار التى تهدد الآثار المصرية ؟

تسبب في هذا الخطأ سواء كنت انا

او احد افراد عائلتي فسوف

🗷 ابو الهول حاليا يرمم الترميم العلمي السليم يقوم بها مجموعة من العلماء والمتخصصين واقول لك انه لاول مرة تتم عملية ترميم لسنوات قادمة وستكون بداية علمية. ومتأنية سليمة ومسئولة فنية تشعر وتحس بقيمة الاثر الجمالي والقيمة التراثية لابو الهول ونحاول معالجة كل ما احدثته عوامل التعرية ونقف ضدها لانه كما تعلم أن أبو الهول قد ظل لفترة طويلة تحت الرمال وهذه حماقة لان عمره اربعة ألاف سنة فهيردويت عندما جاء لوصف مصر وصنف كل شيء ما عدا ابو الهول لاته كان مدفوتا تحت الرمال ويجب أن نعرف أن أبو الهول كأن

يقال أن أسياب سرقة الآثار

بعد ١٤ عاما على نجاحه المذهل

الاول مع قبلم و روكي ۽ واكثر من

مليار وربع المليار من الايرادات

جمعتها افلامه يسعى المثل

والمخرج والمنتج الامريكي سيلفستر

ستالون الى فرض صورة عنه و اكثر

لكن المعركة الاخيرة التي يشنها

ستالون الذي كان المقاتل « راميو ،

تارة والملاكم و روكي ، تارة اخرى

ستكون شاقة للغاية، ذلك ان

الاستديوهات والشركات الكبرى

التئ يتعامل معها ترقض باصرار

وبكثير من الحسابات الباردة

ابتعاده عن هاتين الشخصيتين

اللتين جمعتا في سبعة افلام اكثر

من « ۹۲۰ ، مليون دولار من

وعلى الرغم من ذلك فإن ستالون

مصمم على المضى في عملية التخلص

ن صفة والكاريكاتور الابله و

ارتبط به خصوصا بسبب شخصية

ء رامبوء القليلة الكلام ويعد ان

اكتشف كما قال خلال تصوير

دراميس ٣، دعيثية العنف

وهوا يسعى حاليا من اجل

التوصل الى تسوية مع

الاستديوهات تضمن له انتقالا

: هادئا ۽ الي صورة جديدة عن

د ذاته الحقيقية كفنان حساس s.

الايرادات.

احتراما ۽ سينمائيا.

اكتشاف الجديد . مريضا منذ عهد الفراعنة وبالذات في عصر تحتمس الرابع ومايتم اليوم الدولية ؟ بشأته يعتبر اول عملية احلال نعم وبكل تأكيد مع هذه التحرية

الحملات ؟

💻 يجب ان نعلم ان بعثات التنقيب هي بعثات علمية متخصصة وقد يحدث في بعض الاحيان ان يتم سرقة بعض هذه الآثار ومثل هذه الامور هي من اختصاص ومهام شرطة الآثار انا لا استطيع ان ارقف البعثات العلمية فهي تقدم لنا سليمة وعلمية وسوف حستس مخدمات جليلة رأي هذآ الشان وتفيدني في حماية وترميم واكتشاف اثارنا ولا ننسى ما فعلته هذه البعثات في ترميم وأنقاذ اثار النوية اثناء الازمة التي تعرضت لها وكادت ان تنتهى تماما وسواء كانت هذه الآثار موجودة هنا أو هناك فهي تقيد البشرية ودعاية لنا وان كل يوم اكتشف تاريخ حضارتي العريقة جدا والمخاطرة موجودة آي كل مكان ولا يجب ان تمنعني عن

● هل انت مع تجربة اشتراك الآثار المصرية في المعارض

لسبب بسيط جدا ان معهد العالم العربي في باريس فيه ٢٥ قطعة اثار

المصرية هي حملات التنقيب مصرية يدخل هذا المعرض يوميا الاجنبية فلمآذا لا يتم وقف هذه نحو ٢٥ الف فرد ليشاهدوا حضارة مصر وكتبت عنه الصحف العالمية كما هائلا وكل هذا هو سمعة عظيمة جدا لمصر وهذا هو القرق بين النشاط الثابت والنشاط المتحرك

ويجب الاننسى العائد المادي الذي نحصل عليه ونحتاجه في ترميم اثارنا وتوفير الدعاية لها بالاضافة الى انها توفر الدعاية السياحية . اللازمة عن مجس فتتوافد علينا ب . الاقواج السياحية من كل مكان في العالم والخان ان ما شهدته مصر خلال هذا العام من اقبال سياحي كان الفضل فيه لاثارنا العظيمة التي لعبت دورا كبيرا في هذا

● وماذا فعلتم بشأن عودة الآثار المصرية المسروقة بعد قرار الامم المتحدة بضرورة عودة الآثار ليلادها؟

■ نحن نسعى في هذا الاتجاه وهناك اتصال بيننا وبين وزارة الخارجية لاستعادة هذه الأثار ولكن هناك اثار خرجت رسمي من مصر سواء كانت أهداء لا أستطيع ان اطلبها اما غير ذلك فاسطلبها منهم وأن كنت أستبعد عودتها.

أفلام «حركة» بينها جران جديدان من رامبو وروكي في غضون ستة اعوام على ان يتقاضي ٢٥ مليون دولار عن كل واحد. المنافة الى ذلك فان جقوق هذه الافلام ستتنقل اليه ما أن يحصل المرعون على حصصهم المتقق عليها. لكن ستالون يسعى الان الي اعادة التفاوض حول هذا العقد. وهو يريد ربطه باتفاق اخر يسمح له بتصوير خمسة افلام اخرى لا تكون ، افلام حركة ، تتيم له اثبات

> ومنذ بضعة اسابيع تعرض الشاشات الامريكية الفيلم الاخير لستالون و تانغو اندكاش ، بادارة المخرج البرت مغنولي. وربما كان هذا القبلم خطوة اولى في هذا الاتجاه. واذا كان ستالون يقوم فيه بدور شرطى شجاع ونشيط الا انه شرطى ومتقف ويعيش معامرة بوليسية مشوقة الى جانب المثل

الامريكي كورت راسيل. وتحت ضغط شركات الانتاج وقع ستالون اخيرا على عقد هائل مع شركة ، وأرنر ، يتناول كتابة وتمثيل ، وربما اخراج ، خمسة



لكتابة سيناريوهات منغيرة لسلسلات تلفزيونية. وهو يسعى أيضا إلى تمسوير فيلم أخر حول حياة المؤلف الموسيقي الايطالي حيناكومو بوتشيني. وبين اوراقه ايضا قصة حول مبشر انجيلي كتبها قبل ١٢ عاما ويحلم بتصويرها تحت ادارة المشرج جون افيلدسن. اخيرا يأمل ستالون في أن يتمكن يوما من القيام بدور وشريره بارد مثل زعماء المافيا الايطالية في الولايات المتحدة.

يستوحي من قصص بو الغريبة

# جراءات جديدة للحدمن سرقة

السروق الذي يحمل اسم سويسو

معلت - لبنان - رويتر: اعلنت الشرطة امس الاول القاء القبض على احد المنقبين غير المرخصين عن الاثار في مدينة بعلبك التاريخية في شرق لبنان .

وقالت الشرطة أن الشخص الموقوف اعتدف بانتمائه ألى مجموعة تنقيب وكان بحورته كنز يعود إلى العهد الرؤماني ويتألف من ١٢ قطعة ذهبية ومجموعة قطع واوانى ذهبية عليها صور قادة رومائيين ورسوم وأوان من

الرصاص والفضة والبرونز. واعترف بانه عثر على هذه القطع

ج الاسم الحقيقي : محمد شكري الحسيتي سرحان ..

وان يستطيع معرفة عل حب الاخرين له أم الفلاف !..

منحيم انه مرجود.. ولكنه تعصل عليه بعناء..

المؤهل: يكالوريوس معهد القنون للسرحية سنة ١٩٤٨..

الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان : يحيى ـ بكالوريوس تجارة..

الصورة الشائعة ف اذعان الناس عن نجم السينما صورة زائعة.. قالنجم

لايعيش حياته بالطول والعرض.. بل ان شهرته كثيرا ما تقرض عليه العزلة..

وتحربه من الصداقة الحقيقية والحب الحقيقي.. ان شهرة الفنان غلاف براق

الجيل الماضي \_ جيانا \_ لم تكن الفردية موجودة فيه .. بل كان كله حب.. الحب

يصنع الغن.. كَان جيلنا يعيش الفةرمودة وتحية للفن.. كانت الجماعية الصلاقة

عى الطريق الوحيد للشاشة الكبيرة.. وهذه الايام بيدو أن الحب أمسح نادرا ...

أتول عن الغن : مضى عهد التأمل والروية \_ ومضى معه فن الرومانسية

والشفافية والابتكار.. زمان كان الفتان يذهب للقرية ليعيش دور الفلاح ويتعامل

مع الناس والارض والبيت.. ويذهب للحارة الشعبية بحى السيدةزينب ويعيش

مع اهلها.. وجراتب المجلاتي وابن البلد.. وعندما بشعر انه جاهوييدا التصوير. ٢-

المبارخة والصاخبة والديسكر الرقص العاصف الهائج الذي يهتز بسرعة

ويصورة روتينية.. الفن زمان كان يحمل رسالة سامية.. اما الأن فنعن نعيش

\* الشهرة اصبحت سهلة هذه الايام مع انتشار الصحف.. والثورة الهائلة في

اجهزة الاعلام من تليفزيون وراديو واخيرا الفيديو.. ولكن علينا ان نسأل : هل

\* كلمة فتى أول لم يعد لها وجود الان.. لان السينما المنبحث تعتمد على الجماعية

ولاشك ان المرضوع والمخرج ومدير التصوير وواضع المرسيقي التصويرية

وكاتب السيناريو والموار، بل وكل عمال التنفيذ في السينما نشان اوائل..

عندما يتحرف بعض الفنائين بتعاطى السموم البيضاء.. فهذا ليس معناه ان

نشوه الغن والفتان في مصر.. ورأيي في هذه القضية أن الفنان الذي يحافظ على

لنه.. ريدرك تماما عظمة مسئولية التعبير عن مجتمعنا المسري من خلال عطائه

لايمكن ان يتردى في هوة السقوط في مثل هذه الامور في حياته الخاصة...

اعادة الإعمال القديمة افلاس لعدم وجود المرضوعات التي تعالج قضايا

المجتمع حاليا.. وقد وقع بعض السينمائيين الشبان في الفخ عندما فكر في بناء

فجات اعمالهم تقليدا معسومًا ،، خاصة وإن الجمهور قارن بين العمل الاصبيل

\* اتمنى أن يصل الغيلم المصري ألى المسترى العالمي .. وأن ينافس الغيلم

الاجتبي في موضوعه وتمثيله واخراجه .. واريد ان اسأل : ماذا تقدم السينما

للشباب اليوم \_ انها لاتمل من تكرار افلام الاتحراف والحب .. وكأن مجتمعنا

\* لااحب القيل والقال .. ولا استسدع سماع اخبار الناس التي تنهشهم ..

واحتقر الغبية وامقت الثرثرة التي تخدش العرض والاعراف الخلقية القويمة ..

واكره الحياة التي يختلط فيها المسيء والمساء اليه .. واعزف عن الشلل والحفلات

التي تقلم بمناسَّبة وغير مناسبةً .، واحب الوفاء والتزم به عقيدة وخلقاً -

قدم شكري سرحان ۱۷۰ فيلما ذال جوائز عن ثمانية منها واهم هذه الاقلام :

ابن النيل، ورد قلبي، وقلبي على ولدي، والجريمة والعقاب، وجسر الْحَالدين، واحنا

التلامدة، وصراع الإبطال، وطريق الامل، وموعد مع الحياة، وشاطىء الذكريات،

ولا تطفىء الشمس، وقنديل أم هاشم، والزوجة الثانية، والبوسطجي.. الى جانب

مسرحيات: أه ياليل ياقمرُه وياسين ولدي، وتحت المظلة، والزَّعيم، وأيوب

يعتر شكري سرحان بحوالي عشرين فيلما من افلامه منها : شياب امرأة، ورد.

تلبى، والبوسطجي، والزوجة الثانية، والنداهة، واحنا التلامذة، ويعتز بأدواره في

مسرحيات : ياسين ولدي، وازمة شرف، وأه ياليل ياقمر، وتحت المظلة، ورأس

برشدي اباظة : كانت بيننا صداقة اكثر من الزمالة .. كأن يعمل بحب

عبدالمنعم ابراهيم : استاذ أن فن الكوميديا .. اعطى الكثير وعلم الكثير ..

عسر الشريف: عمل معي في فيلم و أحنا التلامذة عد. وهو متعاون بصدق

ميلاح ابرسيف: اكثر مايتميز به هو امساكه بخيرط الواقعية المتميزة في

س : كنت قد اتهمت المثلين الشيان بالانانية .. فهل هذا هو السبب في

ج : ليس تماما .. لقد رفضت الكثير من الاعمال بعد زيارتي لقير الرسول صلى

الله عليه وسلم .. فأنا طيلة مشواري الفني أحاول الالتزام بتقديم العمل الفني

الجيد .. وقد كبرت تلك السئولية في السنوات الاخيرة بعد زيارتي لبيت الله

المرام .. لذلك إفكر كثيرا قبل اقدامي على اي عمل جديد .. وأحاسب نفعي كثيرا

قبل أن أقف للحساب أمام الله .. ولا بد أن تكون أعمالي بعيدة عن الابتدال ..

وعموها فأنا أجد السلوي في العودة للماضي.. فأنا احتفظ يكل ملابس أدواري في

السيتما ركذك السيناريوهات على الورق .. او على شريط سينمائي.، فهي كشف

الجديد.. الى جانب عدد من الاعمال التليفزيونية ،

عزالدين ذو الفقار: مخرج كبير.. تعلمت منه الكثير..

مسلاح منصور: كان عملاقا في قنه.. زميل براسة وصديق ..

القديم والجديد المقلد .. من خلال عرض التليغزيون للقديم ..

مستقبله الفنى على أساس تاريخ من سبقوه..

ليس فيه الأ ماتان القضيتان -

رؤيته للحياة :

رؤيته للآخرين :

مواجهة :

اجحفك عن تقبيم اعمال جديدة؟

يتبع الشهرة حب الناس واحترامهم أم العكس ؟ هذا هو المهم..

الفن اليهم يعيش عصر آلسرعة المجنونة والمطبات والساندويتش والموسيقي

\* تاريخ الميلاد: ١٩٢٣/٥/١٣ ـ الغار شرقية..

۽ اسم الشهرة : شكري سرحان..

وصلاح \_ ليسانس الحقوق..

۽ الموقف من العمل : محترف..

العمل: فنان شامل..

الاثرية اثناء اقامة جفرة للصرف الصحى قرب منزله بالقرب من قبة دورس في بعليك . وذكرت الشرطة ان الموقوف

وعقدين وخواتم مقابل ٢٢٥٠٠٠ الاثار في منطقة بعلبك وفي جنوب دولار لتصدر الى خارج لبنان . وقد عثر على هذه الإثار في مقبرة لبنان على قدم وساق في غياب اية داخل قبر حجرى منحوت، ويأتى القبض على هذا الشخص

بعد الضَّجة التي اثيرت في بريطانيا والولايات المتحدة منذ اسبوعين تقريبا حول الكنن اللبناني

• قائد في الامبراطورية الرومانية ء . . وقد طالبت الحكومة اللبنائية اعترف ببيع مجموعة اثرية كبيرة باسترداد هذا الكنز بعد ظهوره في معرض في الولايات المتحدة . هي عبارة عن وجهين من الذهب وتجرى عمليات التنقيب عن

سلطة رادن للدولة اللبنانية .

وكِان رجل قد قتل في مغارة قرب مدينة صور الجنوبية الشهر المأضى خلال عملية تنقيب عن اثار لبيعها في الإسواق السوداء ،

وقال المقدم محمد الحلباوى السئول عن ضبط عملية التنقيب ان التحقيق جار والتحريات مستمرة عن باقى الاشضاص الضالعين بعملية سرقة الاتار

وقال المقدم الحلباوى و تحركنا بعد ان تلقينا تعميما من دولة رئيس مجلس الوزراء سليم الحص لقمع وردع معاقبة كل عمليات التنقيب غير الشرعية عن الاثار حفاظا على هذه الثروة الوطنية وعدم تشويه الهياكل والأثاره.

امام عادل امام تقوم رجاء الجدارى ببطولة فيلم الكلاب والمدينة يشارك في الفيلم فاروق الفيشاوي وهدى رمزي.. رجاء لازالت ومنذ اربع سنوات تقوم بدورها امام عادل أيضا في مسرحية « الواد سيد الشغال » التي لم تسجل نبييو حتى الان.

صورة ربعا لم نكن واضحة عن البحرين خاصة وان كثيرا من

هؤلاء لم يأتوا الى البحرين .

قد سجل قفرة كبيرة في الملكة،

بكر الشدي من الفنانين

مسرحية أن الاوان ، وعندما سألته

منذ متى انت هناك ؟ اجاب بانه منذ

اكثر من عام والسبب انثى اعمل في

ملسلسل بعد مسلسل دون توقف،

وقد شاركت في اكثر من ١٢

مسلسلا حتى الان خلال هذا العام

ويعلق ابراهيم بحر فيقول: هذا

ويضيف: يتعين المسرح

السعودي بان به نجوما وهو

مانفتقده نحن في البحرين، فرغم أن

الفن المسرحي بدأ متأخرا بالملكة

العربية السعودية قياسا بعدد من

الدول الخليجية الاخرى لكن هناك

نجرما بالفعل مثل بكر الشدى

وسعد خضر كمنتج وممثل وخالد

سامى وهناك ممثل جيدا أخر اسمه

مئذا يقف في وجه التطور

■ الملكة بوجود الجمعية

العربية للثقافة والفئون وفروعها

المنتشرة في شتى ارجاء البلاد تبذل

جهدا كبيرا في ارساء قاعدة الفن

المسرحي في الملكة وكما علمت ان

كل فرع مطالب بتقديم عملين في

السنة وكل مهرجان نجد ان الملكة

مشاركة فيه دون أي تأخير .. في

مهرجان الخليج تشارك وفي سوريا

رقي بغداد تشارك رقي قرطاج نجد

دائما لهم حضورا، وانا اعتقد أن

الملكة بهذا الاسلوب ويهذا

المستوى الذي هم يعملون فيه مع

وجود مخرجين متخصصين في كل

فرع سيسجلون خلال السنوات

القليلة المقبلة تقدما كبيرا في الميدان

المسرحي، ورغم كل الطروف المعيقة

لانطلاقة هذا الغن بالذات الا أنهم

يسيرون بخطى جادة نحو ارساء

قواعد هذا الفن انهم يقدمون

اعمالا لابأس بها وأبهم جمهور

كثيف وهو عنصر اساسي لتشجيع

هذا الفن وتطويره -

المسرحي بللملكة ؟

الفنان حقيقة بريد أن يرفع أسم

بلده ويمثل العطاء الغنى للمملكة

بكل اخلاص ـ

### رجاء في الكالب والمدينة

القاهـرة \_ مكتب اليوم:

# المخرج المسرحي ابراهيم بحر للله المسرى فالملكة سيسحل توسيما

البحرين \_ عبداته العباسي : تواصل و اليسهم » مشوارها في مجال اجراء اللشاءات الادبية والفنية مع الكتاب والادباء والقنانين البصرينيين حيث تستضيف هذا الاسبوع المخرج المسرحي المعروف ابراهيم بحر وهو من ذوي العطاء المتواصل في شتى مجالات الفن \_ سواء على صعيد السرح او الاذاعة والتليفزيون. قمنذ تخرجه من المعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت في عام

المسرح الخليجي والعربي ● الى اى مدى ترون ان المسرح الخليجي بدأ يقرض نفسه على

المستوى العربي ؟ . الله يجب الاعتراف ويكل اسف ان المسرح الخليجي بدا يسجل تراجعا واضما في عطّائه النوعي في السنوات الاخيرة مقارنة بعطائه في السبعينات ، فقد كانت مرحلة السبعينات حقيقة مرحلة متميزة ذات عطاء مسرحي ثر شهدت بذلك المهرجانات العربية ذاتها .. وكان المسرح البحريني والكويتي بوجه خاص علامة مضيئة في تلك المرطة وقد برزت عناصر شابة ملتزمة اضاءت سماء المسرح الخليجى

الرشود . ويجب الاعتراف مرة اخرى ان



وانتزعت الاعجاب من قبل الفنانين العدرب أمثال المرح صقر

المسرح الخليجي في السنوات الاخيرة اصبح اضعف في عطائه الترعى حيث اصبح يميل الى العمل التجارى البحت ويميل للكم اكثر من الكيف فمشاركات السرح الخليجي اليوم مشاركات ضعيفة المسترى .. ريما لان الحماس سجل تراجعا كبيرا وأن المهرجانات العربية والخليجية بدأت تزداد مما لم يعد يترك المجال للتفكير في البحث عن أعمال جديدة من خلال تخطيط مدروس ، فنلاحظ على سبيل المثال مسرحية وحليمة ومنصور علمسرح اوال التي تمت المشاركة بها في مهرجان ألخليج وانتقلت للمشاركة في مهرجان بغداد ، وكذلك مسرحية السوق ، التى اخرجها خليفة

وفي اعتقادي أنه أذا كانت هناك رغبة في المشاركة. من قبل اية دولة خليجية في مثل هذه المهرجانات فيجب ان يتم التخمليط لها يعيدا عن اسلوب الارتجال والتسرع وان



حقتناها خلال الس ارى من الضرورة بمكان ان يكون في كل بلد خليجي لجنة لتقييم العمل الذي تنوي المشاركة به في اي مهرجان عربي لانه في النهاية مثل هذا العمل سوف يمثل هذا البلد وليس الاشخاص.

المشاركة العربية

أهمية هذه المشاركات ؟

عداس وجيانا عيد ومن الاردن زهير عبدالله السناني ،

ثم شارکت في عمل مسرحي عربي هو مسرحية و واقدساه ۽ من ه أن الاوان ، وتقرم مؤسسة الانتاج ومعنا مجعوعة كبيرة من بلده في تجمع فني كبير كهذا وينقل



ومن هنا فان في هذه التجمعات يمكن نقل صورة واضحة عن المستوى الفني والثقاني والفكري الى هذه المجموعات العربية خلال مثل هذه الثقاءات اضافة الى ان المشارك الخليجي يستفيد من خبرات هؤلاء الفنانين الكبار.. كيف يتعامل الفنان امام الكاميرا ؟ وغير ذلك من الخبرات. الملكة والمسرح اعمال البيانو المنفرد والاغانى الرفيعة ، الليد .. من الواضع ان الفن الغنائي

أداسا

ويعرفان كيف يستمتعان بلذات العيش الرغد...

وفي هذه البيئة بدأ يوهانس الصنغير يعبر عن نفسه بِالمُوسيقي وهو لايزال في الرابعة من عمره، فلقت نظر والده الذي بدأ على الفور في رعاية الموهبة الناشئة ليخلق من يوهانس طغلا معجزا جديدا مثل موتسارت.. بدأ في دروس البيانو والعلوم الموسيقية النظرية.. واهتم اساتذته برعاية مواهبه.. فتمكن الصنفير من السيطرة على ألة البيانو بامكانيات نادرة معجزة وهو لايزال في العاشرة من عمره، كما تمكن من اداء الارتجالات الموسيقية وهو في هذه السن الصغيرة، كان اساتنته يربون فيه الشعور بالقرمية الالمانية وامكانيات التأليف الموسيقي في نفس الوقت، عن طريق دراسة الالمان الشعبية وادآء ارتجالات متنوعة عليها وهو الاسلوب الذي ظل عالقا بوجدان برامز حتى مراحل خضيه.. فهو من المتمكنين من اسلوب الارتجال وتطوير الالحان وبراسة تفاعلاتها.. فهو الذي كتب الدراسات والتقاسيم المرسيقية على المان مختلفة واهمها و تتريعات على لمن لهايدن ، الذي يعتبر قمة ونموذجا تاريفيا فذا لهذا النوع من الكتابة الموسيقية.

وعندما بلغ العشرين من العمر دخل مرحلة النبوغ العبقري الذي اعترف به الناس، فقد استمم اليه عارف القيولينة التاريخي ، يواكيم ، الذي صرح على الفور بانه مؤلف موسيقي عبدري قد يجمع بين أمكانيات الخط اللحني الخصب الشاب والقاآب الرصين والايقاعات الاصيلة الحية النايضة والعاطفة الناضجة الصحيحة. وقد قدمه ه يواكيم ، الى صديقه المؤلف الالمامي العظيم ، روبرت شومان و الذي كان الاستاذ الاول للمرسيقي الرومنتيكية، فضلا عن أنه كان صاحب كلعة لها وزنها ف مساعدة الشباب الصاعد من الموسيقيين، ورغم الهيبة التي كانت تحيط بهذا اللقاء الفئي التاريخي، فان - برامز - وجد في شومان بساطة ووداعة وتواضعا أذهله حتى اصبح شومان نعوذجا بشريا اخلاقيا يحاكيه ، برامز ، في حياته، وعندما بدأ برامرٌ في عرف أحدى سيمغونياته، اتشعر بدن شومان وجرى ينادي زرجته و كلارا والتشارك منعة الاستماع الى الشأب العبقري.. قرر شومان أنه شخصيا لايمثلك الصنعة الموسيقية التي ظهرت بوضوح في اعمال المؤلف الشاب.. ومنذ ذلك الحين بدأ يضع رسالته على كاهل برامر، بعد ان تأكد من قدرته على حمل المشعل الى أفاق ابعد واعمق مما يستطيع هو تفسه، فقدم برامز الى الاوساط الموسيقية الشهيرة على أنه العبقرية الفدَّة الجديرة بالرعابة والتقدير..

وجعل منه ضبعا وصديقا مقربا وابنا حبيبا طبعا . كتب برامز المزيد والمزيد من الاعمال الموسيقية لارضاء صديقه العظيم وزرجته ، كلارا ، التي كانت عازمة سانو نابغة ، والتي كانت تقدم اعمال برامز أولا بأول لكل الدوائر الموسيقية الهامة.. كان شومان قد بدأ يعانى من المرض.. ودُهب ليقيم في مستشفى الامراض العقلية. ولم بشف شومان من مرضه حتى ودع الحياة.. وكان عزاؤه الرحيد ان تلميده و برامز و يرعى موسيقاه وانه قد عهد اليه برعاية

كتب برامز عددا من الاغاني الرقيقة الرائعة ترجم فيه عواطقه الى نعاذج غنائية امتزع فيها الشعر بالموسيقي في

الشعبية الالمانية للصوت البشري والبيانو.. كما كتب الجناز الالماني - الشهير رثاء لامة الني تأثر بموتها بعمق

في عام ١٨٦٢، رحل الى فينا المدينة التي احتضنت موتسارت وبتهوفن.. حيث وجد الابواب مفتوحة امامه على مصراعيها.. فعمل أول الامر قائدًا لكورال ، جماعة اصدقاءً الموسيقي بغينا ، ووجد في هذا العمل مجالا لمعايشة اعمال باخ الغنائية العظيمة ودراسة اساليبه الكنترابنطية الفريدة.. وهو مايلمسه المرا في اعماله الكبيرة التي مزح فيها أمكانيات الصنعة الموسيقية لاسلامه مع احاسيسه

وموسيقاه.. وقيمه واخلاقياته.. فكان نادرا مايلبس رياط عنق.. أو يغير من ملابسه.. وقد سبب ذلك عرجا شديدا لاصدقائه الذين حاولوا بشتى الطرق ان يجعلوا مظهره لانقا بمكانته ومعبرا عن نفسه وفكره المرثب المعتدل .. وكان طيبا بسيطا متواضعا.. وابنا طبيعيا لاحد الاحياء القذرة بهامبورج، كان كوالديه يحب الاكل والشراب.. ولكنه في هذه المرحلة من حياته بدأ يعتكف بعيدا عن المجتمعات مفضلا الحياة مع موسيقاه التي يراجعها كثيرا جدا قبل ان يخرجها الى الحياة.. على النقيض من سلغه موشمارت الذي كان يكتب الموسيقي بتدفق وانسياب وسرعة فائقة.. وذلك لان برامز يرجع بعقله وبحدد خطواته واتجاهاته ويتحكم في مشاعره وعواطفه.. وسط اطباق اللحوم والاسماك.. ومذاق القهوة القوية المركزة والسيجار الضخم

كان في موسيقاد، كما هو في حياته، وريثا لبتهوفن فقد كانت تكمن في نفس كل منهما الرقة والوداعة والحب للبشر.. وفي مظهره اهمال وفوضى وعدم اكتراث \_ وكانا هما الالمانيان اللذان رحلا الى فينا لتأليف الموسيقي الرومنتيكية المبنية على القوالب الرصينة.. فهما اللذان اضافا روح الفلسفة ولهيب العاطفة الى قوالب باخ المعمارية الرصينة.. لاتهماأمنا أن الموسيقي هي فن العقل والوعي والادرا تضاف اليها العواطف والاهاسيس لمزيد من التعبير والعمق. اما الاحاسيس وحدها فلا تنفع الالفن رخيص... يقول برامز . • الم يكن بتهوفن اصم يكتب الموسيقي من خلال حساباته العقلية المدربة المتطورة ء .. فالموسيقي هي بالضرورة رياضة ذهنية. وقوة بنائه جمالية مبنية على اساس من الفكر والفهم.. وطالما نظر برامز باحتقار شديد الى الاعمال الموسيقية التي تعتمد على الاحساس والعاطفة والوجدان غير المحكومين بالفهم والثقافة والتدريب ومن ذلك يظهر لنا جليا السبب الذي جعل من ، برامز ، ناقدا قاسيا لنفسه ولاعماله الموسيقية .

كانت موسيقاه صورة لتفسه ولعواطفه.. فكانت موسيقاه رومنتيكية رقيقة عاطفية في اطار ذي بنيان كلاسيكي المعمار، وهذا ماجعه يسمى بالكلاسيكي الرومنتيكي.. وكان رقيقا الى هد ان دموعه كانت تخونه دائما وتنساب من عينيه بغزارة بمجرد أن يشعر بانفعال موسيقي.. وكانت هذه الرقة تتناقض مع مظهره القوي المهمل حقيقته كانت تكمن في حياته الفكرية الجردة الخلاقة اليقظة .. فكان يكتب ويراجع ويصحح وينقد حثى ان سيعفونيته الاولى جاءت بعد عشرين عاما من العمل في كتابتها . ثلك السيمقونية التي سماها تلميذه الوق ، هانز فون بيلوف ، سيمفونية -بتهوَّفن العاشرة، أو • السيمفونية العاشرة الخالدة ، وكان المقصود من ذلك أن برامز جاء ليكمل رسالة بتهوفن، وأن سيمعونيته الاولى هي تكملة لسيمقونيات بتهوفن التسع. وقد امضى برامز سبعة وثلاثين عاما في كتابة ، ثلاثية من مقام سي كبير ، ثم راودته افكار جديدة، فأعاد كتابتها بالكامل. اما سيمفونيته الثانية فكانت تعتبر وريفية رومنتيكية - والثالثة. اطلق عليها اسم وذات القالب المعماري القوطي ٥٠ وسيمغونيته الرابعة والاخيرة نلمع فيها مسحة الحرن والوداع العطيم . كان كونشون البيانو والاوركسترا الثاني، قريباً جدا الى قلبه بانفامه العاصعة العاطفية الحادة. هؤلاه هم ابناء الاعزب ، برامز ، الذي اتخذ من اعماله ابناه اعراه استغنى بهم عن رفاق الحياة كان بكره ربط الموسيقي بعناصر غير موسيقية . مثل ـ ربطها بالمسرح أو ببرمامج وصفي، وهو لذلك تجنب كتابة الاوبرا، وتحنب كتابة ، القصيد السيعفوني ، الذي يروي

به المؤلف المرسيقي قصة او قصيدة او موضوعا معينا.. فكان كلاسيكيا بكتب الموسيقي للموسيقي.. ويعتمد في حمالها على انداع الصنعة واتقانها وامكانيات الاصوات الموسيقية على التعبير الجمالي المجرد.. المغمور بشحفة عاطفية هي صورة نفسه وخلاصة احاسيسه، ولنفس الاسباب وضعه نقاد الغرن التأسع عشر كنفيض لعاجنرا هذا الموسيقي الذي تبلورت على يدبه الموسيقي المسرحية الدرامية واندمجت بفنون الشعر والديكور والثمثيل والاخراء والحركة .. ولقد كانا تقيضين بالفعل الا أن برامر كان يرقب اعمال فاحذر ويرى فيها استمرارا لاعمال بتهوفن الذي احبه كل منهما .. تطور فأجدر عن طريق الاراء الموسيقي المسرحي ، أما يرامز ،، فقد سيار على نهج بتهوفن في مجال الموسيقي السيمفونية المبنية على القوالب الكلاسبكية المُلذِمة.. ولدلك فقد استمر برامز مبتعدا عن الصراع مؤمنا بان كلا منهما استعرار لبتهوفن العظيم من

ولي سنوانه الاخيرة، بدأ برأمر يفقد اصدقاءه الواحد تلو الاحر.. وكان اهمهم والخرهم وهانز فون بيلوف ، ، ثم علارا شومان - التي حن لسماع خبر وفاتها، فأستقل اول قطار الى المانيا ليصبع الزهور على قبرها وبدأت صحته تضمحل رغم قوته التي لازمته حتى ابامه الاخيرة.. وبدون مقدمات مرض بسرطان الكبد . ولفظ انفاسه الاخيرة بعد ايام قليلة من اكتشاف المرض الخبيث في ٣ ابريل عام ١٨٩٧ء وكان أخر ماقاله على فراش الموت . • انس لم ابدًا بعد في كتابة افكاري الموسيقية، وفي التعبير عن نفسي .

هو المؤلف الموسيقي العملاق الذي كتب اربع سيمفونيات يعتبرها الكثيرون اعظم ماكتب في الموسيقي السيمفونية .. ولا يختلف أحد على أنها من أروع الأعمال السيمقونية على الاطلاق .. هو المؤلف المبدع الذي خلف للتراث الموسيلي اثنين من أمجد اعمال الكونشرتو للبيانو والاوركسترا، وثالثًا للفيولينه .. ورابعا مزدوجا للفيولين، والتشيار مع الاوركسترا، لايفوقها عمل أخر مماثل. أنه المرسيقي الذي عاش العصر الرومنتيكي بعواطفه واحاسيسه.. ولكنه بذوقه وقيمه الفنية كان كلاسيكيا ملتزما بالنص الموسيقي .. لايضمى بصوت منه على حساب عامل غير داخل أي تكرين الموسيقي ذاتها.. كتب أعمالا رائعة في شتى القوالم ، منها

ولد يوهانس برامز عام ١٨٣٣ في احد الاحباء الفقيرة لدينة هامبورج بالمانيا من اب موسيقى ان يعزف « الكورنو » بلحدى فرق المدينة وام كانت تجيد اشغال الابرة وفنون الطهي .. فكان ابواه يجيدان فنون الحياة

«کلارا» زوجته، وارلاده.

ولم يئس توميته التي تكونت مع نفسه .. فكتب الاغاني

الرومانتيكية الفياضة .

كان مهملا في مظهره.. رغم اهتمامه الشديد بأحاسيسه



فكيف تنظر الى فن المسرح يتم الاعداد لها من خلال تخطيط والمسرحيين فيها؟ مدروس لنحافظ على سمعتنا 🗷 🛣 في الحقيقة انا لي علاقة قرية ومكانتنا المسرحية التي كتا قد جدا مع عدد-من فنأني المسرح من بيتهم سعد خضر وبكر الشدى وخالد سامى، وبشهادة الكثيرين الجيدين جداء كذلك خالد سأمى والذي يعجبني في خالد سامي أنه انسان يريد ان يحقق ذاته وباصرار شديد وهو بشارك معنا في

● شاركتم مؤخرا في العمل العربي المشترك مع عدد من الفنانين العرب .. نود التعرف على ملامح من هذا العمل ومدى المديث عن ذلك يجب ان

ارضح ان لي ثلاث مشاركات عربية حتى الان ، كانت الاولى في مسلسل علاء الدين ابوالشامات من انتاج تلفزيون قطر وكان به نخبة من المثلين العرب وقد استقدت من ذلك المسلسل بالفعل وحارات تطبيق تلك التجارب نيما بعد في اعمالي حيث شارك معنا في ذلك المسلسل من العراق خليل شوقي والتفات عزيز ومن مصر كانت احسان القلعاري وعايدة عبدالعزيز وحمدي حافظ ومن سوريا احمد

التوباني ومحمد ابوغريية . انتاج اتحاد الفنائين العرب وهذه هى المشاركة الثالثة وهني مسلسل الانتاج البرامجي المشترك بتنفيذ المنتاين العرب .. ويكفى للفرد ان يقف الى جانب هذه الخيرات ممثلا

القافلة في بيت الشباب كما تم تأمين

بعض مستلزمات المسكر من خيام

وكذلك فقد شارك المكتب في

كما عمم على اندية المدينة بيان

تبوزيع مشروعات النشاط

الاجتماعي والمسكرات حسب

. البرنامج ً الزمني للتنفيذ على

مستوي المكتب والاندية الذي يبدأ

من الشهر الحالي وحتى الشهر

الرابع من العام القادم. ذكر ذلك

ا\_ ، اليوم ، مدير المكتب الاستاذ

ابراهيم البديري ·

اسبوع المرور واسبوع الشجرة

مرحلتها الاخيرة لانتقال مدافع الروضة خالد الفتحي للتسجيل في كشوفات الاتفاق ولم يتبق سوى اسقاطه من الروضة . كما ان مهاجم الجيل وهدافه

دخلت المفاوضات الجادة. في

محمد الجمعان الذي يعتبر من افضل من يلعب في مركز رأس

الذي سيلتحق به وربما تكون الايام القادمة حاسمة في حياة الجمعان الرياضية وستتضح خلالها الرؤية ف تحقيق تلك الرغبة الاكيدة في

### الحربة في المنطقة الزال في دوامة التفكير لاختيار النادى المناسب

مغادرة صفوف غرقة ، الجيل ، .

• في ختام مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة

فهد الرياضية بالطائف في مباراة

تهم فريق عكاظ بالدرجة الاولى

الذي يأمل زيادة رصيده من النقاط

الى ٢٢ نقطة والانفراد بالمركز

الثالث للحصول على الميداليات

اما فريق الطرف الذي يملك ٢٨

نقطة يأمل هو الاخر تحقيق الفوز

اخر قال هذا الشيء راجع للادارة

واللاعبين المهم انني اعمل باخلاص

وسترون فريق الرياض الموسم القادم

وعن رأيه في وضع الدوري حتى الان

قال انا سبق وان قلت بان الهلال هو

الاقرب للبطولة صحيح أن الاهلي

منافس له ولكن الهلال الاقرب للبطولة

الاتحاد اليوم وان يقدم الستوى

الحقيقي وأن يحالفنا الحظ في الفور

لنؤكد للجميع باننا لا ننقص عن الفرق

5.

هزاالاعلاه

المنافسة من ناحية المسوى الفني

وتمنى ان يوفق الفريق في مباراة

منافسا على جميع البطولات.

الدوري وهو الرابع .

البرونزية .

جيلدوا مدرب الرياض لـ د اليهم ،

ODEON & US-1391

متجرالكوهجي

شاع الظهران - عمارة الخاجة ت: ٨٢٣٠٧٠٧ /٨٢٣٠٩٠٩

فخشر الصناعة السويسرية

المحرر \_عبدالعزيز البخاري : تختتم عمى اليوم الجمعة مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة باقامة ثلاث مباريات منها مباراتان على صالة الملك فهد بالطائف ومباراة أخرى على صالة الامير عبدالة بن جلوي

وتأتى مباراة الربيع ووج في طليعة مباريات هذا الاسبوع اهمية وقوة تليها مباراة الرياض والفتح حيث يأمل الرياض تحقيق انجاز تاريخي بتحقيق درع الدوري بدون اية خُسارة اما مباراة عكاظ والطرف فهى تهم فريق عكاظ اكثر لتحقيق المركّز الثاني في حالة تعثر فريق القادسية او آلانفراد بالمركز الثالث والفوز بالميداليات

### الرياض × القتح

تقام هذه المباراة في تمام السباعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على مالة الامع عبدالله بن جلوى بالاحسناء .. وهذه المباراة تهم فريق الرياض الذي يأمل انهاء جميع مبارياته في الدوري بدون اية خسارة ويدون شك أفاته سيواجه فريق الغتم الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره ومع ذلك يملك فريق الرياض فرصة كبيرة لتحقيق الفوز نظرا لتكامل معقوفه ووجود عدد من نجرم اللعبة في صفوقه .. وفوزه ليس ببعيد في هذه المباراة ..

عكاظ × الطوف

يلعب الفريقان هذه المباراة رغم أن فوزه لا يحسن من مركزه في الساعة الثانية ظهرا على صالة الملك

البرياض المصررة عيدالغبزين

تحدث السيد جيلدوا مدرب فريق

الرياض عن مباراة اليوم بين فريقه

وفريق كرة القدم بنادي الانحاد وقال

باننا سنواجه فريقا صلبا ويمتاز بقوة

دفاعه وسوف برد اعتبارنا وستعمل على

الفوز وانا اعرف الاتحاد جيدا واتمنى

من اللاعبين تقديم ما يطلب منهم ولا

شك أن هذه المباراة مهمة بالنسبة لنا

لان فورنا على الاتحاد بعد انجازا

وعن رايه عن بقائه مع الفريق لوسم

لتحسين مركزها في الدوري .

الدوسري

مواقف فرق النرجة الاولى لكرة السلة قبل الاسبوع الاخير الفريق لعب فاز خسر له عليه الفارق النقاط Y -- Y00/ -- Y الثائي الثالث 79 + 1179171A 7 11

النهضة

V • 1 F37/F37/ - • • 1

11 - 177717-4 17 0 1V الثامن V/ 0 7/ 307/ -77/ - 77 YY

وج × الربيع

V/ / / / 770/ - 703

يستضيف وج فريق الربيع على صالة المك فهد الرياضية بالطائف في مباراة تهم فريق الربيع الذي يلزمه الفوز بنتيجة هذه المباراة ليضمن البقاء ضمن فرق الدرجة الاولى في حين ان فريق وج تأكد هبوطه للدرجة الثانية حيث لم يحقق أى فوز طيلة مبارياته في الدوري

جتى الان .

ببيلاء فالفوز يعنى الكثير ويداعب مخللة الجميع . والخسارة تعنى الكثير ايضا ولا يجرؤ احد على التفكير فيها لان عواقبها ولان اهل البيت ادرى بما فيه يقول كرمائي / يجب ان تقوز والامر ملح / ويضيف : في هذه المرحلة الحاسمة من

نظريا يتمتع منتخب الجزائر فعلا

فغي طريقه الى نهائى البطولة

بتحفظه أن الجزائر لن تقبل عن اللقب

البطولة لا يهمنا كثيرا من سيلعب ضينا .. الكأس هي التي تهمنا . ويبدو كرمالي وأثقا من الفوز على

بقرصة كبيرة لتحقيق الحلم البعيد على قار عليه ٣/منفر ق تهائي كاس الامم ١٩٨٠ في لاجوس .

الحالبة فاز المنتخب الجزائري على منتخب نيجيريا ١/٥ وسلحل العاج ٣/صفر ومصر ٢/صفر والسنغال ٣/١ وتضم صفوفه اكثر من نجم كبير على اضافة الى ذلك فإن التشكيلة تتمتع



نيجبريا وهو بشير الى ذلك بطريقة غير مباشرة عندما يوضح ليس هنك مباراة سهلة .. لكن المنتخب السنغالي بقذات كان الحلجز الإصعب.

راسهم الثنائي ملجر/ مناد واكثر من لاعب شاب متَّفوق كالوزاني وصابب . بامكانات فنية فردية وجماعية رفيعة وقابلية كبيرة لتطبيق خطتي ٤/٣/٤ و ٢/٤/٤ بمروتة حسب ما تمليه مجريات



● منتخب الجزائر لكرة القدم

وفي ما يختص بملجر بالذات فانه

سيدوش مياراته الدولية الإشيرة.

واكد النجم الكبير (٣١) عاما) انه اتخذ

قرار الاعتزال الصعب بعد تفكير عميق .

اتخذت عروضه منحى تصاعبيا .. خسر

املم الجزائر ١/٥ في مباراة الافتتاح ثم

حقق ثلاثة انتصارات متتلية عل

ستخيات ساحل العاج ١/منفر ومصر

١/صفر وزامبيا ٢/صفر ووصل بتلك

الى المباراة النهائية للكاس للمرة

الرابعة منذ مطلع الثمانينات ٨٠ و ٨٤

و ۸۸ و ۹۰ .. وهذا يعني حسب قول

مديره القثي الهولندي كليعنس

فسترهوف أن المنتخب نسى تعاما

حسارته في المباراة الافتتاحية ويعنى

ايضاً أن المنتخب تطور بوضوح من

مباراة الى اخرى على الصعيد الخططي

بالذات مع الاشارة الى ان معدل اعمار

لقطات من البطولة:

اشرف على البطولة مدير المكتب الرئيمي

لرعاية الشباب بالاحساء عبدالعزيـزُ

● تابع سكرتي عام الاتحاد سعود

العبدالعزين وامين المندوق ناصر

المجيجي من خلال الاتصالات المتكررة

• اشترك في تحكيم مباريات البطولة ١٨

يشرف على البطولة سكرتير عام الاتحاد

الذي سيسلم الجواشن والميداليات

للاطمئتان على سنير البطولة

ويضم منتخب نبجيريا مهاجما

لاعبيه هو ٢٣ عاما فقط.

بالنسبة الى منتضب نيجيريا فقد

ممتازا هو رشيد بيكيني صلحب ثلاثة من الاهداف الاربعة التي أحرزها منتخبه هتى اليوم . وهو يتنافس مع الجزائريين رابح ملجر منك على لقب /افضل لاعب في البطولة/ . وبشكل علم فان الدفام النبحيري

مساء اليوم على نهائى كأس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم

فضل من هجومه بغض النظر عن المباراة الافتتلحية . واذأ يتمكن من هر الشيك قيل نظيره الجزائري فستصبح مهمة هذا الاشير صحبة

المدينة المنورة مسالح

تمشياً مع خطط الرئاسة العامة

رعاية الشباب في الاهتمام بالشباب

واشعارهم بدورهم في خدمة المجتمع وترسيع مجالات انضمامهم فقد قام

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بالدينة المنورة خلال الفترة الماضية

بتنظيم العديد من المسابقات

الدينية والثقافية في مجالات عدة

منها تحفيظ القرآن الكريم والقصة

كما شارك المكتب بفعالية في

تسهيل مهمة قافلة التوعية باضرار

المخدرات حيث تم اسكان منسوبي

القصيرة والفنون التشكيلية .

• يمثل الجزائر : عنتر عثمانی حارس مرمی ۲۹ عاما فريق وفاق سطيف على بن حليمة ظهير ايمن ٢٨ عاما مولوبيه وهران فضيل مغاريا تكب دفاع ٢٩ عاما مباعد الشلف عبدالحميد صرار قلب دفاع ٢٩ عاما وفاق سطيف مسعود ايت عبدالرحمن ظهير ايسر

٢٠ علما شياب القبلال سي طاهر شريف الوزائي وسط ٢٢ علما مولوبيه وهران جمال عمائى وسط ٢٨ عاما انتورب صایب موسی وسط ۲۱ عاما شیاب

رايح ملجر مهلجم ٣١ علما بورتو البرتفالي سوشو القرنسى

ايوانيا نوو اسحق سيميتوحي عاما جوليوس بيرغر بينيدبكت ايروها ظهير ايسر ٢١ عاما ايوانياتوو موزس كبلكور وسط ٢٥ عاما لايونز غيوكو لندرو اوي وسط ٢٣ عاما روزلارغ ايما اوكوشا وصط ٢٣ عاما رينجرز

اوشى اوكيشوكوو قلب دفاع ٢٣ عاما

الوي اغو حارس مرمى

امينو عبدو ظهير ايمن

فريق لأبونز غبوكو

دائيا اوموكائي مهلجم ١٨ عاما رينشرز بيز هربرت انجيكوو مهاجم ٢١ ,عاما رشید بیکینی مهلجم ۲۰ عاما افریکا سيور العلجي

و المنتخبين: "منذ ١٩٧٨ لعبات الجزائر ونيجيريا وجها لوجه عشر مرات ففازت الجزائرتي ست ونيجيريا في ثلاث وتعادلا مرة

المحرر \_ سعد الحرشان : ترأس محمد الجريسم مدير بيت شباب الاحساء اجتماع رؤساء القبرق المشاركية في الدورة الرمضانية التي ستبدأ منافساتها في الخامس وآلعشرين من شهر شعبان الجارى وتستمر حتى الرابع عشر من شهر رمضان المبارك حيث بدىء الاجتماع بكلمة ترحيبية برؤساء القرق المشاركة بعدها تمت مناقشة شروط الدورة عقب ذلك اجريت القرعة والتي بموجبها تم تقسيم الفرق الى ست مجموعات بواقع ٤ فرق على النحو

المجموعة الاولى رابطة النصر، خليج الكوت، الامجاد، الانتصار، الابتسامة، شباب الرحدة.

الجموعة الثالثة

المجموعة الثانية الامواج، الرائد، الشياب،

الطلبة، برشلونة، التاج،

• محمد الجويسم المجموعة الرابعة البربيع، خليج القوارس،

المجموعة الخامسة الهلال، كاظمة، النهضة، العين

المجموعة السادسة الفيصلي، النصر بالصالحية، السلام، النجمة .

### الاولى مع اول الثالثة واول الثانية مع ثاني الجموعة الثانية: الرابعة وثانى الثانية مع أول الرابعة

المحرر \_ سعد الحرشان : بدأت فعاليات بطولة الملكة لتنس الطاولة للشباب لابطال المناطق في الاحساء بمشاركة ١٢ ناديا من اصل ١٣ والاندية

الاتحاد ، الامجاد ، الخالدي ، كميت ، احد ، الزيترن ، السلام ، الطائي ، غامد ، الخلود ، الطرف ، القلعة .

● اربع مجموعات: هذا وقد قسمت القرق الشاركة الى اربع مجموعات وقد لعبت فرق هذه المجموعات مع بعضها بطريقة الدورى من دور واحد واسفرت النتائج عن الاتي :

يبحث عن البطولة وينافس الهلال آلا انه

قال ان جميع المباريات التي سيخوضها فريق الشباب يعتبرها تحضيرية واعدادية

لمسابقة الكأس وفريق الشباب يملك العديد

من اللاعبين الجيدين وسوف يساعد هذا

الشيء على تقديم مستوى يليق بسمعة

فريق الشياب .

الجموعة الاولى: الاول \_ الاتحاد الثاني \_ الامجاد

الثالث ـ الخالدي

الاول - الخلود

الثائي ۔ الطرف الثالث \_ القلعة

كل مباراة .

الاول \_ كميث

الثائي احد

الثالث \_ الزيتون

الاول \_ السلام

الثاني \_ الطائي

الثالث \_ غامد

الجموعة الثالثة:

● الادوار النهائية: وقد بدأت يوم امس الحميس ـ واليوم الجمعة الادوار النهائية للبطولة حيث لعب

أول المجموعة الاولى مع ثاني الثالثة وثاني

● المجموعة الرابعة:

روشــا الشــ

الرياض المصروب عبدالعبزير الدوسري : تحدث مدرب فربق الشياب روشا الذي تولى تذريب فريق للشباب مع بداية الدور الثاني من الدوري المتازعن لقاء اليوم وعن تصوره لفريق الشباب في كأس بين قريقي الشباب والاهلي حيث قال بان المباراة ستكون مهمة بالنسبة للاهلى لانه

 لا شك ان فريق الهلال والشباب والاهلى والنصر والاتفاق فرق قوية وتلعب

 باننی الان اعد الفریق وسیکون جاهزا تماما فقلال مسابقة الكأس واتمنى أن ارفق مع اللاعبين في تقديم عروض جيدة وسنناقس على هذه البطولة وستشاهدون الفريق في الموسم القادم والحثثم تصريحه قائلا اتمنى ان يونق فريقي في مباراة الامني وان تحصل عنى القور لنمسح الصورة التي ظهرنا بها امام القانسية وعن رأيه في الفرق التي نالت اعجابه في والاتحاد .

توروبنتو مقرا لها قد انجزت تعاقدات لجونسون قبل سحب الميدالية الذهبية منه في اولبياد سيول علم ١٩٨٨ لتعاطيه عقاقير منشطة محظورة ورفعت الشركة ایضا دعاوی علی شرکات اخری تتولى الحفاظ على حقوق جونسون. وطلبت الشركة من محكمة كندية تجميد ارصدة جونسون التي لم ولوائحها .

يكشف النقاب عن حجمها بعد رقال السيد جلين كالكنز نائب رئيس الشركة امس الاول ملتا اموال مستحقة من هذه التعاقدات ونحن نطالب بالمصروفات. لو كان قد استمر في مزاولة نشاطه ولم تسحب منه ميداليات لتسلمنا

> وقالت الشرطة انها انفقت اموالا على فيلم دعائي لجونسون لم يعد يباع في الاسواق كما قالت انه اخل بانفاق بان يشترك في السياقات بمورة لاتتضمن مخالفة لقوانين مختلف الاجهزة الرياضية



# انطلاق دورة الدبل



🗆 يوسف العقيل 🗈 المحروب سعد الحرشان: بدأت عصر امس الخميس على ملاعب نادى الشروق بالجقس منافسات الدورة الرمضانية التي اعتاد النادي على تنظيمها سنويا حيث تحمل دورة هذا العام اسم المرحوم خالد عبدالله الدبل والتي يشارك فيها ٢٠ فريقا من فرق الحوارى هذا وقد قسمت الفرق الى اربع مجموعات كالتالى:

● المجموعة الاولى: التفاؤل، الاتحاد، الخليج، النسيم، العروبة . الجموعة الثانية : التقدم، شعلة هجر، الرميلة، العروبة، النجوم. المجموعة الثالثة:

الوصل، العين، مبلائو، شباب الروضة، العروية . ● المجموعة الرابعة: الجزيرة، الحرمين، الاحرار، يوطبجة، الامجاد ■ حفل الافتتاح:

هذا وقد اشتمل حقل الافتتاح على القرآن الكريم وكلمة ربئيس النادي وكلمة اللجنة المنظمة . مواجهة قوية :

بدأت مباراة الافتتاح بين فريقي الاتحاد الذى يمثله مجموعة كبيرة من لاعبى نادى الطرف والخليج للذي هو الاخر بمثله مجموعة كبيرة من نادي الشروق.

اقامت شركة كرمينيكية الكندية دعوى قضائية على العداء الكندى بن جونسون لاخلاله بتعاقدات والحاقه خسائر بها وصلت الى ۲۰۰۰ره ۲۶ دولار .

وكانت الشركة التي تتخذ من

حقوقنا ۽ .



🗅 بڻ جونسون 🗅

### في ختام دوري شباب الممتاز للكرة الطائرة

المحرر عبدالرحمن البدين: يختبَم في الرابعة من عصر اليوم الجمعة دررى شباب المتاز للكرة الطائرة ماقامة خسس مباريات في كل من الرياض

والإحساء والمكر وجدة . حبث تقام على صالة نادى الشياب بالرياض مبارأة مهمة بين صاحب المركز الاول الاهلي ومنافسه الشباب وفوز الاهلى في هذه المباراة يؤكد تفوقه ويطولته للدوري بغارق ٤ نقاط قيما سيكون غوز الشياب أعلان تأجيل البطل لتساوى الفريقين في

الهلال × التعاون

أما المباراة الثانية فستقام على صالة

نادي ألهلال بالرياش بين قريقي الهلال الهلال من فرق الوسط ويحتل حتى مباراة اليوم للركز السادس فيما يحتل وتقام المباراة الرابعة في هذه المسابقة على صالة مدينة الامير عبدالله بن جلوي التعاون المركز الثامن.

الاتحاد × النهضة

بالاحساء والصفا من صفوى الطرف تأكد هبوطه فيما لا يزال الصفا من الفرق فيما تقام المباراة الثالثة على هـ .نة نادي المتقدمة أي هذا الدوري ويحتل المركز الاتحاد بجدة في الرابعة عصرا بين فريقي الرابع دون منافس . الاتحاد والنهضة. والاتحاد من فريقا الوسط ايضا فيما يظل النهضة في المركز الثالث كمنافس قوي

الهداية × الخلود تقام الباراة الاخيرة في تعلم الرابعة

الرياضية بالاحساء في تمام الساعة ٠٣٠،

مساء بين فريقي الطرف من قرية الطرف



جادي الرياضية بالراكه بين الهداية من الهداية تأكد هبوطه مع زميله الطرف

• فريق الهداية للشباب

عصرا على صالة مدينة الامير سعود بن بالقصيم . قرية الجش بالقطيف والخلود من الرس فيما يحتل الخلود المركز السابع ..

في المباريات المتبقية للاسبوع الـ ٢١ للدوري الممتاز لكرة القدم

المحرر عبدالرحمن البدين: تستكمل عصر ومساء اليوم (الجمعة) مباريات الاسبوع الحادي والعشرين للدوري المتاز لكرة القدم في اربع مدن الرياض ، جدة ، الخبر ، بريده . فعلى استاد رعاية الشباب بالرياض تقام عصرا اقوى مباريات هذا اليوم بين فريقي الشباب والاهلي في مباراة تهم

الأمني يمثلك ٢٩ نقطة والمركز الثاني ويعد اقل الغرق خسارة للمباريات مع زميله الهلال (خسرا ٢ مباريات فقط من اصل ۲۰ میاراة)

أما الشياب فأمله للركز الثالث ورصيده ٢٤ بقطة والمركز الرابع بفارق الاهداف عن

الاهل سيعمد للغور في هذا اللقاء بتكتيف منطقة الوسط لمواجهة القوة الشيابية في هذا الخط كما سيتخذ الجناحان طرقا وممرات لاجتياز الدفاع الشبايي .. علاوة على محاولة حفظه منطقة الخلف أن امان مستمر رغم ازعاج الرزقان

### ● موقف الفريقين:

j	Ł	j	Ċ	٥	j	J	- ف	ù
19	,¥T	Ţ.	ĭ	•	۱۲	۲.	الإمل الشباب	Y
TĒ	15	¥0	T	11-	Y	<b>*</b>	الشباب	1

أما مدينة الامع عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة فستستضيف عصر اليوم لقاء بين فريقى الاتفاق من الدمام والرائد من بريدة (بعد ان تأجل اللقاء ألى اليوم بدلا من امس بناء على طلب الفريقين) . المباراة لا تعنى الرائد في شيء بعد أن ثبت هبوطه ومرافقته لغريق التهضة كما انها لا تهم الاتفاق الا في تحسين مركزه الذي يعد متأخرا اذا ما قورن بسمعته ومواققه في مواسم فائتة عدا الوسم

الرائد له ۱۱ نقطة ولم يفز سوى في مباراة واحدة ويحتل المركز الحادي عشر اما الاتفاق فله ١٦ نقطة والمركز التاسم بعد ان كان من اقوى المرشحين للمنافسة

على البطولة مع بداية الدورني للباراة ستكون فرصة للاتفاقيين لاعطاء القرصة لعدد من شباب الغريق اشعافة الى تحقيق الاتسجام المفقود في مباريات سالفة عدا لقاء الهلال .

### يوسف الحبيب المشرف على قلم الرياض

الدوسري :

تحدث يوسف الحبيب عضو مجلس ادارة تادي الرياض والشرف العام على كرة القيم عن لقاء اليوم بين الاتحاد والرياض حيث قال هذا اللقاء سيكون صعبا للفريقين وثحن تسعى لرد الاعتبار وان نتهاون في اي لقاء وانا على ثقة باللاعبان بمواصلة تقديم العروض الجيدة وحصد النقاط واتمثى الغور لفريقي في هذا اللقاء .

وعن رايه في لقاء فريق الرياض في صغوف الانبية المتازة قال الحمد ف على ذلك وهمنا الوحيد هو اليقاء والحمد ش تحقق رغم ان البداية كأنت غير موفقة للفريق يسبب سوء الحظ وكتا واثقين باننا لن نهبط وجاء بقاؤنا ف الوقت المناسب لنؤكد للجميع أحقيتنا بالبقاء وتحن نطمح ان شاء الله ان تنافس على بطولة الكاس وسترون فريق الرياض بتوب جديد في هذه السابقة وسوف يكون هناك تخطيط لاعداد فريق ربيف للقريق الاول وسيكون بلان الله فريق، الرياض في الموسم القادم فريقا ينافس على المراكز | المركز الثامن ويتساوى مع دريق الترجي الاولى في اليملولات ..

### • موقف الفريقين: ن ل ن ه خ 4 خ

H H A P A I F الاتحاد × الرياض

اما ملعب رعاية الشباب بجدة فسيشهد.

• محمد الفرحان (القادسية)

مساء اليوم لقاء الاتحاد بزميله الرياض وهذا اللقاء مماثل اليحد كبير بلقاء الاتفاق والرائد فالاتحاد فقد المنافسة وأصبح في المركز السابع برصيد ١٨ نقطة والرياض ضمن البقاء في الدوري المتاز بعد ان حصل على ١٥ نقطة وأصبح الغارق بينه واقرب الهابطين (الرائد) اربع نقاط وفارق

لاتفاق والاتحاد والقادسية بلاطعم

القادسية × النهضة

● فؤاد انور (الشباب)

● موفف الفريقين:

مركزه في سلم الدوري وفرصته كبيرة للفوز

ييرز من فريق الوحدة على بكر

هوساوي ، هشام خيمي وطلال قلعي

ويندرسه المندرب المصنري (شنوقي

الاحد ختام اللوري

● تقرر ان يلعب فرق الهلال والنصر

المباراة الختامية في بطولة الدوري المتاز

لكرة السلة لهذا الموسم يوم الاحد القادم

على صالة الدرعية .. ويكفى الهلال الفورّ

لها الاثارة والندية والقوة ..

والتقدم نحو المركز الخامس ..

مصباح) ..

راشد خلیل (الاتفاق)

تمام السابعة والنصف من مساء اليوم على

ملعب مدينة الامير سعود بن جلري

القادسية يسعى لكى يبقى ضعن

افضل ثلاثة فرق في الدوري حيث يطمع في

المركز الثالث او الرابع على اقل تقدير

فرصيده ٢٣ نقطة والمركز الخامس فيما

يحتل النهضة المركز الاخع برصيد ٩ نقاط

الرياضية بالراكه

اهداف (۷) فيما تقام اخر مباريات هذا الاسبوع في ١١ النهضة ٢٠ ١ ١ ١ ٨ ٢٠ ٩

المحرر - عبدالعزين البخاري : تخنتم ثمانية فرق مبارياتها عصر اليوم الجمعة في الدوري المتاز لكرة السلة لهذا الموسم حيث سيلعب فريق الهلال والتصر أخر مباريات الدوري عصر يوم الاحد القادم على صالة الدرعية .. أما المباريات الاريع الاخرى ستكون

على اربع صالات مختلفة في مدن الملكة جدة ، الدمام ، الدينة المنورة ، ومكة المكرمة وذلك على النحق التالى :

### الاتصار × أحد يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة

الرابعة عصرا على صالة مدينة الامع محمد بن فهد الرياضية بالدينة النورة .. وكالعادة تأخذ مباريات الفريقين الكثير من الاهمية لدى جماهير الفريقين التي ستزجف لشاهدة قمة كرة السلة بالدينة المنورة .. ومع أن قريق احد يملك مقومات الفور الا أن فريق الانصار أن يكون صيدا سهلا .. لذلك يسعى مدرب فريق احد البرازيلي الى اللعب بكل أوراقه حتى لا بيتعد عن المنافسة على بطولة الدوري وينتظر تعثر الهلال امام فريق النصر ليتسنى له اقامة مباراة فاصلة بينهما لتحديد هوية بطل الدوري .

ييرز من قريق احد عبد العزيز شرقي ، دانكس ، ومحسن خلف فيما بيرز من قريق الاتصار عثمان عبيد واحمد عيسي . يملك غريق احد ٢٧ نقطة من غوزه في ١٥ مباراة وخسارته لمياراتين ويحتل المركز الثاني بينما يملك فريق الاتصار ٢٥ نقطة من قوزه في ٧ مباريات وخسارته في ١٠ مباريات ويحتل المركز الخامس ،

### الاتحاد × الخليج

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة وهي مباراة تهم فريق الطيخ بدرجة كبيرة لكى يهرب من شبح الهيرط .. في حين ضمن فريق الاتحاد الركز الرابع في الدوري برصيد ۲۸ بدون مناقس ولا يؤثر فوزه او خسارته في المصول على المركز الرابع .

أما فريق الخليج فيملك ٢١ نقطة في أ بنفس الرصيد ..



■ قريق احد لكرة السلة 🛎

بيرز من الاتحاد حسن عطائه، على السنحاتي ومحمد الظاهري فيما ييرز من فريق الخليج اسعد علوي وعلي راشد وعبدالذالق مسعود . يدرب فريق الخليج مدريه الوطني (حسن مدن) في حين يدرب فريق الاتحاد مدريه الامريكي (راندي) ..

الترجي × الاهلى

"بستضيف نربق الترجى شقيقه فريق

الاهلي في الساعة الرابعة عصرا من اليوم

الجمعة عنى الصالة الدولية بالدمام في

مباراة مثيرة ومهمة للفريقين خاصة وان

الغريقين يتصارعان من اجل البقاء ضمن

رمىيد الاهل ٢٢ نقطة بالمركز السابع

ورصيد الترجى ٢١ نقطة بالمركز التاسع ..

والغارق بينهما نقطة واحدة وهو فأرق

يقف عاملا الارض والجمهور لمبالح

فريق الترجي الذي يولجه مهمة صعية

جداً لاجتياز عقبة الاهلي حتى يضمن

يبرز من فريق الاهلي يوسف سلطان،

اسعد تكرونى ومن الترجي فتحي القصاب

الوحدة × هجر

يخوض فريق الوحدة عصر اليوم

البقاء ضمن فرق الدوري المتاز.

الفرق المتازة .

مْسُل جدا ..

ومنصور الزآير .

العاشر هجر

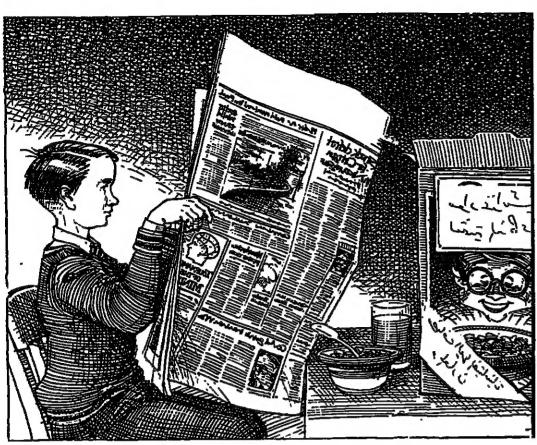
الجمعة في الساعة الرابعة عصرا مباراة مهمة امام فريق هجر الذي تأكد هبوطه لدوري الدرجة الاولى .. وفوزه على الوحدة لا ينقده من الهبوط ابدا .. في حين يدخل الفريق المحداوي هذه المباراة برصيد ٢٤ نقطة بالمركز السادس ويأمل أن يحسن

### بنتيجة هذه المباراة ليحقق درع الدوري المتاز لاول مرة ولتفادي اقامة مباراة فاصلة بينه وبين فريق احد في حالة خسارته من النصر في المباراة التي يتوقع

ترتيب فرق الممتاز لكرة السلة بعد الاسبوع السابع عشر

له عليه الفارق النقاط الترتيب الهلال الاول الثاني النصر الإتحاد الرابع 11- 1-4A 1-VY 1-الائمىار الخامس TA- 1780 17.V 1. الوحدة السادس 77 1.7- 1777 177. 17 o الاهلى السنليع الخليج 1 -0- 1 0 1 1 6 1 1 C الثامن الترجي التاسع 71 1A-1 -371 -- Pol

1 11 -1-1-101 --



ترجمة واعداد. السيد طه زيادة

العقلية الاخرى من خلال التدريبات الذهنية رما اشبه ؟

سؤال بسيط للوهلة الاولى ولكنه عميق عمق البحر اذا تأمل الانسان فيه ولذا ومن أجل الاجابة عليه تجرى الان بحوث وتدور مداولات وتمارس تجارب على نطاق واسم وفي أكثر من جهة من العالم تريد الوصول الى الاجابة المرغوبة وهي .. نعم .. يمكن تنمية

هذا الاهتمام المتزايد بالتمرينات لذهنية \_ من أجل تنمية ملكات لعقل ليتمكن من التغلب على ما يواجهه من مشاكل منطقية وقائمة على الارقام وغيرها \_ وأد الأن نشاطا جديدا في الاوساط العلمية التي لها علاقة بهذا الموضوع وجدد التساؤلات القديمة بشأن قيمة اختيارات اسئلة الذكاء التي ينظر اليها على أنها مقياس للذكَّاء .

وفي هذا الحقل الذي يشهد الكثير من الجدل بدأ البحث العلمي يقود الى تفهم متزايد بشأن عمل العقل والقدرات العقلية وبدأ بعض العلماء يقتنع بأن العقل يمكن تدريبه وتحسين قدراته باستخدام تمرينات منطقية وذهنية أخرى . ويمناسبة بدء صحيفة التابمز

البريطانية لمسابقة ذهنية لقرائها لحل بعض المشاكل المتعلقة بهذا الجانب الهام من النشاط البشري ولتقديم قدر من المتعة الذهنية لهم نشرت في صفحتها الصحية هذا الموضوع المتعلق بامكانية تنمية

يقبول البيروفيسيور مبارك

سينسبورى استاذ الفلسفة كينجز كوليدج في لندن: عندما يـوجـه سـؤال الى أي من المتخصصين في الفلسفة عن العقل تتجه الاجابة مباشرة الى الحديث عن الجوانب الوظيفية ونوع السلوك الذى يمكن العقل صاحبه من التصرف على تجوما .. ان قدرا الاقراص . كبيرا للغاية من حياتنا الذهنية يكمن في حل المشاكل .. وهذه المشاكل متنوعة بلاحصر ومتدرجة من اليسر الى الصعوبة وتشمل ضمن ما تشمل تلك الخاصة بتصميم الكومبيوتر والمشاكل الفلسفية والمشاكل المتعلقة بادارة عمل ما وهي كلها مشاكل تتعلق بالضبط بمهارة الشخص في استدعاء ما لديه من معلومات ومدى تنظيمه لهذه المعلومات بالدقة المطلوبة ،

وفي بريطانيا افتتح مؤخرا أول وجمينيزيوم للعقل ، في ويمبلدون ويقول مديروه ان الجميع \_ حتى ذوى النسبة العالية من الذكاء \_ يمكن ان يتعلموا كيف يمكن تدريب العقل ليصبح في حالة افضل ومن

اجل ان يتخففوا من التوتر والاجهاد ويوسعوا دائرة معارفهم هل يمكن تنمية الذكاء والقدرات ويعززوا من قدراتهم على التفكير ويقول احد هؤلاء المديرين ان العقل يمكن تدريبه تماما مثلما نستطيع تدريب اي من عضلات اجسامنا لكي نستطيع ان نجري بسرعة اكبر أو ان نحمل تقلا اكبر أو نتسلق الجبال .

وفي مواجهة هذا الجناح الداعى

الى تنمية العقل وملكاته بالتدريبات

العقلية : كالعاب الذكاء والكلمات المتقاطعة والحيل الذكائية والقصص البوليسية والعباب الكومبيوتر وغيرها يقف جناح اخر معارض يتألف من اناس يتشككون في امكانية قيام هذه التدريبات المباشرة باداء مهمتها على خير وجه ويرون ان التغذية تؤثر على مدى السلامة الذهنية للشخص .. من هؤلاء البروفيسور هانز ايسنك استاذ علم النفس بجامعة لندن الذي يقول: أخشى من عدم وجود دليل على أن أي شيء تفعله يمكن ان يحسن اداء العقل . ولكن الشيء الوحيد الذي اظهر نتائج ايجابية في هذا الصدد بالفعل هو العناصر الغذائية المكملة او الاضافية الفيتامينات والمعادن .. فالاشخاص الذين يعانون من نقص في هذه العناصر الاضافية يمكن أن يزيدوا من مستوى قدراتهم الذهشة من خلال تحسين نوعية الغذاء الذي يتناولونه وهذا ثابت جيدا بالفعل .. ويرى بعض العلماء ان العناصر الغذائية المكملة اليسبطة يمكن ان تحسن بصورة كبيرة من الاداء

وفي عام ۱۹۸۷ اجریت تجربة قدمت خلالها اقراص الفيتامينات والمعادن لتلاميذ المدارس في ويلز واظهرت النتائج التي نشرت في جريدة وذي لانسيت ، حدوث زيادة تصل الى تسع نقاط في القدرات الذكائية غير اللفظية بين التلاميذ الذين تناولوا هذه

الذهنى لدى الاشخاص الذين

يعانون من خلل في نظامهم

كذلك خلص الدكتور ديفيد بنتون استاذ علم النفس في جامعة سوانسي الى ان النتائج تظهر ان الاولاد الذين يعانون من نقص او خلل في غذائهم وخاصة بالنسبة للفيتامينات والمعادن يمكن ان يستفيدوا في تطوير قدراتهم الذهنية اذا عولج هذا النقص في غذائهم ، ولزيد من التأكيد على هذا الجانب الهام اجريت دراسة اخرى في بلجيكا في الصيف الماضي

بالتعاون مع جامعة لوفا .. بروكسل شملت ۱۰۲ طلاب و ۱۶ طالبة جميعهم في سن الثالثة عشرة وهم من مدارس في مناطق تتحدث باللغة الفرنسية واخرى باللغة الفلمنكية . وجرى تسجيل النظام الغذائي

٥٤ بالمائة من الاولاد الذين كانوا یعانون من نقص او سوء نظامهم الغذائي حققوا تحسنا كبيرا في قدراتهم الذكائية غير اللفظية بينما \_ ولسبب لم يفهم حتى إلان بصورة كاملة ـ لم يحدث نفس التحسن لدى الطالبات اللائي كن يعانين من نفس الخلل الغذآئي . ورغم الاختلاف الواضح بين الجانبين: مؤيدي التمرينات ومناصري الفيتامينات والمعادن الا انه لا يخفى ان ثمة تكاملا بين الجانبين وانهما مهمان بنفس القدر للارتقاء يقدرة العقل وملكياته الاستيعابية والتعليمية والسلوكية فلا تضارب بينهما وانما الانسان يحتاج لهما معا واي نقص في احدهما لن يكمله التركيز او

يوما واجريت لهم اختبارات ذكاء

قبل وبعد تناول العناصر الغذائية

الإضافية . وقد تناول نصف عدد

هؤلاء العينة الاقراص الحقيقية

بينما تناول النصف الاخر اقراصا

مقلدة لا تحتوي على هذه العناصر

الاضافية .. واظهرت النتائج ان

ثمة نقطة اخرى ان الذكاء كما يرى البروفيسور ستيفن روز مدير مجموعة بحوث العقل والسلوك في الجامعة المفتوحة ـ مثل اشياء كثيرة من المبعب تحديده ولكن من السبل رؤيته عندما تراقبه .. ويقول لقد لاحظت أن قطتي البورمية تؤدى سلوكا غاية أل الذكاء انها تلتقط بمهارة بالغة اقلامی وتحاول ان تکتب بها ثم تلقيها على الطاولة التي اعمل

الاعتماد بدرجة أكبر على الاخر.

ان العمل الذي كانت تعطله وتعوقه هذه القطة هو ورقة علمية فنية للغاية ثمرة عشر سنوات من العمل المتصل يقوم بتمزيله مجلس البحوث الطبية وقد قدم هذه الورقة الى معهد كأجال للمخ في مدريد مؤخرا والتي كشف النقاب فيها عن نتائج جديدة للكيفية التي تغير بها خبرة التعلم من الطبيعة البيوكيميائية للمخ .

ان المخ البشري يتألف من نحو عشرة الاف مليون خلية عصبية وكل خلية منها ترتبط بالخلايا الاخرى وعندما تحدث عملية التعلم تزداد بعض الارتباطات قوة وتضعف بعض الارتباطات الاخرى بمعنى انه لكي يتعلم الانسان مثلا النجاح في أختبارات الذكاء \_ كالكلمات المتقاطعة \_ عليه ان يتعلم ايضا كيفية التعامل مع هذه الاختبارات .

ويقول البروفيسور ايستك ان العناصر الذهنية الثلاثة المرتبطة بحل اية مشكلة تتمثل في سرعة عمل النشاط الذهنى والاصرار والقدرة على اكتشاف الاخطاء .

لهؤلاء الطلبة على مدى خمسة عشر ● مصدر: جريدة التايمز البريطانية

ان هذه المدينة لتستحق منا جميعا

ان نشير اليها بكل حب وتقدير وهي

المديئة التي تضع اقدامها المخضبة

بالحناء وألعطرة برحيق المشموم

على ابواب المستقبل. مفعمة

بالامل للخرة بالطموح ..

وتستحق قبل وبعد ان نقول فيها

افضل .. وهل تتوجه نحو الاحسن عن الدمام نقول نعم .. بصبوت عال فاحلام امانتها وطموح كل واحد فيها .. نعم ذهبت نحو الاحسن والاجمل وسكنته .. للذين لم يعرفوا هذه المدينة وكم عانى اهلوها نكتب هذه السطور فبالنسبة لجيلنا وللاجيال التي سبقتنا سهلة فيها استرجاع ما كانته قبل تغيرها

وتطورها فاثار بعض هذا الماضي ما زالت مائلة في تقاطع وملامح ووجوه من هم اكبر سنا منا نلمس ذلك في احاديثهم و و سوالفهم ، وفي بحة اصواتهم عندما نتذكر ماضي الدمام ..وهو ماض غير بعيد . يستهوينا فيه جانب البصر .. نسترجع عبره طفوله .. ولكننا نتذكر بعد حين حاملي المياه الي البيوت . وصيادو الاسماك ورجال الغوص اللاهثين وراء لقمة العيش

مكسذا منه لِلمَا

والدمام عبر العديد من التجارب كلمة حب م

واحد بالمائة فقط من نفقات الدول الفقيرة على التسلح ينقذ حياة

والدكاكين ذات الابواب الخشبية

وعمال ارامكو . وبيت صالح اسلام

الشوق الى الماضي ..شوق يتضاعف

عندما نشاهد صورة قديمة تثير فينا

نوازع مختلفة .. وتتراءى امامنا

ابهى الصور واعظمها لهذه المدينة

البهيجة .. وتتزاحم امامنا كذلك

تلك المرافق المشرقة لها والتي

اسهمت بشكل جدي وفعال في بناء

هذه المنطقة ..وعنزت المسيرة

المثقف في المنطقة الشرقية والمرافق اثبتت وجودها وحضورها وغير المنطقة الشرقية ينظر كمدينة فاعلة بدون مبالغة او اليوم لنادي الشرقية الادبى الذي ادعاء .. فهى ارض الخير والعطاء

بات حقيقة ..نظرة تفاؤل كونه بداية صحيحة وواقعية لتجمع ثقاني شامل وان مرجع هذا التفاؤل يتسم بمجموعة خصائص في ما يتعلق بطبيعة او باهداف تجعل منه بالفعل محط امل لعمل ثقافي يجسد تطلعات وطموحات ابناء المنطقة ..اذ انه يستهدف تحقيق مزيد من العطاء والتعاون الثقافي بين ابناء الشرقية

خاصة وان هذا النادي يأتي في اعقاب علاقات اخوية وثقافية وادبية متطورة بين العديد من اعضاء مجلس ادارته ، وهكذا فان قيام هذا النادي يعد

الجمعة ١٩ شعبل ١٤١٠هـ، ١٦ مارس ١٩٩٠م العند ١١١٨

هذا الامل تغمض عيوننا وبلقى على خطوة متقدمة بين ابناء كاهله بامنياتنا واحلامنا المستحيلة المنطقة .واذا اخذنا بالاعتبار وغير المستحيلة ونقرنها بالادعية .. الإمكانات المتاحة له ومن خلال دعم والشفاعات والرجاء ..من أجل أيام الدولة لا شك ان الأمال كبيرة رمضانية مباركة معطاءه اكثر وكبيرة جدا، ولا نملك ونحن سعادة وسلاما للعالم . نشاهد اليوم النادي وهو يمارس بحب بداية نشاطاته الا ان نردد الدعاء له بالتوفيق والنجاح.

احمد المغلوث

مع كل رمضان جديد . تدق

قلوب الناس بامل ..وهي تتخيل

الشهر الكريم .. شيخا كريما ..

يبتسم بحنو .. ويستمع للامنيات

بصبر وينفذها بطيب خاطر .. وعلى

آمال باسمة على القمة العالمية للاطفال

الرياض ـ محمد اليحيى: يعقد بمقر الامم المتحدة في نيويورك مؤتمر قمة عالمية للاطفال يومي ٢٩، ٣٠ سبتمبر القادم. وقد بعث بيريز دي كويار السكرتير العام للامم المتحدة برسائل الى ملوك ورؤساء العالم يدعوهم فيها لحضور هذه

وقد بدات فكرة القمة ٦ دول هي كندا ومصر ومالي والمكسيك وباكستان والسويد ثم تولت المنظمة الدولية الخطوات التنفيذية وقامت البعثات الدائمة للدول الاعضاء لدى الامم المتحدة بتسليم رسائل دي كويار لحكوماتهم .

> واكد السيد جيمس جرانت الدير التنفيذي لليونيسف على أن هذه القمة ليست قمة لليونيسف او الامم المتحدة، بل انها مؤتمر الحكومات وان دور اليونيسف هو تقديم خدمات السكرتارية لهذا المؤتمر الحكومي والعمل على توفير

عن عدد من النتائج الهامة المتعلقة عيونهم عن الحياة دون ان يشعر بمستقبل اطفال العالم فمن النتائج الاساسية المتوقعة امكانية تصديق الى مد يد العون والمساعدة اليهم، ملوك ورؤساء دول العالم على هذه المساعدة تكمن في ازالة شبح استراتيجيات الطفولة والتنمية في الخطر الذي يهددهم من امراض التسعينات مع الاشارة بصغة محددة وهي الجفاف الناتج عن خاصة الى هدف الامم المتحدة في الاسهال والنزلات الشعبية التحصين الشامل للاطفال وتحقيق والتيتانوس الولادي والحصبة التعليم الاساسي مع حلول عام والسعال الديكي، وهذه الامراض ٢٠٠٠، وقد يحدد الملوك والرؤساء الخمسة من السهل الوقاية والعلاج عددا من الاهداف الاساسية مثل منها وهي مالم يتم مواجهتها فانها الجهود الدولية للقضاء التام على سوف تودي الى نصف وفيات

خاصا لاتفاقية حقوق الطفل وبذلك خلال نفس الفترة . يتم منح الاتفاقية دفعة قوية نحو رضعها موضع التنفيذ . كما قد الامكانيات للوقاية والعلاج في تشجع القمة العالمية كافة الدول متناول اسرة المجتمع الدولي بدلا للدعوة الى عقد اجتماعات على من جعلها حبيسة لدى الاقلية من مستوى رفيع على الصعيد الوطنى سكان الدول المتقدمة. ان تحصين دن اجل الاطفال واشراك الزعماء الطفل لايتطلب سوى مصل قيمته التكوميين والوطنيين في عمليات ٥ر١ دولار وكيس املاح الجفاف تحسين أوضاع الاطفال ومن الامور والمضادات الحيوية لاتكلف اكثر الاخرى التي تتعرض لها القمة من دولار واحد .

مانة مليون طفل يواجهون الموت ويفيد تقرير اليونيسف عن

المناخ اللازم لنجاحه. واضاف ان معاناة ١٠٠ مليون طفل وإن يكون القرن الحلى لم يشهد حدثًا يتعلق هؤلاء هم ضحايا مجاعات او بالاطفال اكثر اهمية من هذه القمة فيضانات مفاجئة، وإن تكون هناك عدسة كاميرا تنقل الى العالم ومن المنتظر أن تسفر هذه القمة محنتهم، أنهم اطفال سوف تغمض بهم احد مالم بيادر المجتمع الدولي كما قد يوجه المؤتمر اهتماما وكذلك نصف حالات سوء التغذية

العالمية للاطفال النظر في ازمة ومع ذلك فالمسألة هي ليست الديون وانعكاساتها على الاطفال . توافر التكنولوجيا والاموال اللازمة

اوضاع اطفال العالم لعام - ١٩٩ ان عقد التسعينات سوف يشهد

الاطفال خلال عقد التسعينات

والان قد حان الوقت لوضع هذه التخطيط والعمل المشترك من اجل الايتجاوز اثمنيه ١٠ سنتيات



■ ضحايا المجاعات والفقر

ويقول التقرير ان بليونين

ونصف البليون من الدولارات يعتبر

مطفا كبيرا ألا أنه لايتجاوز ١٪ من

لتوفيرها ولكن الاهم من ذلك كله هو الوصول بها الى كل من هو بحاجة اليها فالامر يحتاج الى نظام توصيل الخدمات كما يحتاج الى تجهيزات اساسية والى مهارات في الادارة والى التدريب واستخدام كافة وسائل الاعلام والاتصال للتوعية والتعزيز بالمعرفة .

ولكن اذا اردنا ان ننظر الى المشكلة برمتها، فاننا نلاحظ ان التكاليف الإضافية بما في ذلك تكاليف توصيل الخدمات وحماية ارواح الغالبية العظمى من الاطفال وتجنيهم الاصابة بسوء التغذية خلال عقد التسعينات هذه جميعا قد تصل تكلفتها الى حوالي ٥ر٢ بليون دولار سنويا مع نهاية التسعينات .

انفاق الدول الفقيرة على التسليح. انه يعادل تقريبا تكلفة خمس طائرات مقاتلة، انه يعادل ماتنفقه الشركات الامريكية كل عام على الدعاية والترويج لبيع السجائر. انه يعادل ١٠٪ من قيمة الـدعم السنوي الذي تقدمه السوق الاوربية الشتركة لزراعها، انه يعادل قيمة ماتدفعه الدول النامية كل اسبوع كفوائد لديونها. انه

اتفاقية حقوق الطفل جدير بالذكر ان عدد الدول التي عن توقيع عدد من دول الخليج

يعادل قيمة ماينفقه العالم في اليوم

الواحد على الشنون العسكرية .

وقعت على اتفاقية حقوق الطفل منذ فتح باب التوقيع الرسمى عليها في مقر الامم المتحدة يوم ٢٦ يناير الماضي، ٧٢ دولة من بينها خمس دول عربية هي الجزائر والمغرب وموريتانيا ولبنان وتونس. وتوقيع هذه الدول يعني اعلان النية للتصديق عليها وبمجرد تصديق عشرين دولة على الاتفاقية تصبح سارية المفعول .

وقد بلغ عدد الدول التي صدقت حتى الان على الاتفاقية اثنان الاولى هي غانا والثانية هي فيتنام. الجدير بالذكر انه تجرى الاتصالات حاليا مع حكومات دول الخليج العربية للتمهيد للتوقيع والتصديق على هذه الاتفاقية ومن المنتظر ان يعلن قريبا

الجمعية العامة للامم المتصدة وحوالي ٥ منظمة اهلية .. وتستهدف هذه الاتفاقية وضع معايير لحماية الاطفال ضد كآة مسور الاهمال والاستغلال وتعتبر هذه الوثيقة فريدة من

وكان قد تم في نوفمبر الماضي

اعتماد اتفاقية الطفل من قيل

العربية على هذه الاتفاقية

الاطفال

نوعها من حيث انها مظلة تغطى نطاقا واسعا من الحماية حيث انها تجمع في اطار قانوني عام الحقوق والامتيازات المشروعة للاطفال والتي كانت تنتشر هنا وهناك بين طيات عشرات الاتفاقيات التي يتباين في نطاقها وإوضاعهاً. وتنطيق احكام هذه الاتفاقية على كل من هم دون الثامنة عشر من العمر مالم يكن هناك قوانين ونظم وطنية

تحدد الحد الاقصى للطفولة بخلاف ذلك. وتنطبق الحقوق المنصوص عليها في هذه الاتفاقية الدولية على كافة الاطفال بغض النظر عن الجنس او اللون او الاصل العرق أو الاجتساعي او المعتقدات السياسية او غيرها .

ومن المبادىء الاساسية الاخرى لهذه الاتفاقية هو صيانة افضل المسالح للطفل باعتباره المحك لكافة القرارات ذات العلاقة بصحة الطفل ورعايته وكرامته. وينحصر تطبيق هذه الاتفاقية في مجالات ثلاثة هي الحفاظ على حياة الاطفال

شكل ٥٧٪ من المجتمع الدوني على اتاحة الفرصة لكل فرد لتنمية

■ والغد ربما يكون اكثر سوءا

تنص الاتفاقية في هذا المجال على أن تعمل كافة الدول على توفير ء اقصى حد ممكن من الحفاظ على حياة الاطفال ونموهم، فتقر الاتفاقية حق الاطفال في الحصول على خدمات الرعاية الصحية ، مثل التحصين وعلاج \_ الجفاف \_ ، وعلى مستوى معيشي معقول ، بما في ذلك الغذاء وألماء النقى الصالح للشرب والمسكن المناسب ه. كما ان

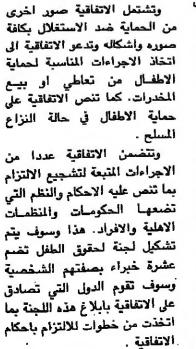
ثانيا التنمية: وبتنص الاتفاقية في هذا المجال

ونموهم وحمايتهم وفيما يلي مزيد اولا الحفاظ على حياة الاطفال :

لكل طفل الحق في الحصول على



یدفع الصغار ثمن اخطاء الکبار



قدراته، كما تنص الاتفاقية على حق

الطفيل في التعليم والبراجية

يستهدف العديد من احكام

الاتفاقيةة توفير الحماية للاطفال في

ظل العديد من الظروف يشمل

بعضمها الاطقال المعوقين بدنيا او

عقليا والبعض الاخر يشمل

اللاجئين والبتامي من الاطفال او

الاطفال الذين لايعيشون مع أباثهم

أو امهاتهم. كما يشمل في بعض

الحالات حماية الاطفال من أبائهم

او امهاتهم او حماية الاطفال في

حالة عجز الاباء والامهات عن نوفير

الجماية اللازمة .

والاستمتاع بوقت الفراغ.

ثالثا الحماية :

هذا ومن المنتظر ان تصبح المعايير التي تنص عليها الاتفاقية مرجعا لكافة المعنيين بصحة ونعو وحماية الطفل . وبذلك فان الاتفاقية سوف تصبح اساسا عالميا للعمل من اجل الدفاع عن الاطفال في كل مكان في العائم.

سيق وأن مررت من هنا ..!

المكان هو أول ألانتماءات ، واخلصها تعبيرا

المكان لم يكن هو المؤقت او الطاريء عند

بحومانة الدراج، فالمنتلم،

تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد

الاسم يحتوي المكان ينشىء وإياه تلك العلاقة

المؤنسة الحميمة واللصيقة . المشعة بالدفء

والمبطنة بالخوف من الفناء . عندها يستطيع

المكان أن يملأ أطار وجوده في حياة البشر.

وحين كانت المنية تمنص م مالك بن الريب ،

ويعود سرب الأحلام الى وادى الغضا حيث

كانت الصحراء لديهم تدعى مفازة تفاؤلا

بالفوز من مخاطرها ، والناقة تدعى · ناجية · املا

في نجاتها من الرحلة وكانت هناك الطيور البوارج

واسم خولة يعنى: الفرالة الصغيرة

البيضاء . وعفراء : اللَّيلة التالثة عشرة من الشهر

القمري ، ورباب : أي السحاب الأبيض الرقيق . وهشام: هو الكريم الذي يهشم الخبر

الاسم لم يكن فقط شارات تعريف يحملها

المكان أو الفرد بل هو اختراق لوحشة جمود

الأشياء واعطائها حسا عارما بالحياة والحيوية

والتوقد .. حيث تصبح جميع الموجودات تشترك

في علاقة تكاملية متجانسة بين الفرد والكون .

الأرقام بدلا من الأسماء في التعبير عن تلك

العلاقة .. وظهر هذا التعامل الرقمى مع الأشياء

والموجودات مع الحضارة الجديدة التي اتسعت

بها الأماكن بشكل مهول وتبعثرت العلاقات

وتعقدت فأصبح للشوارع ارقام ، وللسيارات ،

والهواتف، وأرصدة البنوك، وتذاكر السغر،

ومدرجات المطار ، جميعها ارقام تحاول ان تعطى

جميع ذلك الصخب هيكلا واطارا تنظيميا مبرمجا

ومؤهلًا للتعامل على النطاقات الكبيرة . حيث حياة

المصنع المؤققة بالانقلابين الصيفي والشنوي .

ويقترب الانسان من كونه ، شيء ، أو اداة ، ولا

مجال هنا للاسراف في الحديث عن ظاهرة التشيؤ

لكن على ما أظن يحتوي كتاب أعلام النساء في

عالمي العرب والاسلام ، لعمر رضا كحالة ، على ما

ولا نجد على وجه الاطلاق ان سبق وحلت

احتمالات الحياة في المكان الأول هي اقرى

بوادي الغضا ازجى القلاص النواجيا

العرب كانوا يشرخون وجه العدمية ز الجاهلية بغرس اعلام عشقهم فوق الزمن المؤقت الملوح كل

لحظة باشارات الفناء.

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

لخولة اطلال بيرقة ثهمد ،

ألا ليت شعري هل ابيتن ليلة

عن الوجود والارتباط، وأعنى العناصر التي

تحتويك فينحدر منها انقى سلالات الحب ...

أتجهت نحو غرفة الطقلين لتوققلهما وتحشر جسيهما الصغيرين في ثياب المدرسة . دخلت زهرة غرفة نومها .. هزت الرجل النائم في سبات عميق .. صامت في تقليفته وهي تقك ، حفاظة ،

الصبح الذي كان يتثاعب ليفتح عبر نوافذ المطبخ

أخُذُ الرُّوجِ الطَّفَلِينِ واتجهوا للدارسهم .. وحملت هي لصغير وذهبت به للبيت المجاور كانت رائحة القهوة تنتشر في المكان .. والمراة العجوز تقتش في علب ، الوجار ، المغطاة وتمر بانفها على وجه كل علبة .. القت تحية الصباح .. رد الشيخ المتدثر بمشلحه الويري .. سال عن الصغير .. ثم عاد ودفن رفسه في جناحي المشلح ، .

وضعت الصغير في ركن الغرفة .. احكمت غطاءه لم عادت لتصلح من عباعتها عندما استدارت سمعت العجوز تتمتم بامتعاض.

ـ هؤلاء نسوة لفر زمن .. يتركن بيوتهن ويضعن رؤوسهن برؤوس الرجال ..

جلست زهرة في المُقعد الخالي الوحيد خلف السائق .. استدارت نحو رميلاتها اللواتي يشتركن معها في اجرة السيارة الصغيرة .. ء مريم ، جارتها في المقعد أخذت تحدثها عن زوجها وخلافاتهما المستمرة في محاولاتها المستمينة لانقاذ بعض من راتيها الذي يأخذه زوجهاكل آخر شهر .. وعندما همت زهرة أن تخبرها انها متعبة ولم تنم البارحة يسبب الطفل .. وعندما نظرت للمراة .. كانت صورتها تنعكس فيها .. وعينا السائق تحدقان بلا

انكبت زهرة على الأوراق تتغمصها بعجل .. تكتب في بعضها .. وتمزق القصاصات الصغيرة .. ق حين تحلق زميلاتها حول سفرة الفطور الصبلحية ويتحدثن عن فسلسلة البارحة التلفزيونية. التفتت مريم اليها وقالت .. يابنت الحلال .. العمر يخلص .. والشغل .... رن الهاتف كانت المديرة تشد على كلماتها بحنق: ـ متى تصلني الأوراق ياست زهرة ؟؟

صلحت زهرة في المراة العجوز الجالسة قرب البك .. ثم امرتها أن تحمل الأوراق للمديرة .. وضعت يديها فوق الكتب ثم اراحت راسها وراحت تفكر في الصغير ..

كره هذه الساعة ، الصحب لا يهدأ .. الزوج يدور في الغرف .. ييعثر جرائده يصيح في الصغار ـ تحاول ان بسمعها .. . انا جوعان ، تصبر لكلماته دفقاً نارياً في أعصابها ... والطفلان يقفزان فوق مقاعد الصالة يتحولان الى شيطانين بقرون طويلة .. وحبات الأرز وهي تقتح غطاء القدر تتفح وجهها بقطرات سلختة تجعل النهار يبدو مستحيلا وهي تفكر في المراة العجوز وهي تقلب طفلها الأن وتهتر في النبية بالكثير.

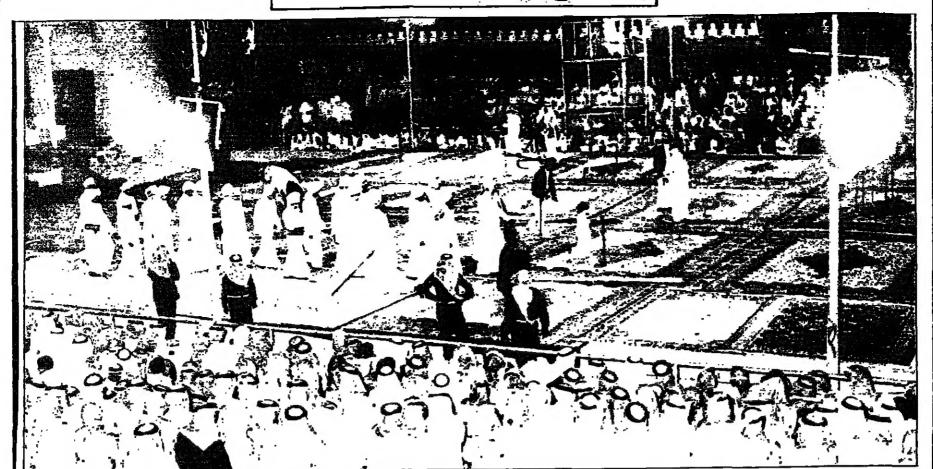
في اخر النهار .. كانت زهرة تشعر بان اليوم لم بمنحها وقتا بعد لتنظف نوافذ البيت المتسخة بغبار البارحة .. واكوام الثياب التي تنتظر الكي .. والصغيرين اللذين هربا من دحمامهما اليومي،

زفرت زهرة .. ، يارب غاذا يبدو النهار قصيرا وجسدي متهالكا ؟ ، . حين دخلت زهرة غرفتها كان الصرير بعيداً كحلم والصحيقة التي تغيب ملامح زوجها جدارا طويلا وعازلا .. والليل في الخارج اسود .. لا تبزغ فيه اية

تجمة صغيرة .. والقمر يغيب حتى يبدو هذا الليل بلا

اي غل كان يدب في ارجلها .. واي نعاس راح الآن يتثر رمله بين جفنيها عندما هزتها يد الزوج : مريم على الهاتف .. هل تحدثيها ؟! استدارت زهرة .. واعطته ظهرها ..

الاسبوعي .اشراف|شاكرالشيخ



□ امس الاول .. انتهى المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، بعد أن شهد أقبالا جماهيريا كبيرا على جميع المستويات وحقق اهدافه في تأكيد معانى التراث والاصالة والقيم الراسخة في قلوب قادة وشعب المملكة . وان كانت المناسبة في اشكالها وعروضها قد انتهت فان الذكرى تبقى وتتعمق في نفوس الاجيال الجديدة لتقوى صلتها بميراث الاجداد .



🛘 صاحب السمو الملكي الامع

عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمقتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة يرعى بعد غد الاحد افتتاح فعاليات ندرة حماية

البيئة والتنمية بالرياض . 🗆 صاحب السمو الملكي الامير

تونس ـ واس :

الذي بلغ سن التقاعد .

اعلن الدكتور ادوارد صوما المدير

العام للمنظمة الدولية للاغنية والزراعة

« الفاو ، عن تعيين الدكتور عاطف

بخاري السفير المثل الدائم للمملكة

العربية السعودية لدى المنظمة مديرا

عاما مساعدا ومديرا للمكتب الاقليمي

للشرق الادنى خلفا للسيد صلاح جمعة

الجديدة اعتبارا من شهر ابريل القادم .

وسيتولى الدكتور بخاري مهامه

جاء ذلك في تصريح للدكتور ادوارد

صوما اوربته وكالة الإنباء التونسية

■ الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ■ ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة

المواميلات .

عهد الاردن يرعى يوم الثلاثاء المقبل المؤتمر المحاسبي العربي الدولي الثانى المقرر عقده في

■ الامير الحسن بن طلال ■

مكة المكرمة يفتتح يوم ٢٠ مارس الجاري بمقر الغرفة التجارية بجدة ندوة النقل البحري التي تنظمها وزارة 🛘 الامير الحسن بن طلال ولي

محافظ المؤسسة العامة

للكهرباء يزور واليسهم،

زار معالى المهندس محمود طيبة

محافظ المؤسسة العامة للكهرباء جريدة

داليهم ، امس الاول وقام معاليه

يرافقه مدير التحرير الاستأذ فالح

الصغير بجولة في اقسام الجريدة التقى

خلالها مع المحررين والفنيين واستمع

الى شرح عن العمل في مختلف الاقسام

والراحل التي يمر بها اصدار الجريدة .

وقد ادلى المهندس طيبة بحديث

خاص لـ ، اليهم ، سوف ينشر في وقت لاحق خلال هذا الاسبوع حول التطور الكبير الذي شهده قطاع الكهرباء ودوره

في خدمة اغراض التنمية الشاملة

اوصى الشاركون في ندوة الامراض

المساحية للحمل التي اختتمت جلسات

اخضاع الحوامل الم

بالسكر للاشراف

🗆 د، احمد محمد على رئيس البنك الاسلامي للتنمية يراس يوم ٢٢ شعبان اجتماعات مجلس المديرين التنفيذيين

عبدالله بن عثمان الشمرى يفتتع يوم الاثنين المقبل الندوة □ مدير عام الشئون الصحية ألاولى عن مسوحات الامراض بالقصيم د. طلال بن حسين □ د. سمح حسین استاذ البياري يلقي يوم ٢٣ شعبان الاعلام بجامعة الأمام وعميد محاضرة بعنوان والصحة



والسلوك وبالدرسة المتوسطة والثانوية برياض الخبراء في تمام الساعة العاشرة صياحا . □ مدير عام الشئون الصحية يحفر الباطن بالنيابة الاستاذ



كلية الاعلام بالقاهرة سابقا قام بريارة لجريدة واليوم، والنقى بالزملاء. 🗖 جامعة الملك سعود بالرياض



تستقطب غدا السبت اكثر من مائة من الاسائذة والمهندسين والمتخصصين في الجامعات والمعاهد السعودية والخليجية ومن بريطانيا وكندا للمشاركة في ندوة عن الصيانة وعملياتها .



## يربو عن أربعة ألاف اسم تشمل خمسة مجلدات من صبحابيات وكثير من الاسماء الناريخية

في الحضارة الغربية . .

تلك الأسماء بالتأكيد لا نستطيه الفاءها وتحويلها الى ارقام بشعة ومبهمة او حرق نصف

وتلك هي مناسبة جميلة نسوقها الى الرناسة "العامة لتعليم البنات التي مازالت لمدارسها أرقاء

### وسائل مشددة لحاربة

الرياض ـ واس : ناقشت ندوة عن فيروسات الحاسب الالي سبل الحماية من هذه الفيروسات باستخدام وسائل امنية مشعدة في مراكز الحاسبات الالية او باستخدام وسائل للكشف عن الفيروسات وعزلها من الحاسيات .

الجمعية السعوبية للحاسبات الالية بجامعة الملك سعود انواع القيروسات التي ظهرت حتى الان وانواع الاضرار التي تسببها للحاسبات الألية سواء الشخصية او الكبيرة.

وقد حضر الندوة حوالي ٢٥٠ شخصا وقد استعرضت الندوة التي نظمتها وقد شارك فيها كل من الدكتور أحمد محجوب من كلية الحاسب الالى بجامعة ألملك سعود والدكتور عبدالعزيز الجزار من القوات الجوية والدكتور محمد بنتن من كلية الحاسب الألي من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن .

تعيين الدكتور

منيرا عاما

مساعدا وللفاوء

### مهارات التعامل مع انماط الشخصية تتمة ص١٢

### الشخصية الهستيرية

الثبخصية الهستيرية ليست كما يعتقد اليعض انها مرض عقلي أو نوع من أنواع الجنون وإنما هي شخصية يتميز صلحبها بتقلب العاطفة، وسرعة الانفعال والسطحية وعدم الثبات الانفعالي والقابلية للايحاء والعجر عن اقامة علاقة ثابتة لفترة طويلة يسبب التذبذب والتقلب الإنفعالي السريع وعدم المثابرة

وهذه الشخصية اكثر انتشارا بين النساء منها بين الرجل وهي ترتبط ايضا بالرغبة المستعرة في جذب انتباه الأخرين وحب الظهور وحب الاستعراض وجنب الأنظار بحركات الجسم وبللواقف المسرحية والشخصية الهستبرية يتقلياتها الانفعقية تغتبر عكس الشخصية الوسواسية التي تتسم بالصلابة والثبات وعدم المرونة .. وهي سريعة التأثر بالنولحي المراجية اكثر من تأثرها بالنواحي الموضوعية مع عدم التحكم في الانفعالات ولا تصلح هذه الشخصية للأعمل التي تتطلب حكمة وصبراً وقوة ارادة ايضا يجب ابغادها عن مستولية اتخاذ القرارات الهامة والتخطيط وعن الأعمال القيادية يصفة عامة .

اما الأعمال التي تناسبها فهي التي تتطلب التعامل مع الجمهور مثل موظفى الاستقبال والعلاقات العامة والتمثيل وتقديم البرامج التليفزيونية المرحة والاشراف على تنظيم الحفلات واستقبال المدعوين والعمل كمضيفين أو مضيفات في الخطوط الجوية والفنادق . الشخصية السلبية والاعتمادية

تتسم هدُّه الشخصية بالكثير من الصفات السلبية التي تتمثل أساساً في العجز عن اتخاذ القرارات والبعد عن المسولية وتجنب مواجهة مواقف الشدة والأزمات كما تتسم ايضا بالتصرفات الطغولية المتمثلة في موافقة الأخرين دائما على أرائهم والانصياع لرغباتهم وعدم معارضتهم والاعتماد على الوالدين والاقارب والاصدقاء والخوف الشديد والتهيب من مواجهة ذوي النفوذ أو السلطة والهروب من المواقف باقتعال الحجج او ادعاء المرض وهذه الشخصية تحتاج للتطمين والتشجيع المستمر والتدريب على اتخاذ القرارات وتحمل مسئولية كل قرار وتصلح مثل هذه الشخصية للأعمال اليدوية أو المهندة اليسيطة التى تتطلب التكرارية وعدم التعرض عُواقِف المواجهة والاجهاد الدهني أو النفسي.

عملها مساء امس الاول بمستشفى الملك فهد بالاحساء بضرورة اخضاع الحوامل المطبات بعرض السكر والمصابات بمرض فقر الدم المتجلي للاشراف الطبي في المستشفى ومنابعة حالتهن تحت اشراف المختصين بالستشفى: كما دعا المشاركون الي ضرورة عمل

الإحساء \_ واس :

برامج للتدريب المستمر لاطباء المراكز الصحية الاولية والتركيز في هذا الصدد على اطباء القطاع الخاص وذلك من خلال عقد الندوات العلمية المحلية والعللية وايجاد المناهج التعليمية المستمرة وانشاء وحدة ابحاث محلية لمتابعة مثل بلك الحالات الصعبة ودراسة امراض المنطقة بشكل علمي لتحسين طرق العلاج والوقاية ورفع المستوى الصحى ،

وتجدر الإشارة الى أن المشاركين في الندوة قد ناقشوا خلال جلستي العمل

مستشفى الملك فهد بالهغوف عن مرض داء السكري لدئ الحوامل. كما قدمت ورقة عمل عن الحوامل اللاتي تم نقل كلي لهن . كما قدمت عدد من الدراسات عن

الصباحية والمسائية عددا من

الموضوعات حيث قدم عدد من

المحاضرين المشاركين في الخدوة عددا من

البحوث والدراسات حول موضوع

الندوة حيث تحدثوا عن امراض الدورة

الدموية والامراض الظبية عند

الحوامل كما قدمت ورقة عمل عن ابحاث

امراض للناعة لندى المسابات بالاجهاضات المتكررة ومعالجة الحوامل المعابات بمرض السكر . كما قدمت دراسة عن التدابير المتخذة

في المراكز الصحية الاولية في مجال رعاية ومراقبة صحة الحوامل.

وزراعة القلب من اهتمام كبير ورعاية

### الشاب السعودي الذي نقل البه قلب جديد يغادر الستشفى بصحة جيدة

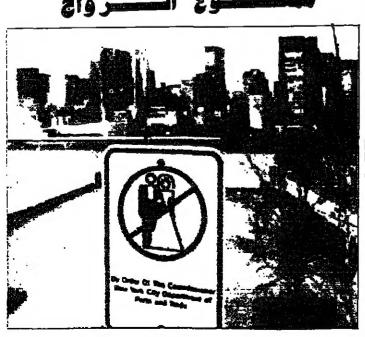
اعلن الدكتور حسان يحيى رفه

الاستاذ المشارك لجراحة القلب بجامعة

حدة ـ واس:

الملك عبدالعزيز والامين العام لجمعية اصدقاء القلب ورئيس مركز الملك فهد لامراض وجراحة القلب عن مغادرة الشاب السعودي ، حمادي ، امس مستشفى الدكتور سليمان فقيه . وقال في حديث للوكالية الإنباء السعودية ، أن القلب الحديد الذي تم نقلهالى هذا الشاب قبل اربعة عشر يوما يعمل بقوة وانتظام وان الشاب سيعاود حياته بصورة طبيعية انْ شاء الله ، . واعرب الدكتور حسان رفه عن شكره وتقديره باسمه وباسم جراحى الملكة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على مايوليه لبرامج جراحة

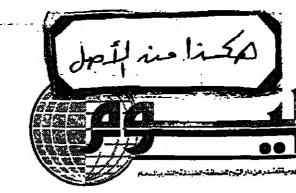
كما توه بالقرار الذى اصدره حفظه الله بمنح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة لمن يتبرع بأحد اعضائه لانقاذ مريض معتاج .

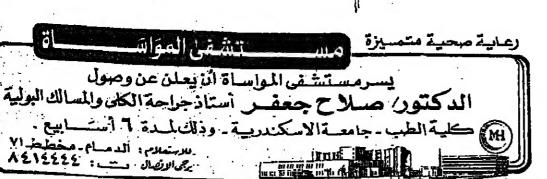


غيوپورك ـ ا. پ قسم الموانىء والتجارة في مدينة معامر من مقوض نيويورك . .. هذا ماتقوله اشارة السير التي وضعها البعض في هذا الممر. ولكن اللوحة لم تقل ماهو المنوع... اما اذا نظرت الى اللوحة. ترى ان المنوع هو الزواج .

ت ٢١١٢٧١٤ و جسدة ورالبيل بالبالبال بالبيلة العرب ١٧١٠٢٥٨/١٧١٠ والقصيم : بريده و شايع الخبيب ت ٢٠١٦٣١ و المدينة لمنوق شارع السيح 🗆 الإحساء : الهنون/التاع العام علق لجاج عاليا مرت - ١٦١٤٥ تا خيره شيط : شيارع الملات فيصيدل ت ٢٦٤٤٢ تا المسين بشيارع الملك عبد العزيز ت ٢٢٢٥٤٥ تا عدوه و النباع العام بمريع يجان العفارى ت ١٦٢١٠٠٠ 🗖 حفالهاطن، الشسسارع العسسسام ت-21727 ت الطسائف: إسوق/م أسلة عارة إسيخ ماليهان سابقات ١٨٨٨ ١٠٠٠ ت جديد في مدين ت ١٦٠٠٦٦٠ ت البيد الناع المبيد عمالة المناع المبيد عمالة المبيد المبيد عمالة المبيد المبيد عمالة المبيد المبيد عمالة المبيد المبيد المبيد عمالة المبيد المبيد المبيد المبيد عمالة المبيد المب الربياض المنزاشاع استين تا/ ٧٤٠٧ - و تبوك ، شايع المدينة ترجع ، و عائل ، غرب مبنى القشلة ترجع ، ١٥٠٠ و بخوان ، الناع العام رها ق آل قايد ته ١٥٠٠ م و بيشة ، الناع العام أعام البلية تا ١٥٠٠ م

سناح مجأل التفسيط للسيارات التاجير والليمورين -بعكن اعتلاك صيارة ليعوزين جديدة بالساط مغرية - عتود للشركات طويلة الدة تشمل المبيانة والتأمين البعث ت ۱۳۲۲۲۸۹ و:۱۳۲۲۸۸ الحبر ت ۲۰۰۱ سرات (١٦١٩ الدملم ٢١٤٤١ فاكس ٢٠١٦٤٨ الدملم (الخد





الجمعة ١٩ شعبان ١٤١٠هـ، ١٦ مارس ١٩٩٠م العند ٦١١٨

### أففانستان المحاهدة أمانة في أعناق المحمين

الريساض ـ واس : ضعن اصدارات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صدر مؤخراً كتاب ، افغانستان الجاهدة امانة في اعناق المسلمين ، للدكتور محمد عبدالعليم

ويشتمل الكتاب الذي يقع في ٤٠١ صفحة من القطع الكبير على سبعة عشر مسلا تناول المؤلف في أولها شروط تأدية الأمانة ثجاء نصرة المجاهدين الأفغان ثم قدم المؤلف تعريفاً بأفغانستان تناول الجوانب التاريخية والاقتصادية والسياسية والجغرافية لها

كما تناول موقف الاتحاد السوفيتي من السلمين في أسيا وتاريخ روسيا المعاصر مع افغانستان وما انتهى اليه من اجتياح مكشوف الأفغانستان.

السوفيتي والتحديات التي يواجهها أبناء افغانستان في مجال التربية .

وخصيص المؤلف الغصل السابع عشر والأخير الحديث عن جهود المطكة العربية السعودية في دعم الجهاد الأفغاني . وقد قدم للكتاب معالى المدكتور عبدافة بن عبدالحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الذي تناول خصائص الجهاد الافغاني والدعم

واستعرض المؤلف أمداف الاتحاد

وف الفصل التاسع عرف الدكتور محمد

عبدالطيم مرسي بالمجاهدين الأفغان

ويدايات جهادهم كما تناول في سبعة

فصول تلت ذلك ألفصل أوضاع التربية

والتعليم في افغانستان في ظل الاحتلال

السوفيتي من غزو افغانستان .

الذي يلقاء هذا الجهاد من الملكة حكومة

### الدنماركيون يخشون غزو الفئران السوفيتية

هیرتشالز \_ الدنمارك \_ ا ف ب يخشى سكان ميناء ميرتشالز الدنماركي شمال غربي البلاد غ*زو الفئران الت*ى حاصرت فرقاطة سوفيتية غير مسلحة ومعطلة منذ يوم الاثنين الماضى عند الساحل الجنوبي للميناء بالقرب من

وقد اشترى الفرقاطة مجهز سفن دنماركى من ناكشوف ، جنوب غرب كوينهاجن ، لبيع قطعها المستعملة في اسبانيا .. وكانت قد انفصلت عن قاطرة بولندية بسبب رياح شديدة هبت على بحر

للقضاء عليها .. واكدوا للسكان ان غزو الفثران للسواحل الدنماركية أمر بعيد الاحتمال وقال احد الخبراء الذين عاينوا القرقاطة ء ان الفئران تتضور جوعاً وستنقض على السم في التو واللحظة ء .

لينتهى استخدامها بحلول عام ٢٠٠٠ وهو

اتفاق سيحل محل اتفاق مونتريال لعام

١٩٨٧م الذي ينص على خفض استخدام

مذه للواد بنسبة ٥٠ في المئة قبل عام

وتحمي طبقة الأوزون الأرض من الاشعة قوق البنفسجية التي تسبب سرطان الجلد والعمى وبقال من انتاج المحاصيل ويمكن ان تؤدي الى نفاد

شیک بقیمة ....

صفر فرنک فرنسي

وهو طالب يحضر نكتوراة في ادارة الإعمال

بأن الجامعة وافقت على اعطائه منحة كان

فقد الامل بها لمتابعة دراسته وراح يقرا

الرسالة التي تسلمها فرحاً ويسعدنا

أن ... ، قبل أن يصل الى المقطع التالي

ه أن الجامعة وافقت على أعطائك منحة

بقيمة .. صغر فرنك فرنس ثم يصلك

الشيك في رسالة منفصلة ء .. وقد تبين ان

الأمر ناتج عن خطأ ارتكبه الكومبيوتر الذي خلط بين نموذجين للرد احدهما للموافقة والآخر للرفض لكنه ظل يقظأ حول المخصصات التي لم تزد عن صغر .

وردا على سؤال لـ د اليوم الاسبوعي :

حول اهداف الدراسة قالت الدكتورة

ايتسام: لقد سعت الدراسة الى معرفة

القضايا الاساسية التعلقة بسبل وصول

الجالية العربية الى مستويات أعلى من

بلنکوك \_ رويتر :

الحسة الماضية .

أمرت الشرطة في تايلاند أمس الخميس

باحراء عمليات تفتيش خاصة للنيجيريين

الوافدين لزيارتها بعد اعتقال ١٣٢

نيجيرياً بتهمة تهريب الهيروين في الأشهر

وقال الجنرال فاسبت ليجكونشون نائب

مدير عام الشرطة في تايلاند في بيان انه

وجد أن ٨٠ في المئة من النيجيريين

القادمين للجزيرة لهم علاقة بتهريب

فوجيء الطالب الفرنسي كريستوف رو

الاسماك من المعيطات.

وقد اكتشف قريق الخبراء الدنماركي

في أثناء محاولته تعريم الفرقاطة جيشاً من

الغثران بداخلها .. وتزن هذه الفرقاطة

١٢٠٠ طن وهي من فئة ريفا ، طبقاً

لتصنيف حلف شمّال الأطلسي ، وتم بناؤها

ووضع الخيراء مصايد وسمأ للفئران

ف الخمسينات في مصانع كولا الحربية

### الثقب في طبقة الاوزون سيبقى الى ما بعد عام ٢٠٦٠

تسبب الضرر لطبقة الأوزون على فرض جنيـف ـ رويتر . قال الدكتور مصطفى طلبه مدير برنامج قيود بعيدة الأثر على استخدام هذه البيئة التابع للأمم المتحدة ان الثقب في الغازات في اجتماع يعقد على مستوى طبقة الأوزون الواقية للأرض سبيقي حتى الوزراء في لندن في يونيو القادم . عام ۲۰۱۰ وما بعده حتى لو فرضت وسيدعو الوزراء الى الغاء استخدام الحكومات قيودا صارمة على استخدام مواد كيماوية على مراحل مثل مواد المواد الكيماوية التي تسبب الضرر لهذه الكلوروفلوروكربوتات الستخدمة ف التبريد والتنظيف ومادة رابع كلوريد الكريون

وقال الدكتور طلبة في مؤتمر صحفى اننا نتحدث عن قرن تقربيا لتصحيح مآ فعله الإنسان على مدى ٤٠ عاما ه . وقد وافقت نحر ٥٠ دولة بينها اكبر دول المالم في انتاج واستهلاك الغازات التي

لو ذهبت كل امراة الى السوق وهى تعرف بالضبط ماتريد شراءه لامكنها أن توفر الكثير من ميزانية اسرتها لو اكتفت المراة بمحل اه محلين للتسوق لامكنها أن توفر على نفسها الكثير من الوقت المهدر والذي يحتلجه اولادها بدلا من زبارة كل محلات السوق للتبضع

لو شارك الزوج زوجته في اختيار حاجيات البيت لما حدث كل هذا التكس من اوان منزلية وملابس .

عبدالرؤوف الغزال

### \_ جرب مرة أخرى - لا أستطيع ان اجازف بالدخول الى هذا العالم الملىء بالخيبات المريرة ، الثقافة كائن وهمى تصنعونه انتم المثقفون ببطولات واهية لا أساس لها في مجتمعنا .

ذلك جزء من جوار في احد المسلسلات التليفزيونية بين أب طحنته الحياة الثقافية وبين ابنه الذي يحاول ان يبتعد عن خطى أبيه ، المثير في الحوار هو هذا الشعور بالرارة من الثقافة وما تجلبه من فقر مدقع وانهيار للطموحات

\_ الآن فقط اطمأننت الى انني انجبت ابنا حصيفا له

منذ ان تحول المثقف الى اسفل السلم الاجتماعي في هذا العصر اصبحت معه الثقافة تهمة خطيرة يتجنبها الناس لانها اصبحت مقروبة بالفقر والآلام والتشرد والضياع الذي لا حدود له ، مضى ذلك الزمن الذي كانت فيه الثقافة معيارا للتفاضل بين افراد المجتمع لتحقيق المكانة الاجتماعية المرموقة ، الآن كل ما عليك هو ان تضع عقلك جانبا لتحقق المكانة الاجتماعية وغالبا ما يتم ذلك بالمال ، انها العملة التي تتمشى مع اخلاقيات العصر

المثقف في العصر القديم وحتى الستينات من هذا القرن يمثل شاهدا على احداث ومتغيرات مجتمعه لذلك كانت الثقافة مجالا للاحترام الكبير.

هل يعنى ذلك ان المثقف الحالي ليس كذلك؟ ابدا ، كل ما حدث ان المجتمع الحديث صنع له ايدلوجية اخرى تحاول ان تحيد الثقافة الفاعلة ، المثقف العضوي كما يعنيه غرامشي أصبح خطرا كبيرا لذلك جُرد من اسلحته الضرورية ، جُرد من الدور الذي من المفترض أن يقوم به التأثير في بنية المجتمع .

حتى بامكاننا أن نسرح ببصرنا قليلا لنرى أن أغلب المثقفين الكبار في العالم الذين صاغوا عقلية القرن العشرين دخلوا الان الصمت وركنوا الى عزبة ابدية اما احتجاجا على الاخلاقية الجديدة التي تجتاح عصرنا الحالي او احساسا منهم باللاجدوى من الافكار التي

ولعل الحوار الذي بدأت به يندرج في هذا المعنى ، معنى ان يصل المثقف الى حافة الياس الى الدرجة التي يساهم فيها في بناء اسرة ومجتمع لا تدخله الثقافة لأنه عانى من مرارتها وانكساراتها .

ترويج هذه الافكار اليائسة في وسائط الاعلام من قبل المتقفين وانصاف المتقفين تدفع بالدهماء من الناس الى نبذ الثقافة والمثقفين وتكسر معايير التفاضل التي من المفترض

ان تسود في أي مجتمع حقيقي وصحى . مع كل ما يحدث من يأس عند المجتمع لمعنى الثقافة

وكان يمتلك هذه الألماسة التي يبلغ وزنها ٢٢, ٤٢ قيراط وتعد سابع أكبر للامنة وربية في العلم الامبراطور بلبور والمتقف تبقى الثقافة الحد الفاصل بين انسان وآخر .. اميراطور فرغائلة ومؤسس الأسرة المغولية. التي حكمت المنطقة في القرن

د درستملام: ألدمهام-مخطف الا معالي المنال من : 12228 م

ازمة ثقة بدات تضرب الناس

وتحيلهم الى كالنات تبتعد عن قيم التكافل الاجتماعي والرحمة والمودة مثلا حين تمر بسيارتك في الطريق

وترى شخصا واقفا في الشارع يشير

اليك ببدد لساعيته فاتك لاتقف

اساعيته بتاتا لاتك لاتهتم باحد

غيرك رغم أن هذا الواقف ريما هو

حين تصبح الثقة معدومة الى

هذا الحد من الحدر فانتا رويدا

رويدا نرتد الى انفسنا ونفقد مع

مرور الايام اهم الصفات التي

اودعها الله عز وجل فينا وهي

أن هذه الازمة تدفعنا الى انانية

مطلقة نخلق لها مبررات اكثرها

وهمية لالساس لها من الصحة.

حاول ان تزيح تلك الانائية من

داخلك لترى كم هي الحياة جميلة .

ماسة امبراطور

المغول في مزاد

قلت صلة مزادات في لنبن انه

يتوقع بيع الالماسة الوربية التي كان

يرتنيها اول امبراطور مغولي للهند في

عمامته في مزاد في لندن مقابل مبلغ يزيد

عن مليون جنيه استرايني . ١,٦٠

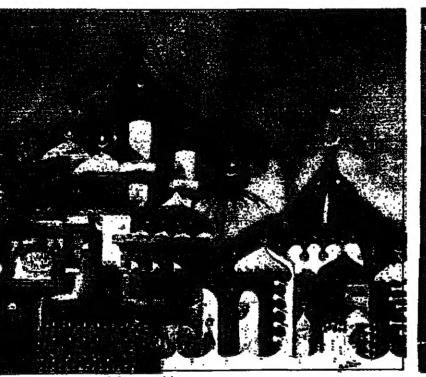
لنسنن \_ رويتر:

مليون دولاره .

ابن جارح

ق اس الحاجة لساعينك

التواد بين الناس.



🗅 مشاهد من بغداد 🗅

### شارك فيها الامير خالا الفيصل بلوحة فنبة

□ لوحة الامير خالد الفيصل □

معينه، أو البحث عن وظائف ومهن حردة،

وتسلط الاضواء على خلفيات تلك القرارات.

وفي الوقت نفسه، معرفة وتحديد العوائق

التي تقف حجر عثرة في سبيل تحقيق ذلك،

وثم اعتقال تسعة منهم في مطار بانكوك

وعثرت الشرطة على اكتاس هيروبن داخل

أمعائهم .. واعتقل العاشر في احدى دور

الضيافة في بانكوك ويحورته سبعة

كيلوجرامات من الهيروين .

ملبورن ـ مكتب ، اليوم ، : بدعم من مكتب شئون التعددية الحضارية في العامسة الاسترالية كانبرا، انتهت الدكتورة ابتسام ابو دحو الاستادة في كلية التربية بجامعة ملبورن، من اعداد دراسة ميدانية شاملة عن الجالية العربية في استراليا .

وقالت الدكتورة في حديث خاص لـ و اليوم الاسبوعي و أن هذه الدراسة تعتبر الاولى من نوعها، لانها لم تقتصر على جنسية واحدة، أو ولاية وأحدة، أذ شعلت الجنسيات الفلسطينية والسورية واللبنانية والمصرية في والايتى نيو ساوث ويلز و سدنى ، وفكتوريا و ملبورن ،، اللتين يعيش فيهما ٩٦٪ من ابناء الجالية

وبعد ان اشارت الى أن فريق عمل من الباحثين قد ساهم معها في اعداد الرسالة قالت: اثنا الان في مرحلة تبويب هذه الرسالة، التي ستقدم توصيات محدودة الى الحكرمة الاسترالية حول اوضاع الجالية، لساعدتها في الوصول الى مسترى افضل، والحصول على حقوقها الكاملة بشكل متكافء مع الجاليات الاخرى .

واوضحت أن البحوث الميدانية للدراسة شملت ٤٣٩ شخصا تتراوح اعمارهم بين ١٩ \_ ٤٥ سنة، كما شملت ١٥٠٠ طالب تتراوح اعمارهم بين ١٥ ــ ١٨ سنة .

مثل عدم الاعتراف بالمؤهلات، أو عدم أحد التعليم والتوظيف والمشاركة بفعالية في شتى مجالات وبواحي المجتمع. كما ركزت الدراسة على الاسباب التي تدفع ابناء المؤسسات التعليمية بعين الاعتبار مشكلات اللغة وتوجيه الطلاب لمرحلة تعليمية قادمة او لمهنة معينة . الجالية العربية الى اختيار برامج تعليمية

تايلاند تشدد الرقابة على النيجيريين الوافدين لزيارتها

واشينطن ـ واس : أعلنت التحدثة في وكالة الفضناء ، انتياسات ١ ، الذي أخفق في الانفصال عن الصاروخ تيتان ٣ بعد اطلاقه امس الأول قد انفصل أخيراً بموجب أوامر من

التدريب، وغير ذلك من الخدمات . أخيرًا .. انتيلسات ٦ ينفصل عن الصاروخ تيتان ٢

واضافت قائلة : أن من الأمور الأخرى

التى سعت الدراسة لتوضيحها، معرفة

مدى استقادة الجالية العربية من البرامج

التعليمية مثل منحة الدراسة التي تقدمها

الحكومة للطلاب اثناء دراستهم، او برامج

التوظيف والخدمات الحكومية مثل

والطيران ان القمر المبتاعي للاتصالات الهيروين الى الأسواق الأوروبية وجاء مذ البيان في أعقاب القبض على عشرة نيجيريين مشتبه بهم في الاسبوع

وقالت أن العلماء يعملون على اثقاذ القمر الصناعي الذي يزن خمسة اطنان من السقوط والتدمير في الجو موضعة انه يدور حالياً في مدار مأمون ومنخفض . وأشارت الى ان الطماء ينظرون في الخيارات ومن بينها احتمالات رحلة

أو حتى أمصال التحصين للوقاية من الاستشارات المهنية وبرامج اعادة مرض او وباء . لذلك ينظم مكتب اليونيسف للدول العربية في الخليج حملة البطاقات والمسلامية في موسم الخير فعمل الخير عسى أن يوفق الله الجميع الى أن نجعل من اعيادنا فرحة لن هم بمسيس الحلجة الى لمنة عطف او حثان. وهذه النطاقات الإسلامية عبارة عن لسات

بمنامية قرب حلول شهر رمضان

المبارك وعيد الفطر المبارك وعيد الاضحى المبارك، اصدرت اليونيسف

مجموعة من البطاقات الإسلامية التي

تستهدف تبادل التهائي في هذه المناسية

المباركة وتلقى في نفس الوقت بطيف من

العطف والحنان على اولئك النيننضب

معين الحياة ﴿ عيونهم، فعز عليهم

الحصول على الغذاء او الدواء او الثاء

هذه المجموعة من البطاقات عدارة عن لوحلت فنية لنوابغ عربية من مصر والعراق ولبنان والملكة العربسة السعودية وائتى شاركت هذا العام بلوحة جديدة من اعمال صلحب السمو

فنية اسلامية رسمتها قلوب ملؤها

الرحمة لتغيض بالخير على اقل الفئات



وف نفس الوقت يوجه مكتب البونيسف الدعوة ال اعبجاب المواهب

الفنية للمشاركة بلوحاتهم الغنية التي يمكن اختيار بعضها لتكون ضمن مجموعة البطاقات الاستلامية والي اصحاب القاوب الرحيمة للمساهمة ق ريادة علاد البطاقات بشراء البطاقات الاسلامية في موسم الخير والعطاء

١٠٩٦ عاماً مع التنفيذ حكمت محكمة تركية على رئيس التحرير

السابق الطبعة التركية الجلة. مثنى رُينيوغُو المقيم في المانيا الغربية بالسنجن الدة 1-17 عاماً بتهمة مخالفة قانون هماية. النشء ونشر منور خلاعية .. والحكم كان صدر عام ۱۹۸۷ لکنه کان یومها عبارة عن غرامة قيمتها حوالي ٢٠٠ دولار .. ولما لم ا يسند البلغ تحول الحكم ال عقرية بالسجن مدتها ١٠٩٦ عاماً.

مظفات المجاري

تعدد بالاصابة بالايدز

دعا علماء بريطانيون الحكومة

البريطانية الى وقف دفن مخلفات المجاري

السابحين في الشواطيء للتملة بهذه

الختارة للبيئة ان تجارب علمية كشفت ان

قيروس واتش. اي. في به المسبب للايدز

يظل حيا في مخلفات المجاري الكثر من

اربع وعشرين ساعة على عكس ما كان

شائعا في السابق بأن الفيروس يموت

حكموا عليه بالسجن

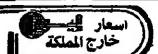
بمجرد افراژه څارج الجسم .

وأوضع متخصصون في علم الأحياء البيواوجية امام لجنة مجاس العموم

أ في الأنهار البريطانية التي تهدد بامساية

لنسسن ـ واس :

الأنهار بغيروس الابدز .



الامير خالد الفيصل. وينفق عائد هذه

البطقات على بعض المشاريع العربية